

# ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭВЕНСКОГО ЖЕНСКОГО НАГРУДНИКА -НЭЛЫКЫН

Доклад Тихоновой Ираиды Васильевны, учителя технологии МБОУ «Улахан-Чистайская СОШ имени Н.С. Тарабукина», Момский район

## **Актуальность работы:**

В условиях переосмысления общечеловеческих и национальных ценностей важно культурное наследие каждого народа, которое ведет к возрождению этнической культуры, духовно-нравственных сокровищ, восстановлению лучших народных традиций.

В современном обществе эвенская национальная одежда – один из важных элементов хозяйственно-бытового уклада, отражение специфики жизни народов Арктики, она определяет этнокультурную материальную ценность. Изучение традиционной одежды эвенов имеет большое значение не только с историко-этнографических позиций, но и в возможности развития и использования традиционных элементов народной одежды для повседневной жизни и производственной деятельности.

Традиционные эвенские знания шитья определяются как знания, которые являются результатом интеллектуальной и практической деятельности многих поколений. Традиционные знания – это вся жизнь коренных народов эвенов, они не ограничены определенной сферой деятельности, имеют отношение и к окружающей среде, и к любой сфере деятельности человека. Сегодня эвенский народ начал постепенно терять то, что знал и умел в изготовлении традиционной одежды, поэтому все более значимой становится сохранение национальных традиций шитья как неотъемлемой части материальной и духовной культуры народов Арктики.

**Объект исследования:** моделирование эвенской женской национальной одежды.

**Предмет исследования:** технология шитья эвенского нагрудника из ровдуги с вышивкой.

**Цель работы:** моделирование и изготовление женского нагрудника-нэлыкын по технологии традиционного эвенского шитья.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить историю, национальные традиции, технологию обработки изготовления одежды эвенов;
2. Рассмотреть специальную литературу по технологии изготовления эвенской женской одежды;

3.Собрать текстовый и иллюстрированный материал по отделке женской эвенской одежды;

4.Освоить основные приемы традиционного шитья и вышивки при изготовлении эвенского женского нагрудника – нэлыкын.

**Новизной** исследования является, то, что в настоящее время способы украшения эвенской одежды идут в сторону забвения традиционных знаний, поэтому данная практическая работа выполнена по технологии традиционных эвенских знаний приемов шитья и отделочных украшений.

**Теоретической основой** исследования является труды по технологии обработке сырья и шитья традиционной одежды эвенов Е.Н. Боковой, материалы эвенского музея села Сасыр.

**Практическая значимость** состоит в сборе материалов по исследованию национальной одежды эвенов и выполнении собственного варианта нэлыкын традиционной техникой шитья и вышивания

## ГЛАВА 1. СТАРИННАЯ ОДЕЖДА

### 1.1.История создания одежды

История костюма представляет собой отражение истории человека и человеческого общества. Социальное устройство общества, культура, мировоззрение, уровень развития техники, торговые связи между странами – все это в той или иной степени находило выражение в тех костюмах, которые носили люди в определенную эпоху. Современный костюм – это результат длительной эволюции, определенный итог творческих открытий и достижений, плод усовершенствованного опыта многих поколений и одновременно образ человека нашего времени, в котором нашли воплощение все основные ценности современного общества.

Одежда появилась в далекой древности как средство защиты от неблагоприятного климата, от укусов насекомых, диких зверей на охоте, от ударов врагов в бою и, что не менее важно, как средство защиты от злых сил. О том, какой была одежда в первобытную эпоху, мы можем составить некоторое представление не только по археологическим данным, но и на основании сведений об одежде и образе жизни первобытных племен, до сих пор живущих на Земле в некоторых труднодоступных и далеких от современной цивилизации районах: в Африке, Центральной и Южной Америке, Полинезии.

Внешность человека всегда являлась в некотором смысле «произведением искусства», одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим место индивида в окружающем мире, объектом творчества, формой выражения представлений о прекрасном. Самыми древними видами «одежды» являются раскраска и татуировка, которые выполняли те же защитные функции, что и одежда, покрывающая тело. Об этом свидетельствует тот факт, что раскраска и татуировка распространены у тех племен, которые и в наше время обходятся без любых других видов одежды. Раскраска тела также

защищала от воздействий злых духов и от укусов насекомых и должна была наводить ужас на противника в бою. Грим (смесь жира с краской) был известен уже в каменном веке: в палеолите людям было известно около 17 красок. Самые основные: белила (мел, известь), черная (древесный уголь, марганцевая руда), охра, которая позволяла получать оттенки от светло-желтого до оранжевого и красного. Раскраска тела и лица была магическим обрядом, часто являлась признаком взрослого мужчины – воина и впервые наносилась во время обряда инициализации (посвящения во взрослые полноправные члены племени). Раскраска несла и информационную функцию – сообщала о принадлежности к определенному роду и племени, общественном положении, о личных качествах и заслугах своего обладателя. Татуировка (наколотый или вырезанный на коже узор), в отличие от раскраски, была постоянным украшением и также обозначала пламенную принадлежность и социальное положение человека, а также могла быть своеобразной летописью индивидуальных достижений в течение жизни.

Таким же древнейшим видом одежды, как и грим, являются украшения, которые первоначально выполняли магическую функцию в виде амулетов и оберегов. Одновременно древние украшения выполняли функцию обозначения социального положения человека и эстетическую функцию. Первобытные украшения изготавливались из самых разнообразных материалов: костей животных и птиц, костей человека ( у тех племен, где осуществлял каннибализм), клыков и бивней животных, зубов летучих мышей, птичьих клювов, раковин, сушеных плодов и ягод, перьев, кораллов, жемчуга, металлов. Таким образом, вероятнее всего, символическая и эстетическая функции одежды предшествовали ее практическому назначению – предохранению тела от воздействий внешней среды. Украшения могли нести и информационную функцию, являясь у некоторых народов своеобразными письменами (например, у южноафриканского племени зулу были распространены «говорящие» ожерелья при отсутствии письменности).

С начала мезолита (десятое–восьмое тысячелетия до н.э.), когда менялись климатические условия, растительный и животный мир, на Земле разразился крупный экологический кризис. Первобытные общины были вынуждены искать новые источники пропитания, приспосабливаться к новым условиям. В это время происходит переход человека от собирательства и охоты к производящему хозяйству – земледелию и скотоводству, что дает повод ученым говорить о «неополитической революции», ставшей началом истории цивилизации древнего мира. Выделение земледелия и скотоводства в отдельные виды труда сопровождалось и выделением ремесел. В земледельческих и скотоводческих племенах были изобретены веретено, ткацкий станок, орудия для обработки кож и шитья одежды из тканей и кож ( в частности, иглы из костей рыб и животных или металла).

С похолоданием во многих регионах возникла необходимость защиты тела от холода, что привело к появлению одежды из шкур – древнейшего материала для изготовления одежды у племен, занимающихся охотой. Одежда из шкур до изобретения ткачества была основной одеждой первобытных народов. Шкуры, снятые с убитых мужчинами на охоте животных, обрабатывали, как правило, женщины с помощью специальных скребков, сделанных из камня, костей, раковин. При обработке шкуры сперва соскабливали остатки мяса и сухожилия с внутренней поверхности кожи, затем удаляли волосы самыми разными способами, в зависимости от региона. Например, первобытные народы Африки

зарывали шкуры в землю вместе золой и листьями, в Арктике – вымачивали в моче (таким же способом обрабатывали шкуры в Древней Греции и Древнем Риме), затем кожу дубили для придания ей прочности, а также катали, выжимали, колотили с помощью специальных кожемялок для придания эластичности. Дубили кожу с помощью отваров коры дуба и ивы, в России квасовали – вымачивали в кислых хлебных растворах, в Сибири и на Дальнем Востоке в кожу втирали рыбью желчь, мочу, печень и мозг животных. Кочевые скотоводческие народы использовали для этой цели кисломолочные продукты, вареную печень животных, соль, чай. Если с кожи жирового дубления удаляли верхний лицевой слой, то получали замшу.

Шкуры животных до сих пор являются важнейшим материалом для изготовления одежды.

## **1.2.Традиционная эвенская одежда**

Изучение одежды эвенов позволяет представить ее наиболее древние формы. В покрое, материалах и способах обработки нашли отражение приспособленность, знание и непосредственное использование природных ресурсов.

Основным материалом для изготовления одежды у эвенов были шкуры оленя, горного барана, пушных зверей. Особо ценились соболь и черно-бурая лиса, мех которых шел на праздничный костюм богачей. Из покупных тканей наиболее распространение в конце XIX в. Получило грубошерстное цветное сукно и хлопчатобумажные ткани – ситец, сатин и.т.д.

Традиционная эвенская одежда всегда поражала изяществом отделки, искусностью вышивок и швов, соразмерностью и гармоничным сочетанием всех декоративных деталей. Утонченный вкус, безукоризненное чувство меры, прекрасное владение иглой позволяли эвенским мастерицам превращать обычные детали одежды в классическое произведение народного декоративно-прикладного искусства.

Верхнюю зимнюю одежду на Крайнем Севере издавна шьют из оленьих шкур. Женщины искусно выделывают из оленьих шкур замшу (ровдугу), красят ее отваром ольховой коры, что придает ей благородный красновато-коричневый цвет.

Особо ценятся олени камусы - шкурки с ног оленя. Они не только красивы, но и очень прочны. Их них обычно шьют зимнюю обувь, рукавицы, сумки.

Природный вкус, чувство прекрасного женщины-северянки проявляется, прежде всего, в отборе меха. Сшивая различные шкурки, они добиваются удачных сочетаний фактуры, мягкости или контрастности цветовых переходов.

Зимние вещи на Крайнем Севере часто украшают меховой мозаикой. Это композиции из контрастных по цвету кусков меха, вырезанных по шаблону и сшитых вместе таким образом, что получается единая поверхность с орнаментом – темным на светлом и светлом на темном фоне. Особенно широко используется меховая мозаика для отделки мужской и женской одежды.

Меховые вещи украшают также вставками и каймой из красного, синего, зеленого и желтого сукна, кантами и кистями из ровдуги, костью и металлом. Особенно

декоративно в сочетании с мехом шитье бисером. Бисер закрепляется на полосках ткани или кожи, которые затем пришивают к меховому изделию.

Для отделки используют подшейный олений волос, особенно в изделиях из ровдуги для усиления основной гаммы. Такая отделка выглядит очень красиво на естественном или подкрашенном фоне ровдуги.

Орнаменты, мотивы узоров, их композиционный строй, цвета северяне заимствовали в окружающем их мире природы. Каждый орнамент имеет свое название: «оленьи рога», «заячьи уши», «чумы» и т.д.

Традиционный эвенский костюм относится к так называемому обще тунгусскому образцу (распашной тип) и состоит из следующих предметов:

- 1) капорообразная шапка (авун);
- 2) тунгусский кафтан – распашное пальто, завязывающее спереди двумя – тремя парами ровдушных вязок;
- 3) передник (нэл), надевавшийся под пальто;
- 4) короткие штаны (хорки), дополняемые завязывающими к ним ноговицами (сутуруо), в виде длинных наколенников.

Такой же комплект одежды со сходной конструкцией наблюдается у эвенов и юкагиров, что, возможно, объясняется генетическим родством этих народов.

Считается, что тунгусский костюм сложился в более южных районах Сибири и обусловлен родом занятий живших там народов – охотой в горной тайге. «Этот тип одежды менее практичен в условиях полярного района, пишет В.И. Иохольсен, - узкие штаны и передник, закрывающий грудь и живот, и верхняя одежда, обтягивающая плечи и спину, с развевающими и открытыми полами делает этот костюм непригодным к морозам и ветрам Севера. Этот костюм выработался в лесах Амурского района у охотящихся и едущих верхом на оленях в более благоприятном климате, чем на территории проживания юкагиров. В полярном районе употребление такой одежды – результат обычая, а не комфорт.

Обрабатывали и шили одежду женщины. Выделка кож и шкур, изготовление из них одежды и обуви требовали огромных затрат труда. Этим видом домашнего производства женщины занимались в основном осенью, в период подготовки к зимнему сезону. Для эвенов, как и для других северных народов, характерно рациональное и полное использование оленьей шкуры: центральная ее часть шла на верхнюю и нижнюю одежды; камусы – на обувь и рукавицы, шкура с головы – для шитья рукавиц, детской обуви, небольших мешочков, в которых хранили спички, чай и т.д.

На ту или иную одежду брали разные по качеству оленьи шкуры, (качество зависит от сезона, в который забивается животное, а так же от возраста последнего). Для верхней одежды использовали прочные осенние шкуры, из них камусов шили зимнюю обувь. На парку иногда брали и шкуры оленя, забитого осенью, более мягкую использовали в основном на спальные одеяла, меховые чулки (дотан). Летняя шкура шла на изготовление ровдужной одежды и покрышек для чума. Из шкуры новорожденного теленка шили головные уборы, детскую одежду.

Все северные народы (эвены, эвенки, юкагиры и якуты) снимали шкуру с туши убитого оленя, стараясь не запачкать ее мех кровью. Снятую шкуру очищали ножом от пленки, а затем сушили, растянув на земле мехом вниз. Закрепляли ее в таком положении небольшими кольшками. Камус также очищали от пленки, расправляли и растягивали на лучинках – распялках для просушки. Таким же способом сушили и лбы – шкуры с головы оленя.

Меховую и ровдужную одежду и обувь шили нитками из оленьих и лосиных сухожилий. Для этого использовали спинные и ножные сухожилия. Как материал, они были издавна освоены таежными группами населения, на это указывает тот факт, что они брались для нужд как от диких (олень, баран), так и от домашних животных. Из оленьих сухожилий нитки были более тонкие, чем из лосиных. Сухожилия очищали ножом, сушили, а затем расщепляли на ровные полоски и хранили. При изготовлении ниток полоски расщепляли руками или зубами на тонкие волокна и, смачивали слюной, сучили, скручивали в нить правой ладонью на бедре, придерживая левой рукой.

Иглы и наперстки до появления заводских изготавливали из костей рыб и птиц. Ровдужную и меховую одежду обычно сшивали через край, что не давало краям осыпаться. А кроили шкуры или ровдуги острым ножом. Одежда эвенов отличалась легкостью и простотой.

Для традиционной эвенской одежды характерны следующие черты: мужская и женская отличалась не покроем, а отделкой и украшениями; одежда более состоятельных и бедняков различалась качеством материала и степенью украшенности. По своему назначению она делилась на повседневную, промысловую – дорожную, праздничную и ритуальную.

Эвенский костюм по крою и по составу одинаков и представителей обоего пола. Посложившимся определенным канонам изделий был единый общепринятый покрой, который женщина не имела права нарушать, его передавали от поколения к поколению. Женский костюм во всех случаях имел те или иные украшения, а праздничные одежды украшались богатым орнаментом из разноцветных полос и бисера.

Летняя женская одежда по составу не отличалась от зимней. Вся она изготовлялась из ровдуги. Комплект одежды женщин – эвенок включал распашное пальто (найми), передник (нэл), натазники, штаны, торбаза, шапку, рукавицы.

Найми, надевали на свадьбу и национальный праздник Эвинек. Длина его ниже колен. Фасон свободный, слегка облегающий выше талии и расширяющий к низу. Выкройка его состоит из пяти кусков: спинки (без шва посередине), двух полков и двух рукавов. Как правило, найми, бывает без воротника, шейный вырез и выем спереди неглубокие и украшены узором, их спереди закрывает одноцветная полоса, вырезанная наподобие зубьев шестеренки, которая проходит от груди до груди через спинку. При необходимости эта полоса – «шестеренки» представляют собой семь расходящихся лучей. Такое же украшение встречается и у одулов. Это, видимо, является отголоском древнейшего культа солнца. Кроме того, в орнаменте найми, преобладает разноцветная полоса, состоящая из соединенных вершинами ромбиков. В тон основным отделкам пальто выполняются манжеты на рукавах и накладки на спинке, которые в свою очередь тоже украшаются. Поверх пальто женщины иногда надевали праздничную деталь одежды – пояс. Он изготовлялся из ровдуги, по центру пришивали полосу из черного сукна, на нее три орнаментированные пластины из жести или другого материала.

Женский кафтан ниһамча также относится к праздничному костюму. По покрою он аналогичен кафтану найми. Его богато украшали орнаментом из разноцветных бус.

Летний женский передник шили из ровдуги. Главное отличие женского и мужского передников заключается в длине, количестве украшений и их назначении. Шьют его из двух небольших кусков верхняя часть имеет трапециевидную форму свырезанной углом, овальной или прямой горловиной: нижняя часть его широкая, почти квадратная, длина до колен. Двумя – тремя парами ровдужных ремешков он завязывается на шее и на поясе. На груди пришивали металлические подвески преимущественно круглой формы, серебрянные, медные и латунные бляхи.

Обязательным украшением мужских и женских нагрудников была бахрома (нэбэлэн). В женском переднике ее вышивали в нижнюю часть по подолу, а мужской передник – на уровне пояса. Бахрома считается оберегом срединного украшения и всего передника в целом, она запутывается и отводит в сторону приходящее зло.

Женский летний головной убор имел форму чепчика с круглым отверстием в затылочной части, через который девушки и женщины пропускали свои украшенные косы. Эта шапка шилась из трех частей: продольной полосы, закрывающей теменную и затылочную часть головы, и двух лопастей, защищающих уши. С приходом русских распространились головные платки, под летний кафтан надевать ситцевые платья и рубашки.

Женские натазники (хорко/хэркэ), сшитые из замши, являлись обязательным элементом зимней и летней одежды. Их также сплошь обшивали бисером. Женские летние штаны (хуторо) похожи на панталоны. Надевали также замшевые чулки, которые привязывали к натазникам. Обувь из ровдуги шили чуть ниже колен. Ее иногда окрашивали в черный цвет, праздничную обувь украшали орнаментом из бисера.

Вся женская зимняя одежда шилась из шкуры пыжика или осеннего оленя. Отличалась от мужской утонченностью, изяществом и богатой украшенностью. На зимний женский кафтан (дуди/дудика) шили мехом из шкуры горного барана, при этом старались сделать выкройку так. Чтобы отверстие рукавов совпали с отверстиями передних ног оленя. Длина его была ниже колен. Для дуди, надеваемого в дороге, с внутренней стороны на полках пришивали меховой кусок треугольной формы, который предохранял грудь от холода и ветра. Этот кафтан надевали поверх ровдужного распашного кафтана. Дудика является самой примитивной по покрою и, вероятно, древнейшей по происхождению одеждой. В пользу этого говорит то, что она шилась из одной шкуры оленя, где верхние части передних ног, снятые чулками, играли роль рукавов.

В женском кафтане по подолу и полам вниз от ворота тянется бисерная вышивка, чередующая с тонким разноцветным меховым украшением. Исключение составляла праздничная одежда, которую украшали бисером, шкурами ценных пушных зверей. Под кафтан надевали нагрудник, украшенный бисером, подшейным оленьим волосом, лоскутками яркой ткани.

Техника пошива старинных эвенских вещей была такова, что они имели безукоризненный вид как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Мастерицы клали

мелкие ровные стежки через край, не оставляя незатянутых петель и незакрепленных концов. Более поздние нашивки невыгодно выделялись на этом фоне. Сейчас в наше время современные швеи зачастую упрощают работу, накладывая украшения поверх основы и прошивая их крупными строчевыми швами. Бисер и подшейный волос оленя не на ровдужную, а на тканевую основу, полосы ткани вшивают без ровдужной подкладки.

### 1.3. Нагрудник

Важной частью северного костюма является нагрудник – нэлыкын. Функцией нагрудника являлась защита горла и груди от морозов, он надевался под кафтан на шею и свисал до живота. Нагрудник был наиболее украшенной частью эвенского костюма. Длинной был обычно до колен.

История нагрудника как части одежды уходит в глубокую древность. В раскопах на Ангаре, проведенных А.П. Окладниковым, на костяке сохранились следы ракушек, нашитых на одежду. Расположение их полностью совпадает с формой нагрудника и орнаментом его у современных тунгусов. Это совпадение позволило археологам реконструировать костюм человека Приангарья эпохи энеолита. Ангарский нагрудник датируется 1 тыс. до н.э.

Таким образом, нагрудник из шкур, существовавшие в ангарском неолите, по форме напоминают современный. Нагрудник – исконная одежда на территории, примыкающей к Енисею с востока.

Неотъемлемым дополнением распашного кафтана спускающимися бортами был «Нэлыкын» - нагрудник.

Орнаментировали «нэлыкын» выделяя верхнюю трапециевидную часть от нижней четырехугольной. На верхней трапециевидной части вышивался характерный зубчатый рисунок, зубы которого направлены кверху. На более ранних экземплярах «нэлыкын» оконтуривался вышивкой из-под шейных волос оленя.

Мужской вариант нагрудника не имел украшений.

Нижняя четырехугольная часть нагрудника похожа на «даһи» - небольшой меховой коврик. Весь орнамент и здесь, как и на бортах кафтанов, состоял из разноцветной каемки по краям. Для каемок употреблялся различный материал: и меховая аппликация и матерчатые разноцветные полосы, и волосяные нити из подшейных волос оленя, залитые по середине охрой, или зачерненные сажей.

Как указывалось выше, передник (нэл) был наиболее нарядной частью эвенского костюма. Его вышивали оленьим подшейным волосом, бисером, обшивали бахромой, украшали полосками ткани, подвешивали колокольчиками, медные и серебряные бляхи, кольца. В бисерных каймах эвенских нагрудников преобладали бело – голубые тона.

Зимние нагрудники, рукавицы, обувь, натазники, штаны, подколенники шьются из шкуры пыжика. Нагрудник предохраняет грудь от холода, его шили из заячьей шкуры. Штаны короткие, чуть выше колен, шьются мехом внутрь. Длина голенища обуви доходит до бедер. В качестве шарфа использовали боа: на веревку нанизывали беличьи хвосты. Зимнюю шапку шили из беличьих шкур, тарбагана, песца, лисицы, пыжика,



орнаментировали меховой мозаикой (белое на черном и наоборот). Для женской одежды не использовали мех россомахи – считалось грехом.

#### **1.4. Орнаменты и украшения эвенской одежды**

Главной особенностью эвенской одежды являлись ее украшения. У эвенских женщин тонкий вкус, поэтому их одежда отличалась изяществом и народностью. Каждая женщина считала долгом передать свое умение дочерям.

Орнаментировалось все, начиная с головного убора до обуви. Каждое украшение имело свое смысловое значение. Как нами отмечено, и зимняя, и летняя одежда женщин, особенно праздничная. Отличалась богатым орнаментом. Раньше, по всей вероятности. Каждый эвенский род имел свои тотемные украшения. К сожалению, архаичные виды украшений эвенов к началу XX в. сильно трансформировались. В элементы традиционных орнаментов, вышивок, материалов украшений эвенов вплелись и иноэтнические типы украшений. В сложном взаимодействии различных традиций рождался национальный характер традиционного искусства эвенов. Вообще, украшения на одежде являлись обязательными, тотемными, должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Для отделки одежды эвены использовали мех, ткань, бисер, ровдугу, подшейный олений волос, кожу, разноцветные нитки, металл, окрашивание. Практически все группы эвенов с приходом русских использовали для отделки одежды ткань или сукно. В начале XX века эвены приобрели у русских грубое сукно, которое использовалось для отделки кафтанов. Полосы этого сукна сплошь зашивали бисером. В свою очередь внутри них вышивали орнамент в три полоски (обязательно нечетное количество). Их цвет отражал природную палитру – землю, небо, солнце и снег, соответственно преобладающими в бисерной вышивке были голубой, белый и черный цвета. Голубой цвет означает голубое небо, синий – бездонный космос с окружающей средой и является символом жизни. Белый – цвет снега, связан с окружающей средой и является символом жизни, счастья, всего светлого и хорошего, а черный – цвет земли, олицетворял Мать – землю. Вообще орнаменты северных народов имеют много общего: тематику, богаты условными изображениями солнца, луны, звезд.

Вся жизнь народов Сибири была тесно связана окружающей природой: все (и еду, и одежду, и орудия труда), они добывали у природы. По их понятиям, в этой бескрайней вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем божества и только потом человек. Это мировоззрение, свои чувства и мечты они воплощали в узорах, украшениях, домашней утвари. Поэтому одежда эвенов (и других народов) как часть материальной культуры была неразрывно связана с его верованиями, обрядами, природой, божествами.

Украшения эвенской одежды состоят из меховых оторочек и полос орнамента, в которых сочетаются различные материалы и техника. Оторочки пришивали по горловине, к краю подола, к концам рукавов. Для отделки одежды эвены использовали мех, ткань, бисер, ровдугу, подшейный олений волос, кожу, разноцветные нитки, металл, окрашивание. Практически все группы эвенов с приходом русских использовали для отделки одежды ткань или сукно. Полосы этого сукна сплошь зашивали бисером, который прикреплялся так же, как и у эвенков. В свою очередь внутри них вышивали орнамент в три полоски (обязательно нечетное количество). Их цвет отражал природную палитру –

землю, небо, солнце и снег, соответственно преобладающими в бисерной вышивке были голубой, белый и черный цвета. Голубой цвет означает голубое небо, сини й – бездонный космос с “голубым дыханием”, был знаком расцвета жизни. Белый – цвет снега, связан с окружающей средой и является символом жизни, счастья. Всего светлого и хорошего, а черный – цвет земли, олицетворял Мать – землю. Вообще орнаменты северных народов имеют много общего: они мелкие. “космической” тематики, богаты условными изображениями солнца, луны, звезд. Украшения бисером имело и бытовое значение: на головном уборе такие украшения удерживают шапку на голове во время быстрой езды на оленях.

В украшениях эвенской одежды можно также отметить бахрому из окрашенной в коричневый цвет ровдуги. Ею украшали и женские, и мужские нагрудники; оторачивали детскую шапку. Она играла роль оберега, защищала хозяина от злых духов.

Самое большое количество видов техники использовалось в украшениях, выполненных из кожи двух цветов: белого и темно – коричневого. Даже на одной полосе украшения присутствовало одновременно несколько различных видов техники: продевание светлых кожаных ремешков в разрезы, сделанные на темной коже, или наоборот, зашивание на кожу маленьких язычков или бахромы, обматывание узкого ремешка таким же другим. Шахматное переплетение различно окрашенных ремешком, надевание на ремешок плоских маленьких кожаных колечек. Широко распространенным было украшение одежды меховыми кусочками. Для этого обычно из кусков меха вырезали геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники, круги) и нашивали на темный фон или же, наоборот, на белую шкурку – из темного меха.

Одежда эвенов отличается простотой мотивов, но в то же время подчеркивает удивительное богатство декоративно – прикладного народного искусства.

*Металлические украшения.* Художественная обработка металла была распространена у народов Северо-Восточной Сибири в несравнимо меньшей степени, чем, например, обработка дерева. В XXв. кузнечное дело было известно эвенкам, эвенкам, но сами они не добывали и не выплавляли железа, но умели обрабатывать его, перековывать старый железный лом и русские изделия.

Литой и кованный металл служил для изготовления мелких скульптурных изделий: амулетов, оберегов, входящих в комплект повседневной одежды и обрядовые костюмы. Металл использовался в украшениях, которые располагались над флагами. Несколько круглых серебряных бляшек диаметром около 3 см нашивалось в ряд в дополнение к орнаменту на прямоугольнике. И сегодня эвены, и юкагиры в верхней части нагрудников прикрепляют ажурные железные, медные и латунные подвески, часто имеющие форму диска с прорезными треугольниками и прямоугольными отверстиями.

Обязательным элементом традиционной одежды, тесно связанной со всем комплексом традиционной материальной и духовной культуры народа и отражающей ее специфику и своеобразие, являются съёмные украшения. Эвенкам была известна обмотка кос специальными шнурками или ремешками, широко используемыми в Сибири. Наиболее распространенными видами накосных украшений у народов Сибири были кисти и бахромы, представляющие собой древнюю форму амулетов. Накосные украшения имели охранительные значения и были связаны с идеей продолжения рода.

Женщины носили серьги металлические, украшенные ровдугой, бисером, монетами. Они изготавливались из тонкой серебряной проволоки вместе с несколькими

бусами, подвешенными на кожаной полоске, а также из мелких бус. Прикрепленных к полоске кожи или сухожилию. На конце продевается большая бусинка или серебряный круг, выбитой из маленькой монеты.

Эвены, как и другие народности, носили амулеты. Каждый имел свой амулет – это клыки, рога, клювы, когти различных зверей. Самым действенным из них считалось медвежья лапа с когтем. Различные амулеты применялись в виде набедренных украшений, носили их в поясе.

## ГЛАВА 2 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕХА И РОВДУГИ

### 2.1. Общая характеристика и обработка кожи.

Кожа- самый распространенный материал для производства одежды. Кожа – это обработанные дубление шкуры животных. Кожа – это сама природа, со всеми своими погрешностями и вариациями.

Колебания цветов, также возможный избыток окраски на поверхности кожи – это также каприз природы. Жизнь на открытых диких просторах естественно оставляет свои следы коже животных и соответственно уже на выделанной коже. И настоящие знатоки кожи ценят эти индивидуальные признаки и приметы природы, как символы, которые в полной мере подчеркивают натуральную природу кожи и не могут быть основанием для браковки. Большое искусство кожевников лежит в основе того, что сырые шкуры превратившись в красивую кожу, сохраняет все свои натуральные свойства. Это делает кожу самым подходящим и функциональным материалом для одежды.

Кожа активно дышит и имеет хорошую пропускную способность. Кожа обладает природной эластичностью, свободно поддается легкому напряжению. При сильной нагрузке кожа показывает свою прочность. С одной стороны, кожа, как функциональный материал, имеет свойство принимать от тела жидкость, а с другой стороны, как функциональный материал, имеет свойство принимать от тела жидкость, а с другой стороны, как копьё отталкивает от себя попадающую жидкость. После дубления и обработки кожи становится мягкой, облегающей, гладкой и прочной. Все эти качества идеальны для нашей одежды. Натуральная кожа имеет ряд характеристик, влияющих на выбор той или иной модели. Вот те показатели кож, которые определяют их качество: плотность, площадь, воздухопроницаемость, сопротивление кож к истиранию и др.

*Плотность* определяет такие важные свойства кож, как водо – и воздухопроницаемость, предел прочности при растяжении, сопротивление истиранию. Поверхность площадь кожи для изготовления верхней одежды должна быть не более 400-600 г/м, так как тяжелая кожа будет сильно отягощать изделие и создавать дискомфортные условия.

От толщины кожи зависит выбор методов обработки изделия. Толщина шкур обуславливает предел прочности их прирастяжение для наиболее распространенных видов кож минимальная толщина в отдельных участках доходит до 0,3 мм, максимальное до 8 мм.

*Площадь* является важнейшей характеристикой ценности кожи, так как из кож имеющих большую площадь, можно получить и больше количество детали. Кожа

процесса производства и эксплуатации подвергается растяжению, в следствии чего возникает деформация кожи, величина которой определяет качество, при этом наименьшую тягучесть обнаруживает более часть Кожи – чепрак.

*Воздухопроницаемость* характеризуется наличием сквозных пор в коже. С увеличением пористости и уменьшением толщины кожи растет ее воздухопроницаемость.

Кожа по слоям имеет различную скорость истирания. Так лицевой слой и бахтарменный изнашиваются быстрее, чем среднее. Большое значение на скорость истирается оказывает топографический участок кожи.

Шкура животного состоит из трех основных слоев эпидермиса, собственно кожи дермы и подкожной клетчатки.

*Эпидермис* верхний слой, расположенный над собственно кожей, образуется клетками, наполненными влагой, питаются они через капилляры и поры. Волосной покров животного, пронизывая эпидермис, соединяются с дермой. В процессе выделки кож эпидермис удаляется, тогда как при производстве меха он имеет основное значение.

Из кожи или дермы вырабатывают кожевенное сырье. Основными составляющими дермы являются волокна соединительной ткани: коллагеновые эластиновые и гладкие мышечные. Пучки коллагеновых волокон, а их в структуре дермы подавляющее большинство, пронизывают ее во всех направлениях, придвая коже пластичность и прочность.

В свою очередь, дерма состоит из двух слоев: верхний- сосочковый, образует на поверхности кожи тонкую плотную блестящую пленку, которая определяет внешний вид и качество кожи ( по естественному точечному рисунку на этой пленке-мерее, можно определить, из шкуры какого животного изготовлена кожа); нижний слой – сетчатый, составляет основную часть дермы. Коллагеновые волокна здесь гуще и сильнее сплетены, что и определяет прочность кожи.

Третий слой шкуры - подкожная клетчатка, состоит из соединительных, мышечных нервных волокон и жировой ткани, соединяет дерму с мышцами животного. При производстве кож клетчатки полностью удаляются.

Качество выделенной кожи зависит от многих факторов. Естественно, наиболее нежная и эластичная шкура у молодых животных, с возрастом размеры и толщина шкуры увеличивается, а качество кожи ухудшается. У самок кожа более красивой мереей плотнее и эластичнее, чем у самцов. Влияют на качество также климат и условия содержания лучше всего кожи животных, выраженных в умеренном тепловом поясе на естественных кормах.

Кожа животного на разных частях тела также отличает по качеству: наиболее эластичная кожа покрывает спину и бока, называют ее чепрак, немного тоньше и слабее кожа на шее вороток; кожа на брюхе более мягкая и неравномерная – полы.

Кожи, с которыми мы сталкиваемся в обиходе, вырабатывают чаще всего из шкур крупного, рогатого скота, лошадей, коз, свиней, овец, оленей. Редко, но можно встретить выделанную кожу крокодила, змей и рыб. Делают кожевенное сырье и из шкур морских животных моржа, тюленя, кита.

## 2.2. Выделка шкур традиционным способом

Обработка шкуры, кожи, меха делалась вручную и требовала определенных навыков.

Оленья шкура требует особого ухода. Нельзя держать обувь и одежду из оленьей шкуры и оленьих лапок в тепловом месте, у печки или батареи, иначе она будет лезть.

Только что снятые с оленя лапки надо сушить на деревянной доске, не очень сильно растягивать затем можно держать на морозе, если нельзя сразу приступить к следующим процедурам. Мерзлые лапки оттаивают постепенно, держа в сыром прохладном месте, затем снимают мездру. После этого хорошенько смазывают кефиром с большим количеством муки и, аккуратно расстелив лапки, около десяти часов держа, под прессом. Теперь можно мять лапки. Для этого пользуются специальным деревянным инструментом – чучун, которым с нажимом водят по шкурке вперед – назад, одновременно при этом растягивая слегка руками, пока влажная шкурка не высохнет и станет мягкой. Теперь лапки готовы и из них можно шить любые унты.

Жители севера по своему обрабатывают оленьи шкурки. Для замачивания сухой необработанной шкурки или лапок они пользуются чайной вываркой или соленой водой, затем также держат под прессом. Растянув на доске, снимают мездру, после чего вновь слегка замачивают чаем, отбивают шкурки специальной железной лопаточкой с зубчиками.

*Сонохон.* Это сложная и ответственная работа. Не умеючи, можно попортить шкурки. После этого шкурки обильно смазывают жиром. Раньше некоторые смазывали сырой икрой или сырым оленьим мозгом, другие – жидким тестом. Эту процедуру северяне называли «кормлением». Жирные шкурки аккуратно сворачивают в рулон и сутки выстаивают, чтобы жир полностью впитался. После чего вновь мнут вышеупомянутым способом вся эта процедура утомительная, сложная, зато качество обработки высококачественные.

*Ровдуги*(сарыы,тюнэ) разделяют на типа: из оленьей шкуры выделывают сарыы, из лосиной-тюнэ. Обычно ровдуги не выделывают из коровьей шкуры, так как обработка слишком трудоемкая, а качество получается низкое.

Шкуры оленя или лося во влажном виде натягивают на деревянную раму и почти до корня состригают мех, затем сушат. С высохшей шкуры осторожно соскабливают остаток меха, волос и пленку, а с внутренней стороны снимают мездру. С двух сторон шкурку смазывают жиром или растительным маслом, заворачивают в рулон и дают впитаться жиру. Затем вновь натягивают шкуру и держат над дымокуром до тех пор, пока шкура не станет желтого цвета. После этого шкуру увлажняют мыльной водой, сворачивают и держат сутки, затем вновь очищают от оставшегося жира, мездры, пленок и мнут до тех пор, пока шкура не станет сухой.

Из тюнэ шьют торбаса, рукавицы, переметные сумы. Еще более разнообразны изделия из сарыы: от расшитой нарядной одежда до повседневных бытовых предметов. До распространения фабричных тканей сарыы было основным материалом для шитья разнообразной одежды.

*Дин-* это более грубая дымленная, черненная кожа, выделанная из лошадиной шкуры. Способ выделки сложный и трудоемкий, хотя и похожий на вышеописанное.

Очищенную шкуру смазывают смесью, полученной из черных березовых углей, чаги и печной копоти, предварительно размешав с жиром.

### 2.3. Разновидности оленьих шкур

Кожа и мех, используемые народами Севера, бывают нескольких видов. Это шкура нерпы, моржа, собаки, песца, росوماхи и других животных, которые в зависимости от возраста животного, сезона, года они были сняты, способа обработки имеют различные названия и идут на пошив определенных видов меховых и кожаных изделий.

Каждый вид шкуры и кожи имеет свои способности в строении, плотности, эластичности, структуре и цвета. Мастеру это необходимо знать, так как природные свойства материала определяют способы его применения, влияют на характер будущего изделия.

Оленья шкура – один из самых распространенных на Севере материалов для шитья одежды и обуви, сумочек и других различных предметов домашнего обихода.

*Вывороток* - шкурка внутриутробного телянка (извлеченного у забитой матки). Имеет короткий, слабый мех. Употребляется для подкладок головных уборов, рукавиц.

*Пыжик* – шкурка новорожденного телянка в возрасте до 1 месяца. Имеет мягкую, неплотную шерсть различных оттенков от темно – коричневых до светлых – серых и белых. Пыжик идет на пошив головных уборов и других небольших по форме изделий.

*Небллой* – шкурка двух с половиной – трехмесячного телянка (снятая в конце лета). Шкурки небллой очень ценятся, так как имеют непереросший волосяной покров. Из неблюев чукчи шьют верхнюю одежду, рукавицы.

*Выросток* – шкура четырех-пяти месячного телянка. Изделия из выростка более теплые, чем из неблюя, но менее красивы, так как мех выростка грубее и длиннее. Из выростка выделяется первосортная замша.

*Телячья постель* – шкура шестимесячного телянка, снятая осенью. Имеет плотную густую шерсть. Из таких шкур шьют в основном одежду, головные уборы и многие другие предметы быта.

*Постель* – шкура взрослого оленя, снятая в зимнюю пору. Имеет длинную шерсть, но из-за ломкости и теклости (выпадения) волосяного покрова, а также дефектов, вызванных личинкам и овода, ее товарная цена низкая. Тем не менее мех взрослого оленя хорошо удерживает тепло и красив по цвету. Чукчи и эскимосы шьют из таких шкур спальные мешки, коврики, одежду попроще. Постель идет также на выделку замши низких сортов.

*Камус* – часть шкуры, снятая с ног оленя, особенно ценится на севере. У нее гладкий, блестящий волос коричневого, серебристо-серого или белого цвета. Камус очень прочен и красив. Из него шьют обувь, рукавицы, головные уборы.

*Лобашии* – часть шкуры, снятая со лба оленя. Идет на пошив ковриков, сумочек.

*Щетка* – шкура, снятая с нижней части суставов ног оленя. Имеет жесткий, грубый полос. Идет на подошвы для обуви.

*Ровдуга* (замша) – получается в результате такой обработки шкуры оленя, когда удаляется наружный слой с шерстью и подкожной клетчаткой и остается слой собственной кожи. Это очень эластичный, мягкий материал, который идет на изготовление одежды, перчаток, обуви, сумочек и широко применяется для различных

отделок, дополнительно к основному материалу. Ровдугу красят настоем ольховой коры или продымливают над кострами.

Шкуры *морских животных* тоже являются «древним и распространенным материалом, из которого жители прибрежных районов шьют одежду, обувь, коврики и т.д.

*Нерпа* – имеет короткий блестящий волосяной покров различных оттенков: серебристая с зеленоватым отливом с темными пятнами; темно-серая с большими белыми кругами вокруг ласт – их называют крылатками. мех нерпы имеет рыхловатую структуру и удобна для шитья иглой. Шкуры нерпы применяются для выделки самых различных изделий: из них шьют обувь, головные уборы, одежду, сумки, кошельки.

*Белек*- шкурка детеныша нерпы. Имеет пушистый белый блестящий мех, который используется для оторочки тапочек, шапок, рукавиц. мех беляка также окрашивают в красный цвет ( в брусничном соке) или в оранжевый ( настое ольховой коры) и применяют в декоративной отделке меховых изделий.

*Мандарка*– шкура нерпы, обработанная особым местным способом с удалением волосяного покрова. Хорошо выделанная мандарка имеет чистый белый цвет. Очень прочна, не растягивается так, как, например, ровдуга. Это позволяет вырезать из нее различные детали геометрических и растительных форм аппликации и составления орнамента, различной ширины ремешки для продержки и выполнения рельефных швов. Мандарка – прекрасный материал как для продержки и выполнения рельефных швов. Мандарка – прекрасный материал как для декоративных отделок, так и для шитья целой вещи (летние торбазы, тапочки, сумки, пояса).

*Морж и лахтак* имеют толстую грубую кожу. Ее используют для шитья обуви, из нее вырезают подошвы, ремни.

*Шкурки собак, песцов, росомх* и других животных с красивым пушистым мехом используются для оторочки и опушки краев шубы, шапок, ковриков; из них делают различные кисточки и меховые подвески.

*Пищевод, трахея нерпы, собаки, чайки* – белая, очень тонкая и прочная кожа. Узкие полоски такой кожи чулки пропускают через параллельные разрезы на темной коже или вырезают из нее геометрические фигуры для аппликации.

## 2.4 . Вышивка подшейным волосом оленя

Белый подшейный волос оленя или лося вшивали в основные конструктивные швы пальто и декоративных нашивок. Это делалось для защиты одежды от влаги, для прочности и украшения. Среди вышивок оленьим волосом встречаются такие виды техники, как гладь (под вышивку подкладывается береста или кожа), растянутый зигзаг, пропускание волоса через петельки или нитками – тамбур, косичка. Тамбур был заимствован у якутов.

Подшейный волос (чибанка) для вышивки готовят так: берут самый длинный волос оленя – самца, «не скатывают», как это обычно делается при изготовлении сухожильных нитей, красят и, не отжимая, сушат на воздухе, настелив на какой –нибудь предмет. Чибанкой прошивают линии в виде ромбиков и т.д. запас коры делают ранним летом в период цветения. Этот материал использовался до 1920 г. в настоящее время его вытеснил бисер (чурит).

Подшейный волос оленя белый, блестящий, длина его 20-25 см. Используется в декоративной вышивке по коже, а также для опушки кожаных розеток. Накладные швы из оленьего волоса находят применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Часто в швы из оленьего волоса вводятся фабричные цветные

хлопчатобумажные нитки, которые крепятся так же, как и олений волос. Изделия, орнаментируемые оленьим волосом, всегда очень нарядны и праздничны.

Накладные швы из оленьего волоса служат дополнением к другим художественно-технологическим приемам оформления кожи, вышивке цветными нитками, аппликации, продержке узких ремешков. Разновидности швов, применяемых в вышивке оленьим волосом.

Простой шов – пучок волос накладывается на основу и крепится к ней поперечными стежками ниток на равном расстоянии друг от друга. Затянутая нить слегка утопает в пучке волоса, образуя объемный рельеф из белоснежного блестящего волоса.

Жгутик – накладной рельефный шов, состоящий из двух пучков подшитого волоса оленя. Два пучка равномерно подобранного оленьего волоса и прикладывают их к основе, в начале крепится один пучок волоса, затем – второй, причем каждый попеременно закрывает нить крепления. Когда к основе прикрепляется один пучок волоса, второй находится сверху и, перекрывая нить крепления, занимает место второго. Таким образом, получается скрученный из двух пучков волоса шов.

Зигзаг- способ крепления пучка волоса, когда он прихватывается к основе в двух местах – внизу и вверху причем каждый раз, перегибаясь над стежком нити снизу вверх и сверху вниз, закрывает последнюю, образуя зигзаг, который может нашивать плотно к основе или растянуто в соответствии с замыслом мастерицы.

## 2.5. меховая мозаика

Меховая мозаика представляет собой соединенные контрастных по цвету кусочков меха, сшитых вместе. Кусочки меха вырезаются по шаблону в виде полосок, ромбов, треугольников, кружочков и др. геометрических фигур.

Меховые мозаики хорошо составляют из камуса летнего забоя оленя или летней шкуры жеребенка. Шкурки должны быть белыми и темными, одинаковыми по высоте ворса. Со стороны кожи шаблону наносят контуры отдельных деталей узора или производят разметку при помощи линейки. Размеченную шкурку кладут на кроильную доску мехом вниз и острием ножа производят нарезку по намеченным контурам. При подборе и сшивании мозаичных кусочков в орнаментальный узор необходимо следить за ровностью и направлением волосяного покрова. Волос, выступающий за срез кожаной ткани, подрезают ножом. Мозаичные детали, состоящие из двух разных по цвету кусочков, соединяют между собой боковыми срезами и швом встык сшивают частыми стежками.

Меховой мозаикой украшают одежду, обувь, головные уборы, сумки. Помимо орнаментальной мозаики, состоящей из деталей геометрических форм, делается меховая мозаика, где узор складывается из растительных орнаментов (листья, цветы), иногда включаются изображения людей и животных.

Аппликация (техника аппликации по коже) состоит в положении одного материала на другой служащей основной, накладываемый материал должен отличаться от основы по цвету и фактуре. Аппликационные детали в виде полосок, ромбиков, треугольников, кружков вырезаются из белой шкуры, камуса, кожи и ровдуги. Кожу можно кроить в любом направлении, важно только следить за экономичным ее расходом.

Техника аппликации мехом по коже и кожей по меху аналогична технике аппликации кожей по коже. Аппликационные, широкие полосы пришиваются к основе поперечными стежками к основе на расстоянии 3-4 мм, а более узкие полоски крепятся посередине продольными стежками на расстоянии 4-5 мм друг от друга. Ромбики,



треугольники крепятся только по углам одним поперечным стежкам. Прорезы по коже могут располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга, ремешок продернутый в такие прорезы, как правило контрастный по цвету с основным материалом, образует орнамент из равномерно повторяющихся миниатюрных прямоугольников. Разнообразие рисунка достигается различным расположением прорезей. Продевание ремешка может выполняться в нескольких рядах одновременно, образуя таким образом шахматный орнамент из белых и темных прямоугольников. На темной основе кожи при помощи линейки на равном расстоянии друг от друга намечают места для прорезей. Кожа кладется на кроильную доску, и специальным ножом делают сквозные прорезы тупым концом ножа. Продергивая ремешок, нельзя слишком затягивать его, а наоборот, нужно слегка не дотягивать, чтобы белая прерывающаяся полоска возвышалась над темной кожей. Концы белого ремешка должны быть с изнанки. Особенно красив и изящен узор из продернутых ремешков белой тонкой кожи в сочетании с вышивкой подшейным волосом оленя.

## **2.6.Выделка шкуры и замши**

Обработка шкур была сходной всех таежных жителей. Инструменты и приемы выделки кож всюду были тождественны. Она сводилась к двум основным процессам: соскабливание мездры и размягчению. Мездру соскабливали при помощи каменного или железного скребка (кочай). Затем шкуру смазывали для размягчения трухой (хилтэ), разбавленной в воде. В которой варилась печень и оставлялись на сутки, чтобы она хорошо пропиталась. После чего сперва мяти с помощью специального инструмента – кэрдэ или нюливун, чтобы вывести лишнюю влагу, а затем задымляли в специальном шалаше, тщательно закрытом покрывками из бересты из ровдуги окрашивали особым красителем-отваром ольховой коры, красным горным песком (нобынь) который придавал коже красноватый тон. Главной целью окраски было так же усиление водоотталкивающих свойств кожи.

В начале шкуру сушат. Летом их расстилают на земле, зимой в помещении – сарае. Камусысушат прибив их к доскам Высушенную шкуру размягчают. Для этой цели ее кладут у порога при входе в жилище. Далее со шкуры снимают мездру, для этого ее натягивают на длинную прямую доску (нимба). Соскабливают специальным инструментом «кочай». Затем смывают жидкой кашицей вареной и размельченной печени и мха. И сразу начинают обрабатывать ее инструментом «чучун», пока шкура совсем перестанет трещать при обработке. Чтобы шкура получилась мягкой ее обрабатывают «кедереном» (кэдэрээн). После этого из этой шкуры уже можно шить одежду.

Для получения натуральной замши (сарыы) из выделенной шкуры, сразу после обработки, надо сразу снять мех. Для этого шкуру натягивают на длинную, выпуклую доску и соскабливают инструментом «кедере» (кэдэрээн).

Сухожильные нитки изготавливают из спинных и кожных сухожилий (жил) оленя. Отделив сухожилия при разделке туши, очищают ножом и сушат, подвесив в помещении или на улице. После высыхания сухожилие отбивают молоточком, или деревянной колотушкой. Затем, чтобы получить нитки, сухожилия расщепляют на тонкие волокна и пропускают меж губ (смачивают), сучить скручивая в нить правой ладонью на бедре, а левой придерживая нить.

## 2.7. Материалы и инструменты, используемые для изготовления изделий из ровдуги

Для художественных работ по меху и коже необходимы специальные инструменты и оборудования, как вырабатываемые промышленностью, так и создаваемые вручную. Ручные инструменты, используются многими народами Севера.

*Кроильные доски* необходимы для выкраивания небольших по размеру вещей, а также узоров орнамента. Доска должна иметь гладкую поверхность, длина доски 40-60 см, ширина 10-13 см. Доска для размягчения и выделки шкур должна быть длиной 100 см, шириной 15-20 см.

*Скребки*- инструмент для выделывания и размягчения шкур.

*Нож скорняжный* – служит для выкраивания изделий из меха и кожи, а также для вырезания деталей орнамента. Кожу режут, положив ее на кроильную доску мездрой вверх, предварительно на нее наносится очертание деталей кроя, шкуры с волосяным покровом кроят ножом также помездровой стороной, при этом шкуру держат на весу, чтобы прорезая кожаную ткань, не повредить ворс.

*Нож* для нанесения мелких прорезов на коже, в которые подвергаются узкие кожаные ремешки. Такой нож имеет форму отвертки с заточенным железным острием с небольшим скоском.

*Ножницы* – служат для раскроя подкладочных тканей, отрезание нитей, подстригая меха, если это необходимо, и других работ.

*Иглы* различных размеров (№1-№12). Иглы №1 нулевые применяются для шитья мелким бисером, №2,3,4 для декоративных вышивок нитками мулине, для крепления деталей аппликации на коже.

Иглы с тремя гранями и с большим продолговатым ушком применяются для проталкивания кожаных ремешков, которые вставляются в ушко как нитки, и проталкиваются в параллельные надрезы в коже.

*Наперстки* железные или костяные, необходимы при шитье для проталкивания иглы в ткань. Наперсток надевают на средний палец правой руки. Подбирают наперсток так, чтобы он плотно сидел на пальце, но не стеснял его.

*Нитки хлопчатобумажные* различных цветов и оттенков применяются для сочетания меховых и кожаных деталей, так и для декоративного оформления изделий накладные швы излучка цветных ниток, вышивка, как подражание технике пропуска ремешка через разрез в коже.

В старину мастерицы умели вышивать стеблями сухой полой травы и полосками тонкой бересты.

*Бисер фарфоровый и стеклянный.* Он разнообразен по размерам и расцветке, имеет сквозное отверстие для продевания нитки. Старинный бисер был разнообразен по форме, размерам и оттенкам. Мастерицы очень ценят этот бисер и переносят со старых изделий на новые. В настоящее время применяется бисер различных размеров.

### 3.1. Подготовка кожи к раскрою

Раскрой натуральных шкур отличается от раскроя тканей, так как в коже нет ярко выраженного направления долевой и поперечной линий. Но все-таки кожа растягивается не хаотично, а в определенных направлениях. Причем разные участки кожи имеют разное направление растягивания и разную плотность.

Центральная часть шкуры – хребтовая часть имеет самую однородную и красивую поверхность, поэтому используется для более ответственных деталей одежды, таких как полочки, спинка, половинки брюк, верхняя часть рукавов и т.д. Из пашин вырезают мелкие детали, менее ответственные. Головная часть и огузок в зависимости от их толщины и виды кожи тоже могут быть использованы для менее заметных деталей, но так как они имеют большую толщину и плотность, чем пашины, то в полнее подойдут для тонких деталей, таких как нижний воротник, манжеты, клапаны, внутренняя часть рукавов.

При раскрое изделий особое внимание уделяется топографии кожи, то есть расположению и соотношению отдельных участков, имеющих различные свойства – толщину, прочность, плотность и растяжимость.

Прежде чем приступать к раскрою шкур необходимо отметить на них все критические места, то есть дефекты. Обведите их мелом вокруг, и у вас уже будет гарантия того, что не нужные вам местами не попадут не детали кроя.

В отличие от изделий из ткани процесс подготовки натуральных кож с краскою более трудоемкий и сложный. Поэтому кожи для изготовления подбирают однородными по виду, цвет, оттенков, толщине, плотности, частоте лицевой поверхности, рисунку.

Непосредственно перед раскроем проверяют количество кож и их площадь, внимательно их рассматривают, отличают пороки лицевой и бахтарменной сторон. Отдельно выделяют пороки, не допустимые изделия и допустимые в менее ответственных в деталях на невидимых частях изделия.

Пороки отличают с лицевой стороны кожи, чтобы при раскрое не допускать их попадания на видимые части деталей изделия. Кожу имеющие морщины, складки, мятую и не ровную поверхность, перед раскроем необходимо прогладить утюгом с изнаночной бахтарменной стороны. Температура поверхности утюга не должна превышать 80 градусов.

Готовясь к раскрою, надо помнить, что топографические участки натуральной кожи обладают толщиной, прочностью, удлинением и мереей.

При раскрое изделия необходимо учитывать какова степень изнашиваемости каждой детали. Это позволит определить правильное расположение ее на коже.

На рациональное использование кожи большое влияние оказывает ее сортность, поскольку возникает необходимость при раскрое обходить детали, недопустимые в деталях изделия.

Так как конкретное изделие изготавливается из нескольких кож, имеющих оригинальный естественный рисунок лицевой поверхности мерью, то при раскрое деталей необходимо тщательно подбирать участки кож со сходным рисунком мерей.

Следует иметь в виду, что кожи темных тонов, в цветных кожах часто наблюдаются неравномерность окраски различных участков и не совпадение оттенков, что снижает возможность и рационального использования.

Кожу, на лицевой стороне которой нанесен нарезной или тисненый рисунок, легче раскраивать, чем гладкие, так как рисунком можно скрыть ряд пороков.

Особой подготовки требует перчаточная кожа, так как она при выработке не проходит процесса окончательной отделки-прессования, который уплотняет кожу, выравнивает ее поверхность и улучшает внешний вид. Поэтому такие и кожи растянутые края пол и обладают повышенной усадкой в процессе обработки и носки изделия. Для уменьшения усадки и выравнивания поверхности перчаточных кож их перед раскроем необходимо подвергать:

- Увлажнению – равномерному повышению влажности кожи по всей поверхности;
- Перетяжке – выравниванию поверхности кожи путем растяжения и изгиба для придания мягкости, эластичности и удлинения.

Вообще, любая натуральная кожа обязательно требует некоторой подготовки перед раскроем.

Бывает что, шкуры имеют волнообразные пашины, и, особенно, головная часть, часто встречаются замены и складки. Для того, чтобы сделать шкуру идеально ровной и гладкой, ее надо предварительно отутюжить.

Утюг не должен быть очень горячим, температура его должна соответствовать «шелк-шерсть». Утюжат кожу, как с изнаночной стороны, так и с лицевой. Утюжат кожу начиная с центральной хребтовой части к паши нам с учетом растяжения, слегка ее натягивая, тем самым фалды на краях пашин перераспределяются в ширину шкуры.

Если отутюжить кожу не удастся или она имеет специальную пропитку и вообще, не поддается утюжке, можно использовать другой метод.

Шкуры полностью замачивают в воде на несколько минут, отжимается слегка, не выкручивая, и выравниваются по краям. Мокрая кожа очень сильно тянется, поэтому важно не переусердствовать и шкуры только выровнять, а не вытянуть, иначе это может грозить очень сильно усадкой изделия в процессе пошива, и даже в первое время носки уже готовой вещи.

Мокрыую кожу можно выложить на пол, предварительно устланной газетами и придавить на небольшом расстоянии друг от друга небольшими грузилами равномерно по всем краям.

Для высыхания потребуется 1-2 дня, после чего вы снимаете кожу и через проутюжильник теплым утюгом приглаживаете ее, не держа долго утюг на одном месте, и плавно кольните по поверхности. В итоге, получаете идеальную ровную и гладкую

шкуру, готовую к раскрою. Затем отмечаете на ней имеющиеся дефекты мелом или гелевой ручкой, и приступаете к дальнейшей работе.

Если крупные детали не укладываются в шкуры, их можно разрезать, получив тем самым дополнительные рельефы на изделии, они должны быть симметричны слева и справа.

Разложите шкуру на столе и идеально ровной поверхностью, если шкура очень большая – то на полу. Вдвое складывать ее нельзя, так как можно пропустить дефекты. Кожа всегда кроится в один слой по лицевой поверхности (кожаной) поверхности. Расчерчивают ее только заточенным портновским мелком.

Если кожа лаковая или с лазерным покрытием, мел может по ней рисовать. В этом случае воспользуйтесь гелевой светлой ручкой. После того, как вы разложили все детали, их надо прикрепить кусочками скотча или лейкопластыря, или просто придавать чем –нибудь тяжелым, после чего выкройки обходятся мелом с учетом швов, так как все построения чертежей даны без учета припусков на швы. Величина швов в кожаных изделиях составляет примерно 1 см.

Все детали должны лежать вдоль шкур, можно с небольшими отклонениями. Следите, чтобы парные детали имели одинаковую плотность, если они вырезаются из разных шкур, и располагались примерно на одних и тех же топографических участках.

Перед тем, как вырезать детали, проверьте еще раз, не забыли ли какую –нибудь деталь и везде ли вы дали припуски на швы. Правильно ли вы разложили детали выкройки. Не забывайте, что кожа сильнее тянется в поперечном направлении. Поэтому, даже в целях экономии, нежелательно одну из парных деталей укладывать вдоль топографических линий, а другую поперек. В противном случае изделие в готовом виде может перекоситься в процессе носки.

### **3.2 Последовательность изготовления детского передника –нэлыкын из ровдуги.**

Передник имеет трапециевидную, чуть расширяющуюся к низу форму. Верхняя часть тесемкой завязывается на затылке, а средняя – на спине. Его назначение прикрывать грудь и живот.

Изготавливается передник из ровдуги или из оленьей шкуры мехом к телу. Ровдужные передники заканчиваются ровдужной же бахромой, из шкуры мехом к телу опушаются по краям мехом.

Технология изготовления передника:

1. Из хорошо обработанной ровдуги выкроить нагрудник трапециевидной формы.
2. Для отделки брать полоски красной, темно-зеленой ткани шириной 15 мм, украшать эвенскими швами ниткой мулине.
3. Полоску синей ткани вышивать черно-белым бисером.
4. Полоску светло-коричневой ткани вышивать швом гладь коричневой ниткой и белым подшейным волосом оленя.

5. В нижней четырехугольной части нагрудника накладной клапан из черного сукна вышивать белым, голубым, красным, черным бисером, подвешивать колокольчиками.
6. В верхней части по краям продевать красно-черные кожаные ремешки, шить матерчатую полосу красной ткани и подшивать круглые железные бляшки.
7. Низ изделия обшивать бахромой из темной по цвету ровдуги.
8. С изнаночной стороны сшивать подкладочную ткань выкроенную по форме нагрудника.
9. По краям обшивать каемкой красной полоской ткани.
10. Для завязки пришить с четырех сторон тонкие полоски из ровдуги.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Национальная эвенская одежда является одним из важных элементов хозяйственно-бытового уклада жизни, отражения жизни народов Севера. Создавая национальные одежды каждый мастер, по своему используя художественные традиции своего края, выражает дух народа, его представление о прекрасном.

В современном обществе появляются новые способы украшения эвенской одежды, идет в сторону исчезновения традиционной технологии. Поэтому исключительно важное значение имеет непрерывная и полноценная передача опыта новому поколению.

В ходе практической работы убедились, что традиционная отделка женской эвенской одежды является крайне трудоемкой, кропотливой, иногда изнурительной, почти ювелирной работой. Некоторые приемы, например, техника вышивкой подшейным волосом исчезает, в том числе выделка и продымливание ровдуги тоже. В настоящее время занимаются этим только 1-2 человека. Эти приемы техники можно видеть только у частных мастериц и в музеях.

В процессе работы над научной работой мы ознакомились с литературой о традиционной одежде Народов Севера. Изучили музейные экспонаты, выбрали форму, материал, украшения, изучена история, национальные традиции, технология обработки изготовления эвенской женской одежды. Приобретены знания о значении эвенских узоров и орнаментов, практические знания по технике шитья нэлыкын и вышивания эвенскими швами.

Данный проект – это итог теоретической и практической работы за время многолетней работы с учащимися на кружковых занятиях по национальному шитью.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Быт и культура народов Севера. Якутск, 1994 г.
2. Е.Н. Бокова «Эвенская одежда», Якутск, 2011 г.
3. Е.Н. Бокова «Эвенские узоры», Якутск

4. А.А. Алексеев. Забытый мир предков. 1993 г.
5. В. Пушкина. Кожа. Практическое руководство. Культура и традиции. Москва, 1999 г.
6. Н.Д. Архипов. Древние культуры Якутии. Якутское книжное издательство, 1989 г.
7. Н.И. Каплан. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. Москва «Просвещение», 1980 г.
8. Радуга на снегу. Культура традиционное и современное искусство народов Крайнего Севера. Москва «Молодая гвардия», 1972 г.
9. А.В. Кривошапкин. Эвены. С-П, «Просвещение»1997г.
10. Архив «Улахан-Чистайского музея эвенов».