

*Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
АОУ РС(Я) дополнительного профессионального  
образования «Институт развития образования и  
повышения квалификации С.Н.Донского-II»  
Кафедра дошкольного образования*

*Организация театрализованной  
деятельности  
как средства эстетического  
воспитания детей старшего  
дошкольного возраста*



Выполнила:  
слушатель профессиональной переподготовки  
«Воспитатель детей дошкольного возраста»  
Гоголева Татьяна Афанасьевна

Научный руководитель:  
Старостина Мария Петровна,  
специалист отдела ИРО и ПК

## АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ⦿ ухудшение нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей дошкольного возраста;
- ⦿ недостаток наблюдательности, творческой выдумки у детей;
- ⦿ недостаточность методической литературы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

## ◎ **Объект исследования:**

процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности в условиях детского сада.

## ◎ **Предмет исследования:**

организация театрализованной деятельности как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

## ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- изучить особенности организации театрализованной деятельности как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

# ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- изучить, проанализировать и апробировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по исследуемой проблеме;
- разработать и апробировать критерии и диагностику уровня эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности в условиях детского сада;
- разработать систему организации театрализованной деятельности в условиях детского сада;
- разработать методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста как средства эстетического воспитания.

# ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста как средство развития личности ребенка
- Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
- Виды занятий и формы организации театрализованной деятельности как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

## ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

- 2.1. Диагностика уровня и анализ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада;
- 2.2. Содержание и опытно-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности в условиях детского сада;
- 2.3. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- разработанные и апробированные в ходе исследования циклы занятий и формы организации театрализованной деятельности и методические рекомендации по его организации могут быть использованы в детском саду, что позволит организовать системную и целенаправленную работу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста



# ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ



# САМОДЕЛЬНЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ



# КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

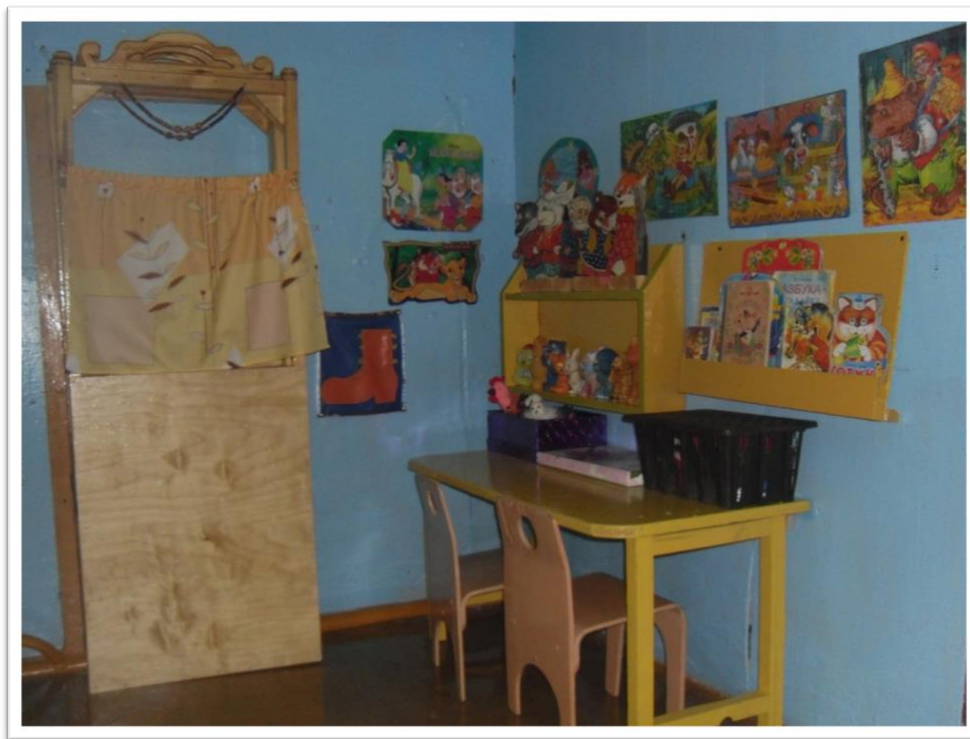








# УГОЛОК «ТРАНСФОРМЕР»





**Уголок превращается в кукольный театр,  
меняется оформление и начинается сказка**



**Уголок для сюжетно -  
ролевых игр** цены  
превращается в комнату, дом  
соседа, магазин, больницу и  
т.д.



**Уголок подиум** - для юных моделей: по этому подиуму с удовольствием дефилируют юные модели дети сами по своим вкусам выбирают и наряжаются имеющимися аксессуарами, учатся подбирать одежду по цвету, держать осанку и чувствовать себя уверенно





## **КРУЖКОВАЯ РАБОТА**

ТАКЖЕ ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОУ ЯВЛЯЕТСЯ КРУЖКОВАЯ РАБОТА, КОТОРАЯ СПОСОБСТВУЕТ РЕШЕНИЮ СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ: РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИИ, ВООБРАЖЕНИЯ, ВСЕХ ВИДОВ ПАМЯТИ, ВСЕХ ВИДОВ ТВОРЧЕСТВА (ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОГО, МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО, ТАНЦЕВАЛЬНОГО, СЦЕНИЧЕСКОГО) И

МНОГОЕ ДРУГОЕ.





## РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В ДЕТСКОМ САДУ МНОГО ВНИМАНИЯ УДЕЛЯЕТСЯ ГАРМОНИЧНОМУ ВОСПИТАНИЮ КАЖДОГО РЕБЕНКА. ОНО ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ, НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ. РАЗВЛЕЧЕНИЯ КАК БЫ ОБЪЕДИНЯЮТ ВСЕ ВИДЫ ИСКУССТВА, ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ, ВЫЗЫВАЮТ У ДЕТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК ПРИ ВОСПРИЯТИИ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА, МЕЛОДИИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ.



## Праздники

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.





## Индивидуальная работа

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом.







# ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ :

- ◎ Целенаправленная деятельность, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.
- ◎ Имеет определённые формы организации: занятие, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение, ~~кружковая работа~~  
Театрализованная деятельность детей
- ◎ Имеет определённое содержание - в соответствии с той программой, по которой работает воспитатель-руководитель ТИД в ДОУ (мы работали по программе «Арт - фантазия»).
- ◎ Имеет специфические методы работы воспитателя-руководителя ТИД: индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

