

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
детского сада № 37 «Звездочка» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
Протокол № 1
«25» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
детским садом № 37 «Звездочка» -
филиалом АН ДОО «Алмазик»
Цыбенова А.В.
«25» 08 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия «Веселый каблук»
детского сада № 37 «Звездочка» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей 5-6 лет**

(2021-2022 уч.г.)

Разработчик: Щеглова А.В.
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
детского сада №37 «Звёздочка»
-филиала АН ДОО «Алмазик»



г. Удачный 2021 г.

№	Содержание	страница
1.	Целевой раздел	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	3
1.4	Значимые характеристики для реализации программы	3
1.5	Планируемые результаты	4
2.	Содержательный раздел	5
2.1	Перспективно-календарное планирование	5
2.2	Основные формы и методы реализации программы	8
2.3	Мониторинг возможных достижений	9
3.	Организационный раздел	10
3.1	Материально-техническое обеспечение	10
3.2	Расписание занятий	10
3.3	Программно-методическое обеспечение	10

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Актуальность.

Очень важно, именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

В дошкольном возрасте активно развиваются способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Воспитание хореографической культуры и навыков в искусстве танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» и, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор и, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Работая и наблюдая за детьми в детском саду, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности музыкальная студия «Веселый каблучок» детского сада № 37 «Звездочка» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей 5-6 лет (далее программа), разработана на основе программы: «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко. Программа проводится за рамками основной образовательной программы детского сада № 37 «Звёздочка» - филиала АН ДОО «Алмазик».

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на 1 год и является вариативной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста проводятся во второй половине дня, форма проведения – групповая, продолжительность – 25 минут.

Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
5-6 лет	25	2	7-8	70

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

- раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность;
- формировать необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и ощущать ритм;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений, творческое воображение, коммуникативные качества личности, актёрскую исполнительность, художественный вкус, музыкальность;
- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности, нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.4. Значимые характеристики для реализации программы

Дети 5-6 лет:

- проявляют в движении ловкость, быстроту, способность двигаться и ориентироваться в пространстве;
- способны переживать от восприятия прекрасного;
- развита координация движения;
- развита способность реагировать на изменение темпа, динамических оттенков;
- развит выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций;
- развита способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа;
- экспериментируют с музыкальными образами, инструментами, материалами;
- способны самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение;
- активно включаются в игры и другие виды деятельности;
- совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений;
- развита способность придумывать выразительные движения;
- развита способность запоминать последовательность движений пляски.

1.5. Планируемые результаты

1. Коллективно-порядковые способности:

- Способен строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- Способен занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- способен ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- способен выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- способен ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- способен ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические способности:

- способен самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- способен передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;
- способен передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- способен самостоятельно начинать движения после вступления;
- способен выразительно исполнять музыкально-ритмический рисунок;
- способен менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

3. Способности выразительного движения:

- способен творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- способен двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами; бегать на полупальцах;
- способен внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- способен узнавать плясовые движения по мелодии;
- способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- способен ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- способен выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного- игрового и народного танца;
- способен выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);
- способен творческая импровизация передачи игрового образа.

2. Содержательный раздел

2.1. Перспективно – календарное планирование 70 занятий (2 занятия в неделю)

№ п/п	№ Занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
Сентябрь (8)					
1-2	1-2	Давайте познакомимся! Диагностика возможных достижений на начало года.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Что такое танец? Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	50мин	07.09.2021 09.09.2021
3-4	3-4	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	50мин	14.09.2021 16.09.2021
5-6	5-6	Азбука танца	Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	50мин	21.09.2021 23.09.2021
7-8	7-8	Упражнения на развитие музыкально ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	50 мин	28.09.2021 30.09.2021
Октябрь (8)					
9-10	1-2	Упражнения на развитие музыкально ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	50мин	05.10.2021 07.10.2021
11-12	3-4	Упражнения на развитие гибкости	Шаги на полу пальцах и пятках, различные хлопки.	50мин	12.10.2021 14.10.2021
13-14	5-6	Музыкальная игра	Игра на координацию движений и ориентацию в пространстве «Листики». Новое движение «Построение в круг»	50мин	19.10.2021 21.10.2021
15-16	7-8	Сюжетно-образный танец	Знакомство с образным танцем «Карапузы» по показу.	50мин	26.10.2021 28.10.2021
Ноябрь (8)					
17-18	1-2	Рисунок танца.	Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	50мин	02.11.2021 09.11.2021
19-20	3-4	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки».	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	50мин	11.11.2021 16.11.2021
21-22	5-6	Русский шуточный танец «Веселая хохлома»	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание».	50мин	18.11.2021 23.11.2021
23-24	7-8	Изучение основных танцевальных элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	50мин	25.11.2021 30.11.2021

Декабрь(9)					
25-26	1-2	Новый год. Упражнения на середине. Танец- игра «на саночках». Танец: «Новогодняя летка-енька»	Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	50мин	02.12.2021 07.12.2021
27-28	3-4	Этюд-игра: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер»	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	50мин	09.12.2021 14.12.2021
29-30	5-6	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	50мин	16.12.2021 21.12.2021
31-32-33	7-8-9	Новогодний хоровод	Продолжать побуждать детей к исполнению изобразительных и выразительных движений. Выразительно выполнять образные движения.	1ч.15мин	23.12.2021 28.12.2021 30.12.2021
Январь (6)					
34-35	1-2	Бальный танец. Поклоны и история танца.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	50мин	11.01.2022 13.01.2022
36-37	3-4	Основные элементы бального танца.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.	50мин	18.01.2022 20.01.2022
38-39	5-6	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами	Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.	50мин	25.01.2022 27.01.2022
Февраль (7)					
40-41	1-2	Упражнения на ориентирование в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения.	50мин	01.02.2022 03.02.2022

42-43,44	3-5	История танца ча-ча-ча. Музыка, Темп и ритм.	Основные элементы ча-ча-ча (натяжение носка стопы, перемещение веса тела с одной ноги на др., основные движения)	1ч.15мин	08.02.2022 10.02.2022 15.02.2022
45-46-47	6-8	Постановка этюда. Ча-ча-ча	Синхронизация танцевальных движений с рисунком танца.	1ч15мин	17.02.2022 22.02.2022 24.02.2022
Март (9)					
48-49-50	1-3	Танцы народов севера. Якутский танец. Импровизация с воображением.	Разминка с танцевальными игровыми элементами якутских подражательных движений. Движения подражания, передающие особенность птиц, зверей, труд. (шитье, сенокос, кружения, приветственный, поклон)	1 ч.15 м	01.03.2022 03.03.2022 10.03.2022
51-52	4-5	Танцевальные игровые движения на якутском стиле: «Сайылыкка»	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. «Атахтэпси», «Кулункуллурууу», «Кылыыцкай» - прыжки, «Собирание ягод» - кто быстрее собирает ягоды.	50мин	15.03.2022 17.03.2022
53-54	6-7	Прыжки и переплясы якутского танца. Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами: «Аптаахтууйаспыт», «Ленты вверх, ленты вниз»	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг.	50мин	22.03.2022 24.03.2022
55-56	8-9	Постановка танца «Осо саас»	Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев.	25мин	29.03.2022 31.03.2022
Апрель (8)					
57-58	1-2	Игровое упражнение: «Капельки и ручейки» Танец: «Вечный двигатель!»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.	50мин	05.04.2022 07.04.2022
59-60	3-4	Игра: «Ритмический зонтик» Танец: «Вечный двигатель!»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	50мин	12.04.2022 14.04.2022

61-62	5-6	Танец: «Вечный двигатель!»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	50мин	19.04.2022 21.04.2022
63-64	7-8	«Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Вечный двигатель».	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	50мин	26.04.2022 28.04.2022
Май (6)					
65	1	Коллективно-порядковые упражнения: «Машинки», «Чайник»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперёд и назад. Подъём и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	25мин	5.05.2022
66	2	Танцевальные элементы	Шаг с ударом, кружение, прыжки на ногах, пружинка-лёгкое приседание.	25 мин	12.05.2022
67	3	Танцевальные элементы	Приставной шаг, галоп, подскоки.	25 мин	17.05.2022
68	4	Музыкальные игры: «Ловушка» Партерная гимнастика на полу.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.	25мин	19.05.2022
69	5	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	Репетиционная работа. Повтор выученных танцевальных композиций.	25 мин	24.05.2022
70	6	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	Самостоятельное исполнение разминки и танцев.	25 мин	26.05.2022

2.2. Основные формы и методы реализации программы

2.3.

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

Форма работы: групповые занятия.

Примерный план занятия

	Содержание	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минуты
Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.	7 минут
Последняя часть	Последняя часть занятия, отводится к постановке этюдов и танцев.	15 минут
Итого:		25 минут

2.3 Мониторинг возможных достижений

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – соответствует критериям стадии инициативы и творчества; ребенок проявляет инициативу при выполнении предложенных заданий;

2 балла – соответствует критериям стадии самостоятельности; ребенок самостоятельно выполняет предложенные задания;

1 балл – соответствует критериям стадии поддержки взрослого, ребенок не может выполнить все предложенные задания самостоятельно, необходима помощь взрослого.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по
Э.П.Костиной)**

начало года

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и т.д.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение:

- зеркала;
- листья, искусственные цветы, ветки деревьев, султанчики, снежинки, венки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- видеоаппаратура, медиатека (аудио - и CD диски).

3.2. Расписание занятий с воспитанниками старшей группы «Ромашка»/ «Теремок»

1	Вторник	19.00-19.25 19.35-20.00
2	Четверг	19.00-19.25 19.35-20.00

3.3. Программно -методическое обеспечение:

Опришко М. «Талант – восьмое чудо света».

Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс»,
- Кульпевич С. В. Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
- Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
- КонороваФ.В Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
- Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
- А. Г. Лукина. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
- М. Н. Румнцева. Уцкуулээ оҕо саас. Дьокуускай – 1997;
- Леонид Брон и Татьяна Анисимова. Сомоучитель восточных танцев. Танец живота. Ростов на Дону «Феникс» 2005.
- Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
- «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
- Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
- «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).
- Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Ч., 2005. – 64 с.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 119 с.
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112 с.
- Пинаева Е.А. Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие/ ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток». – Пермь, 2005. – 36 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
- «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г.)