

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аленушка» с. Петропавловск Усть-Майского улуса (района).

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ

Выполнил воспитатель: Папылева
Татьяна Владимировна

Петропавловск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1.Актуальность проблемы.....	3
1.2.Графика и ее виды.....	5
1.3.Особенности книжной графики.....	11
1.4.Методика ознакомления детей дошкольного возраста с книжной графикой.....	13

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1.План организованной образовательной деятельности по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с книжной графикой.....	21
2.2. Конспекты организованной образовательной деятельности	28
2.3. Методические рекомендации для педагогов	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Актуальность проблемы

В соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» «художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».[1].

Гармоничное развитие личности ребенка происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является книжная графика-искусство иллюстрации, с которой малыш встречается уже в первые годы своей жизни.

Иллюстрации, по определению Курочкиной Н.А., - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения.[7]. Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь

ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства педагога. Для того чтобы правильно осуществлять педагогическую работу по ознакомлению детей с книжной графикой как произведением искусства, педагогу следует иметь некоторое представление о том, как иллюстрация влияет на понимание детьми художественного текста книги и об особенностях восприятия детьми разных возрастных групп книжной графики. Иллюстрация не просто добавление к тексту, а художественное произведение. Она первая формирует эстетический вкус ребенка, учит ассоциативному мышлению, восприятию образа, цвета, пропорций, фактуры. Процесс рассмотрения книги можно определить как интеллектуальную игру, как игру с образами, созданными с помощью специфических средств книжной графики. Педагогам, воспитателям и родителям важно разбираться в типах иллюстраций, чтобы в практической работе с детьми руководствоваться профессиональными подходами, идти от искусства книжной графики.

Цель исследования: разработать план организованной образовательной деятельности по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с книжной графикой.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме исследования.

2.Разработать конспекты ООД по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с книжной графикой.

3.Подготовить мультимедийный наглядно-демонстрационный материал для работы с детьми.

5.Подвести итоги исследования.

Новизна исследования состоит в разработке плана организованной образовательной деятельности по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с книжной графикой, конспектов ООД и наглядно-демонстрационного материала для практической работы с детьми.

Практическая значимость исследования заключается в том, что практический материал может быть использован воспитателями детского сада в работе с детьми.

1.2.Графика и ее виды

Искусство - одно из важнейших и интереснейших явлений в жизни общества, неотъемлемая часть человеческой деятельности, играющая значительную роль в развитии не только отдельной личности, но и общества. Суть искусства определяется тем, что оно представляет собой наиболее полную и действенную форму эстетического осознания окружающего мира. Само собой, искусство должно было принять разнообразные формы, чтобы воплотить все идеи, мысли, чувства людей не в виде отвлеченных понятий, а во вполне конкретной форме. Для этого у искусства есть особое, только ему присущее средство - художественный образ. С помощью художественных образов искусство передает идеи в единстве содержания и чувственных форм. Однако, художественный образ предстает совершенно различным в разных видах искусства. Каждый вид искусства обладает своей спецификой, ставит собственные задачи и создает для их решения свои средства и приемы. Все виды искусства имеют свой

собственный язык и определенное своеобразие художественных возможностей .[12].

На основе различных признаков виды искусства можно распределить по различным группам и видам.

Во-первых, графика относится к пространственным (пластическим) искусствам, то есть графическое художественное произведение имеет конкретный материальный носитель и не нуждается во временном компоненте как временные искусства, которые развиваются во времени (музыка, художественное слово).

Во-вторых, графика относится к изобразительному искусству, то есть она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы самой действительности и благодаря методам обобщения, типизации, воображению художника получает возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи (в отличие от архитектуры, которая не изображает окружающий мир, а создает мир собственный, не похожий на действительность, данную нам природой).

К изобразительному искусству кроме графики относятся также живопись и скульптура. Но эти виды изобразительного искусства имеют кроме общих черт огромное количество различий. Как и все виды изобразительного искусства, графика может быть подразделена на три вида:

- монументальную, тесно связанную с архитектурным ансамблем, например, плакат (монументальная печатная графика), настенная графика, картон;
- станковую - выполняемую «на станке», не имеющую связи с определенным интерьером, назначение и смысл произведения полностью исчерпывается художественным содержанием (рисунки, эстампы, лубки);

- декоративную - книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной ценности, а служащие для организации поверхности предмета. Также к декоративной графике относится флористика - композиции, созданные при помощи пуха деревьев, соломок и других «живых» материалов.

Если графика легко может быть классифицирована так же, как и другие изобразительные искусства, то чем же она радикально отличается от скульптуры и живописи?

Специфику искусства графики составляет рисунок. Рисунок (как художественно-выразительное средство) хоть и используется во всех видах изобразительного искусства, но в графике он является ведущим, определяющим началом и применяется в более чистом виде. Поэтому можно считать рисунок главным средством графики (как пластику - в скульптуре, цвет - в живописи).

Само слово «графика» ведет свое начало от греческого *grapho* - пишу, рисую. Рисунок демонстрирует характер, темперамент, настроение художника. Язык графики основан, главным образом, на выразительных возможностях линии, штриха, пятна (иногда цветового), фона основы (обычно листа бумаги - белой или тонированной) с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Несмотря на то, что цвет в графике имеет большое значение, но используется все же более ограниченно, чем в живописи. Графика тяготеет к монохромности, чаще всего извлекая художественную выразительность из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента) .[3].

Материалы и техники графики разнообразны, но, как правило, основой является бумажный лист. Цвет и фактура бумаги играют большую роль. Красочные материалы и техники определяются видом графики. Станковая

графика в зависимости от характера техники подразделяется на два типа: эстамп и рисунок.

Эстамп - от французского *estamper* - штамповать, оттискивать - оттиск на бумаге. Первоначальное изображение делается не непосредственно на бумаге, а на пластине какого-либо твердого материала, с которой потом рисунок печатается, оттискивается с помощью пресса. При этом можно получить не один экземпляр оттиска, а много, то есть тиражировать графическое изображение.

Печатание применяется и в прикладной графике, в плакате, книжной иллюстрации. Но там печатная форма изготавливается с оригинала, выполненного художником, фотомеханическим, машинным путем. В станковой же графике для эстампа печатная форма создается самим художником, поэтому получается ряд экземпляров подлинных произведений искусства одинаковой художественной ценности, полностью сохраняющих живой и непосредственный отпечаток творческой работы автора.

Сам процесс создания печатной формы из какого-либо твердого материала - дерева, металла, линолеума - называется гравированием (от французского слова *graver* - вырезать). Рисунок создается с помощью вырезания, процарапывания каким-либо острым инструментом - иглой, резцом. Произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы, называют гравюрой.

- плоская гравюра - рисунок и фон находятся на одном уровне;
- выпуклая гравюра - краска покрывает поверхность рисунка - рисунок выше уровня фона;
- углубленная гравюра - краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона.

В зависимости от материала, из которого создается печатная форма различают разные виды гравюры:

Литография - печатной формой является поверхность камня (известняка). Камень очень гладко полируется и обезжиривается. Изображение на литографический камень наносится специальной жирной литографической тушью или карандашом. Камень смачивается водой, далее накатывается краска, пристающая только к ранее нанесенному рисунку.

Альграфия - плоская печать, техника исполнения аналогична литографии, но вместо камня используется алюминиевая пластина.

Ксилография - гравюра на дереве, вырезается специальным резцом. Краска накатывается на плоскость исходной доски. При печати на бумаге белыми остаются участки, вырезанные резцом. Оттиски представляют собой контурный рисунок толстыми черными линиями.

Линогравюра - гравюра на линолеуме. По технике очень близка к ксилографии. Линолеум - недорогой, доступный материал. Линогравюры более просты в исполнении по сравнению с ксилографией из-за синтетического происхождения используемого материала (однородность, отсутствие мешающих резцу искусственных волокон).

Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры - техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто («черная печать»), офорт, акватинта, мягкий лак (или срывной лак).

Офорт - от французского eau-forte - азотная кислота. Рисунок процарапывается гравировальной иглой в слое кислотного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

Каждый из вышеупомянутых способов гравюры имеет свои особенности в зависимости от материала и используемых инструментов.

В зависимости своих замыслов, художник волен выбирать разные техники гравюры. Более доступным в исполнении, не требующим специальных технологий травления, печати является станковый рисунок (рисунок не как одно из художественных средств изобразительного искусства, а как вспомогательное произведение). Рисунок выполняется художником непосредственно на листе бумаги каким-либо графическим материалом - карандашом, углем, тушью, сангиной, акварелью, гуашью.

Рисунок - изображение, выполненное от руки. На глаз, с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, темам и жанрам, технике и характеру исполнения.

Рассмотрим основные отличия графики от живописи: огромное значение в графике имеет преобладание линии (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким - либо инструментом - будь то резец карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши); графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения (не случайно основой графических работ чаще всего является бумага - она предоставляет широкие возможности в выборе фактуры, цветового оттенка фона); графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль; графика (особенно рисунок, литография) дает художнику больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания; графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна

(часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.). Последние два пункта вступают в некоторое противоречие - с одной стороны графическое произведение наиболее полно отражает характер художника, с другой стороны - графика более декоративное, декоративно-прикладное искусство, нежели станковое произведение.

1.3. Особенности книжной графики

Особенностью книжной графики является ее связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.

Задачи книжной графики подразделяются:

- оформление книги - внешний вид, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д.
- иллюстрирование книги - образное раскрытие литературного текста с помощью рисунков. В графике распространены штриховые и тоновые иллюстрации. Встречаются иллюстрации, исполненные в объемно-пространственном плане и условно - плоскостной трактовке. Так же существуют свои принципы разработки светотени, объемов и перспективы, свои масштабы и приемы композиции. Вот почему обычные графические станковые произведения, если их даже уменьшить до книжных форматов не могут служить иллюстрациями и будут лишь репродукциями, вклеенными в книгу. Необходимо подчеркнуть особо выдающуюся роль торцовой гравюры на дереве в искусстве книги. Книга является одной из важнейших духовных потребностей современного человека, в ней органически сочетается труд как художника, так и издательских работников и полиграфистов. Только гармоничный труд этих людей создает полноценную книгу .[2].

Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе

эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Книжная графика способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Графика помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка невелик ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь в книгу вступает художник.

Особенно важна книжная иллюстрация для дошкольников. Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что служит для ребенка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению. Библиотекарь-педагогу, работающему с детскими книгами необходимо использовать их как инструмент эстетического и нравственного воспитания читателей-детей. Непозволительно акцентировать внимание только на текстовой информации.

Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства.

Книга - особый мир, в котором художественная иллюстрация и литературный текст функционируют в едином комплексе, помогают юному читателю воспринять книгу как многоплановое произведение искусства. Именно поэтому, работая с книгой в библиотеке, нельзя ограничиваться лишь анализом литературного произведения, оставляя в стороне такой важный элемент книги, как иллюстрация. Рассматривание

книжных иллюстраций - широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности .[6].

Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй. Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления.

1.4.Методика ознакомления детей дошкольного возраста с книжной графикой

С детской книгой малыш встречается уже в самые первые годы своей жизни. С книжкой ребенок знакомится с младшего дошкольного возраста и задача взрослого заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать – «читать рисунки», узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи.

При рассматривании рисунка надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства выразительности – форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушистый, лохматый и т.д.) цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных, птиц. Начинать знакомство можно показав детям «книжку с сюрпризом». Обычно эта книжка представляет собой твердую обложку, при раскрытии которой ждет элемент неожиданности: объемные игрушки, цветы, котенок или щенок, бабочка и т.д. Это вызывает удивление ребенка, радость, и он много раз открывает и закрывает книжку, каждый раз испытывая удовольствие.

(Например, книжка «И котенок, и щенок», стихи В.Берестова, художник и автор конструкции Л. Майорова). Взрослый привлекает внимание детей к знакомым им образам, вместе с детьми рассматривает их, спрашивая: «Какие они?» (пушистые, веселые, маленькие и т.д.); если есть подписи, читает их. Перед открыванием каждой страницы взрослый говорит: «Что же еще интересного нарисовал художник?» - вызывая у детей ожидание. Когда книжка рассмотрена, взрослый говорит: «Вот какая интересная книжка! Понравилась она вам?».

В средней группе продолжается работа по развитию у детей интереса к книжной иллюстрации. Формируется радость от общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на её содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге. В этом возрасте детям нужно объяснить, что основным средством выразительности в книжной графике является рисунок - пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Дети знакомятся с цветом как средством передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе. Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книги: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника – иллюстратора. Они высказывают свои суждения и оценки, используя эмоционально - нравственные и эстетические определения. Ознакомление детей 4-5 лет с творчеством художников-иллюстраторов должна проходить по определенной системе. Так, первое занятие можно посвятить роли иллюстрации в детской книге. Следующее занятие можно посвятить творчеству одного из художников-иллюстраторов.

На следующем занятии можно продолжить знакомить детей с творчеством художника – иллюстратора, формируя при этом у детей интерес, эмоциональную отзывчивость и сопереживание художественным образам, желание внимательно рассматривать иллюстрации, радоваться и удивляться интересным и выразительным рисункам художника, сюжету картины. На этом занятии детям предлагается побыть в роли художника – иллюстратора. После выполнения работы устраивается выставка детских работ с обсуждением у кого получилось, как у художника – иллюстратора. В течение учебного года детей среднего возраста можно познакомить с творчеством 2-3 художников – иллюстраторов. [7].

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) продолжается формирование у детей устойчивого интереса к творчеству художников – графиков, внимательно и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Внимание детей этого возраста следует обратить на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности почерка. Дети уже могут знать имена некоторых иллюстраторов и те произведения, которые они оформляли. Будем способствовать тому, чтобы у детей развивались сюжетные композиции. Работу в старшей группе можно начать со знакомства детей с графикой как видом изобразительного искусства. После этого занятия можно провести серию практических занятий по формированию у детей знаний и навыков использования средств выразительности рисунка, при этом познакомить детей с графическими изобразительными материалами, возможностями их использования в собственной деятельности. Серия занятий может быть посвящена ознакомлению детей с ролью цвета в книжной графике. Можно провести ряд занятий, целью которых будет ознакомление детей с творческой манерой художника. Здесь нам помогут беседы по сравнению произведений, созданных на одну тему, но разными художниками - иллюстраторами. 2-3 занятия могут быть посвящены знакомству детей с художниками,

иллюстрирующими сказки (И. Я. Билибин, Н. М. Кочергин, В. В. Лебедев, В. М. Конашевич, В. А. Милашевский, Е. М. Рачев, Ю.А. Васнецов, Л. В. Владимирский и др.). Одно-два занятия можно посвятить знакомству детей с творчеством иллюстраторов – анималистов, рисующих животных к рассказам, повестям (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, В. Курдов, Т. Капустина, Я. Манухин, С. Куприянов, В. Горячева и др.).

Выбор иллюстраций - важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности». Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям будет полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие стилей, игру красок, своеобразную привлекательность черно-белой графики. Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра малышам потребуется помощь педагога:

- сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;
- уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);
- соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа.

На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора - закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им запомнилось, а педагогам - проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.

Первая часть занятия - литературно-игровая, вторая (равная по времени) - рисование. Тот образ, который создали дети, слушая и рассматривая книги, изображая литературных героев, двигаясь и проигрывая ситуации, они воплощают в рисунке. Конкретная задача второй части каждого занятия, посвященной рисованию, - визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которыми дети познакомились в первой половине занятия. Ребенок должен стать иллюстратором предложенного ему литературного материала. Ребенок приобретает некоторые навыки и умения, постепенно совершенствуясь в них. Эти навыки помогают ему реализовать свои внутренние ощущения и представления и получать от занятий удовольствие. Основная форма работы во второй части занятия - рисование.

В качестве сюжетных объектов изображения выступают предметы, персонажи прочитанных книг, явления и состояния природы, времена года, продиктованные литературной частью. Перед началом художественной части занятия можно произнести с детьми заличку:

*«Раз, два, три, четыре, пять —
Будем сказку рисовать».*

Тем самым мы настраиваем детей на что-то необычайное, какое-то волшебство, когда на чистом листе вдруг возникает какое-то изображение. Дети садятся за столы. Перед ними - альбомный лист, на котором они будут рисовать, акварельные краски, кисточка, баночка с водой и листок-палитра - все как у настоящих художников. Чтобы сконцентрировать внимание детей, педагог звонит в колокольчик. Затем педагог делает короткое вступление, стараясь заинтересовать детей, пробудить в них эмоциональный резонанс. Дети охотно откликаются на вопросы педагога, направляющие их к

размышлению над тем, как нарисовать тот или иной персонаж или предмет. Вопросами: «На что это похоже? Какого цвета? В чем отличие? В чем сходство? Какое настроение?» - педагог вызывает живую реакцию детей на изображаемый предмет. Например, при изображении цыпленка педагог спрашивает: «Из чего рождается цыпленок?» Ответ: «Из яйца». Яйцо - это овал. Форма цыпленка похожа на овал. Рисуем несколько желтых овальчиков. К овалам пририсовываем клювики, ножки. Получились цыплята. Цыпленок вырос - стал курицей. Курица - тоже овал, только большой. Пририсовываем клюв, ножки, гребешок, хвостик. При показе педагог широко пользуется словом, называя каждое движение, выбирая доступные каждому возрасту приемы, опираясь на желание детей подражать взрослому. Роль педагога - быть проводником. В меру своих сил ребенок повторяет за педагогом его рисунок, часто дополняя его своими деталями и меняя по своему желанию цвет и композицию. Дети совершенно свободны в своем желании самостоятельно нарисовать предлагаемый предмет или персонаж. Педагог дает только рисунок-схему, помогая ребенку в создании своего собственного образа, своего настроения. Это первая ступенька к обучению. Со стороны детей наблюдается скорее не подражание, а сотворчество, так как часто они своими рисунками подсказывают педагогу наиболее простой, обобщенный способ создания того или иного образа. Уже на первых этапах возникает творческая атмосфера радости от результатов работы.

Метод, которым пользуется педагог, - это одобрение, похвала, только позитивная оценка. Главное - вдохновить, заметить достоинство в рисунке, ни в коем случае не сравнивать ни с кем, только с самим собой, со своими достижениями, создать доброжелательную атмосферу, чтобы ребенок ушел с занятий с чувством удовлетворения от сделанной работы. В процессе занятий вырабатывается ряд постепенно усложняющихся приемов, и на каждом занятии используется накопленный ранее опыт, чтобы ребенок мог без труда повторить в своей работе .[10].

Каждая возрастная группа занимается по своей программе. Трехлетние дети знакомятся с материалом, учатся узнавать краски, различать теплые и холодные цвета, овладевают изображением линий, штрихов, простых форм (пятно, круг, овал, прямоугольники), учатся делать несложные рисунки с помощью этих форм. Дети часто дополняют свои рисунки словами, в которых еще раз проигрывают изображенные образы. В группе четырех лет дети учатся смешивать краски, получают понятие о спектре, учатся закрывать целиком фон, воспринимать настроение цвета. Движения руки становятся более преднамеренными. При рассмотрении предмета, выполняющего роль натуры, мы обращаем внимание на расположение, цвет и форму его частей, выделяем общие признаки и характерные особенности. Постепенно развивается способность замечать, сравнивать, различать предметы. При этом педагог продолжает напоминать, как правильно держать кисть, как пользоваться краской. В процессе работы педагог старается подойти к каждому ребенку и индивидуально помочь, когда возникает в чем-либо затруднение. После того как рисунок закончен, устраивается выставка, на которой рассматриваются все работы. Педагог в игровой форме ведет беседу с каждым ребенком, внимательно рассматривая его рисунок, находя для каждого слова одобрения. Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Иллюстрации в книге - это зачастую первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся малыши. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, побуждают к творчеству.

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. План организованной образовательной деятельности по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с книжной графикой.

№	Тема ООД	Программное содержание	Литературное произведение Художник-иллюстратор	Методы и приемы обучения
1.	«Кто и как создает рисунки в книгах»	<p>Воспитывать у детей представление о книжной графике, ее особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией.</p> <p>Развивать у детей к пониманию того, что книга это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. В нее вложен труд многих людей, поэтому относиться к ней следует бережно и аккуратно.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы, желание их рассматривать, радоваться творческим удачам художников.</p> <p>Развивать художественное видение, зрительную память детей.</p>	<p>В. А. Ватагин (книга Р. Киплинга «Маугли»), В. И. Курдов (книга «Где раки зимуют»), книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова, Е. Чарушина, В. Сутеева, книжка-образ «И котенок, и щенок», стихи В. Берестова (художник и автор конструкции Л. Майорова); «Мишка-Топтыжка», текст Б. Заходера (художник А. Барсуков); «Привередница», текст В. Даля (художник В. Кульков); книжка-игрушка «Кукла Машенька», стихи И. Михайлова (художник Л. Майорова); книжка-панорама «Первый снег», стихи И. Бунина, С. Есенина (художник В. Дугин); книжка-раскладушка, ширма «Где чей дом?», текст Т. Волжиной, (художник М. Меженинов); книжка-сцена «Сказки-малютки», текст Л. Толстого, К. Ушинского, О. Капицы (художник С. Пынина); книжка с сюрпризом;</p>	<p>Беседа.</p> <p>Выставка книжек разного типа: книжка-игрушка, книжка-раскладушка, книжка-сцена, книжка-альбом, книжка-панорама.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p>

			книжка-альбом «В лесу» (художник В. Горячева).	
2.	«Знакомство детей с художниками-иллюстраторами»	Закрепить представление детей о книжной графике, о сложности труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Обобщать и закреплять знания детей о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе. Развивать у детей интерес и эмоциональный отклик на содержание через восприятие иллюстрации.	Портреты художников-иллюстраторов Ю.А. Васнецова, Е.И. Чарушина. Книги с иллюстрациями художников: Е. Чарушин «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Про зайчат», «Тюпа, томка и сорока», «Большие и маленькие», С. Я. Маршака «Детки в клетке», В. В. Бианки «Теремок», «Первая охота», «Чей нос лучше?», М. Горького «Воробышко», А. Толстого «Лиса и заяц», «Краденое солнце» К. И. Чуковского, «Три медведя» Л. Н. Толстого, «Теремок» и «Кошкин дом» С. Я. Маршака, «Конька-Горбунка» П. П. Ершова, «Кот, петух и лиса. Русская сказка», «Курочка в сапожках».	Показ портретов художников. Использование ИКТ. Рассматривание иллюстраций. Рисование по шаблонам (ежика).
3.	«Домик трех поросят»	Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на листе бумаги. Использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные карандаши или цветные восковые мелки (в соответствии с их выразительными возможностями). Закреплять умение рисовать	Книга «Три поросенка» Художник-иллюстратор К.П. Ротов	Беседа. Чтение литературного произведения. Рассматривание иллюстраций. Рисование на тему литературного произведения.

		прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не заходя за контур, накладывая штрихи в одном направлении, без просветов, передавать штрихами фактуру веток, кирпичей, соломы, из которых построены домики; отрабатывать легкость линий.		
4.	«Избушка ледяная и лубяная»	Воспитывать умение слушать художественные произведения до конца, следить за развитием действия в сказке. Развивать мелкую моторику пальцев и кистей с помощью рисования. Учить изображать эпизоды знакомой сказки, передавать ее образы, красиво, правильно располагая предметы на листе бумаги, учитывая соотношение частей предметов по величине. Учить детей использовать в рисунке гуашь, угольный карандаш, сангину, учитывая их выразительные возможности; закреплять приемы рисования разнообразных линий.	Сказка «Лиса и заяц» Художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов	Беседа. Чтение литературного произведения с рассматриванием иллюстраций. Изобразительная деятельность детей на тему прочитанных сказки.
5.	«Сказочные избушки»	Продолжать воспитывать у детей интерес к творчеству Ю. А. Васнецова, видение особенностей его творческой манеры в изображении домов: сказочность,	Иллюстрации разнообразных домов, нарисованных художником Ю. Васнецовым в книге «Радуга». Иллюстрации домов к потешкам «Ладушки», «Петушок», потешке	Рассматривание иллюстраций. Изобразительная деятельность детей. Игра «Найди рисунки

		<p>декоративность, необычность.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, их изобразительные умения в рисовании зданий.</p> <p>Учить передавать в рисунке образы сказочных избушек.</p>	<p>«Улита, улита», «Огуречик, огуречик», «Баю-баю, баиньки», к дразнилке «Иванушка», к сказке «Зайкина избушка».</p>	Ю. Васнецова».
6.	«Угадай, кто что делает»	<p>Подвести детей к пониманию того, как художник изображает движение, позу, жест животного и что они означают.</p> <p>Формировать художественное восприятие, развивать умение передавать в рисунке пластику животных.</p>	Иллюстрации Е. И. Чарушина в книгах «Детки в клетке», «Тюпа, Томка и сорока».	<p>Чтение литературного произведения.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Рассказ по рисунку.</p> <p>Художественно-развивающая Игра «Кто сидит, кто бежит».</p>
7.	«Пушистые зверята»	<p>Воспитывать бережное отношение к животным. Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p> <p>Продолжать знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина на примере книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья».</p> <p>Продолжать учить рисовать животных в движении, передавать в рисунке пушистую шерстку котенка, создавать его выразительный образ, используя приемы рисования сухой кистью или «веником».</p>	Книги с иллюстрациями Е.И. Чарушина «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья».	<p>Беседа.</p> <p>Чтение литературного произведения.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Изобразительная деятельность детей нетрадиционным способом.</p> <p>Придумывание историй.</p>

8.	«Зоопарк»	<p>Воспитывать у детей любовь к животным. Развивать у детей чувство прекрасного, любви к животным. Учить использовать графические материалы, карандаши, акварель, цветные мелки, гуашь для изображения разных персонажей.</p>	<p>С. Маршак (книга «Детки в клетке»). Д.К. Сивцев, П.Е. Ефремов. «Якутские сказки» (иллюстратор П.П. Соловьев) Журнал «Колокольчик» № 6 2003 г. (сказка П.Ойунского «Саналлах барсук» худ. Е. Заболоцкая), журнал «Колокольчик» № 1 1995 г. стихотворение И. Луговского «Лесная загадка» худ. В. Филиппова; рассказ М. Заболоцкий «Сохатый» худ. Э. Миронова (лось), журнал «Колокольчик» № 2 1996 г. стихотворение Л. Чайка «Подснежники» худ. В. Ноева (утки).</p>	<p>Беседа. Чтение литературного произведения. Рассматривание иллюстраций. Изобразительная деятельность детей. Игра «Зоопарк». Изготовление книжки «Зоопарк» из детских рисунков.</p>
9.	«Мир сказок В. Канашевича»	<p>Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора В. М. Конашевича. Обучать детей понимать содержание иллюстраций. Развивать у детей интерес и эмоциональный отклик через иллюстрации. Воспитывать интерес к книге и их иллюстрациям.</p>	<p>Книги с иллюстрациями В.М. Конашевича, С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный», «От одного до десяти», К.И. Чуковского «Телефон».</p>	<p>Беседа. Портрет художника. Чтение литературных произведений. Рассматривание иллюстраций. Игра «Кто больше найдёт нелепостей».</p>
10.	«Волшебная кисточка»	<p>Знакомить с творчеством художника-иллюстратора Владимира Сутеева. Закреплять изобразительные навыки: тычок, распределение мелких деталей на рисунке. Развивать творчество, изобразительные способности,</p>	<p>Книги В. Сутеева «Три котенка», «Цыпленок», «Кто сказал «Мяу»?», художник-иллюстратор В. Сутеев.</p>	<p>Портрет художника. Рассматривание иллюстраций книг. Сюрпризный момент. Выставка рисунков.</p>

		<p>чувство цвета. Способствовать развитию воображения, любознательности. Развивать умение определять характер героев по иллюстрации, навыки эмпатии. Учить слушать ответы товарища, развивать умение работать в коллективе. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.</p>		
11.	«Чудесная книга»	<p>Воспитывать творческую активность, умение через рисунок показать свое отношение к герою. Развивать технические умения у детей, полученные на занятиях формирующего эксперимента; Учить детей отражать сюжет эпизода из сказки, передавая его характерные особенности: герои, их внешний вид, эмоции соответствие с сюжета тексту сказки; Учить составлять композицию, использовать разные планы изображения; Учить подбирать цветовое решение, при необходимости смешивать краски, для получения нужного оттенка.</p>	<p>Книга «Аленький цветочек» Т.С. Аксакова, художник-иллюстратор Л. Ионова, музыка, кисти, гуашь, салфетки, стаканы с водой.</p>	<p>Сюрпризный момент. Распределение сюжетов между детьми. Изобразительная деятельность детей под музыку. Выставка рисунков.</p>
12.	«Моя первая книга» (краткосрочный проект)	<p>Воспитывать любовь и бережное отношение к книге. Познакомить детей с процессом</p>		<p>Экскурсия в библиотеку. Беседа.</p>

	<p>изготовления книги. Развивать коммуникативные навыки, планировать процесс изготовления книги, работать не мешая друг другу. Активизировать мышление, воображение, речевую деятельность ребенка. Формировать умение придумывать сказку на предложенную тему, передавать специфику жанра. Упражнять детей в умении композиционно правильно располагать изображения, в процессе работы развивать аккуратность.</p>		<p>Придумывание сказок с родителями. Рисование по эпизодам своих сказок. Изготовление книжек. Презентация своей книжки.</p>
--	--	--	--

2.2. Конспекты организованной образовательной деятельности.

ООД «Кто и как создает рисунки в книгах».

Цели:

Закрепить у детей представление о графике и таком ее виде, как книжная графика, ее особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией.

Подвести детей к пониманию того, что книга это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. В нее вложен труд многих людей, поэтому относиться к ней следует бережно и аккуратно.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы, желание их рассматривать, радоваться творческим удачам художников; развивать художественное видение, зрительную память детей.

Средства: Книги с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников. Книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-альбом и др. Изобразительная деятельность детей на темы прочитанных сказок, потешек, рассказов.

Мотивация деятельности: Беседа, показ книг с иллюстрациями художников, рассматривание иллюстраций, выставка книжек разного типа: книжка-игрушка, книжка-раскладушка, книжка-сцена, книжка-альбом, книжка-панорама, рассказы из жизни иллюстраторов,

Целеполагание: Ребята мы уже знаем, кто пишет живописные картины (художник-живописец). А кто создает рисунки в книжках? Да, тоже художник. А как называются эти рисунки? Иллюстрации, поэтому художники, создающие эти рисунки, называются художниками-

иллюстраторами. Для чего нужна иллюстрация в книжке? (Ответы детей.)

Организация деятельности:

Дети сидят перед столом воспитателя, на котором лежат иллюстрированные книги.

Чтобы помочь нам понять содержание книжки мы наглядно расскажем о героях: какие они, нравятся ли они художнику, как они поступают. Давайте посмотрим книжки с иллюстрациями разных художников. Посмотрите внимательно и скажите мне, можно ли по рисункам догадаться, о чем эта книжка? (Показывает книжку.) Да, эта книжка о животных. А эта? О людях. А эта? Это сказка. А как вы узнали? (Дети рассказывают.) Кого из художников вы узнали? (Дети перечисляют.) Очень хорошо. Про этих художников вы уже знаете, а о других мы с вами еще поговорим. Сейчас я вас хочу спросить: к какому искусству относится иллюстрация? Вспомните, как Карлсон открыл для себя и для нас новое искусство. (Ответы детей.) Да, это графика. И если в живописи главное средство выразительности – цвет, то в графике? Ответы детей: линия, штрихи, пятно, точки. Цвет здесь тоже используется, но он не такой, как в живописи. Иллюстратор как бы раскрашивает, украшает рисунок. Чем рисуют художники-иллюстраторы? Карандашами, углем, сангиной, фломастерами, пастелью, тушью. А иногда применяют кисть и краски.

Сейчас мы поговорим о том, как работает иллюстратор над рисунками в книге. Рассматривая книги, мы видели, что они рассказывают о разном: о детях, о животных. Есть сказки, потешки, стихи о природе и т. д. Обычно художнику нравится рисовать про что-то одно: или про животных, или про детей, или иллюстрировать сказки. Он сначала внимательно читает то, что написал поэт или писатель, читает несколько раз. Если ему нравится произведение, он начинает думать, как рассказать обо всем написанном рисунками. Он представляет себе героя сказки или рассказа по его поступкам, поведению; пытается понять, какой он: добрый или злой,

хвастливый или простодушный, сердитый или веселый; представляет себе его лицо, движения, жесты, где он живет, как одевается, что его окружает, какие предметы. Затем делает много разных рисунков набросков, часто он делает их с натуры, наблюдая за тем или иным животным, человеком, похожим на его героя. Очень известный художник Василий Алексеевич Ватагин (тот, который первым иллюстрировал книжку Р. Киплинга «Маугли») не только ездил в Индию, но и делал многочисленные наброски с мальчиков различных возрастов, в разнообразных позах. Он встретил уже в Москве мальчика с индусским типом лица и удивительно богатой мимикой – выражением лица. Мальчик легко принимал любые, соответствующие просьбам художника, выражения – гнева и ярости, радости или горя, нежности и ласки в разных оттенках. (Показать книжку «Маугли» с иллюстрациями В. Ватагина.) Художник Ватагин очень любил рисовать животных, он наблюдал за ними в зоопарках, на улице, делал многочисленные наброски. (Показать рисунки В. Ватагина.)

А Валентин Иванович Курдов, готовя рисунки к книжке «Где раки зимуют», наловил много раков в реке и наблюдал, как они ползают в тазу, рисовал их движения, форму тела и клешней, а потом использовал эти рисунки для иллюстрации книжки. Чтобы сделать рисунки к повести Р. Киплинга «Рикки-тикки-тави», он изучал змей и мангуст в зоологическом саду. Посмотрите, какие у него получились интересные рисунки. (Показать рисунки в книжке.) А художник Юрий Алексеевич Васнецов, когда иллюстрировал потешки, сказки, вспоминал дымковские игрушки, расписную посуду, прялки, придумывая фантастические, сказочные образы. (Показать рисунки.) Каждый художник по своему видит мир, его красоту, каждый по-своему видит героев, о которых рассказывает писатель. Но все художники стараются, чтобы рисунки помогли нам понять содержание книги, ее главную мысль, чтобы герои были похожи на тех, о которых говорит писатель. Все средства выразительности, которые использует

художник: рисунок, цвет, композиция, форма книги – направлены на то, чтобы показать, что это за произведение (жанр): сказка это или рассказ, потешка, стихотворение.

Дети, а чем сказка отличается от рассказа? (Дать возможность детям высказать свои суждения.) Да, сказка – это вымысел, фантастика, здесь много необычного, сказочного: если это звери, то они могут жить и действовать как люди, ходить на двух ногах, они одеты как люди, они совершают добрые и злые поступки, используют те же предметы, что и люди. А в рассказах, повестях? (Ответы детей.) Да, здесь все как в жизни: герои похожи на настоящих людей, животных. Именно это и стараются передать художники. Художники-иллюстраторы придумывают и конструкцию книжки, ее оформление от начала до конца, расположение в ней иллюстраций, текста, букв. Вот посмотрите, какие бывают книжки по конструкции: книжка-игрушка, книжка-раскладушка, книжка-сцена, книжка-альбом, книжка-панорама. (Показывает эти книги, обращает внимание на расположение в них иллюстраций.) Иллюстрации могут быть разными по величине: большие – во всю страницу или даже разворот страниц, маленькие среди текста или сбоку, на полях. В одних иллюстрациях главное – яркое цветное пятно, в других – линия, в третьих – силуэт. Некоторые художники сами придумывают рассказы, сказки, стихи и к ним делают рисунки». (Показать работы Е. Чарушина, В. Сутеева.) Детям можно показать книжки: книжка-образ «И котенок, и щенок», стихи В. Берестова, художник и автор конструкции Л. Майорова; «Мишка-Топтыжка», текст Б. Заходера, художник А. Барсуков; «Привередница», текст В. Даля, художник В. Кульков и др.); книжка-игрушка «Кукла Машенька», стихи И. Михайлова, художник Л. Майорова); книжка-панорама «Первый снег», стихи И. Бунина, С. Есенина, художник В. Дугин); книжка-раскладушка, ширма «Где чей дом?», текст Т. Волжиной, художник М. Меженинов); книжка-сцена «Сказки-малютки», текст Л. Толстого, К. Ушинского, О. Капицы, художник С. Пынина; книжка с

сюрпризом; книжка-альбом «В лесу», художник В. Горячева; книжки-малютки и др.

Результат:

Обобщая рассказ о творчестве художников-иллюстраторов, воспитатель говорит: «Вот как много интересных книг придумали и оформили художники для нас. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книжкой они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ».

ООД «Ознакомление детей с художником-иллюстратором»

Цель:

Закрепить представление детей о книжной графике, о сложности труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией.

Обобщать и закреплять знания детей о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе.

Материалы и оборудование: иллюстрации, портреты художников на мультимедийной установке, карточки для д/игры, иллюстрации к сказкам, книги, гелиевые черные ручки, рисунки для работы.

Мотивация: Рассматривание иллюстраций к различным потешкам, сказкам, рассказам.

Целеполагание: Развивать художественные способности и познавательную активность детей средствами изобразительной деятельности: техника лубочных картинок, рисование с помощью штрихов, как средство подготовки руки к письму.

Средства: Чтение литературных произведений с иллюстрациями художников (Ю. А. Васнецова, Е. И. Чарушина).

Организационная деятельность:

Воспитатель: Ребята, мы с вами ходили на экскурсию на кухню, по нашему детскому саду, познакомились с профессиями тех, кто работает в детском саду. А сегодня я приглашаю вас на экскурсию в музей книги. (Идут в музей).

Уважаемые посетители музея, хочу обратить ваше внимание на то, что в музее собраны много разных книг. Есть книги малюсенькие, большие, книжки – раскладушки, музыкальные книги, с объемными изображениями, с иллюстрациями и без иллюстрации.

А вы любите книги?

Какие книги вам больше нравятся?

Для чего нужны иллюстрации в книгах?

Можно ли по рисункам догадаться, о чем эта книга?

Кто создает рисунки в книгах (художник-иллюстратор) .

Ребята, посмотрите на экран, вы увидите портрет замечательного художника-иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова (слайд на проекторе). Он рисовал иллюстрация для знакомых нам книг: «Путаница» и «Краденое солнце» К. И. Чуковского, «Три медведя» Л. Н. Толстого, «Теремок» и «Кошкин дом» С. Я. Маршака, «Конька-Горбунка» П. П. Ершова, «Кот, петух и лиса. Русская сказка» и еще ко многим другим книгам (изображения слайдов с изображением картинок из книг на экране).

Сейчас вы видите еще одного известного, всеми любимого художника животных Евгения Ивановича Чарушина. Евгений Иванович был не только художником, но и писателем. Искусство Евгения Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц. Вот на слайдах вы видите иллюстрации к книгам, которые он написал сам: «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран», «Тюпа, томка и сорока», «Большие и маленькие».

Также он иллюстрировал книги других авторов: С. Я. Маршака «Детки в клетке», М. М. Пришвина «Зверь бурундук», В. В. Бианки «Теремок», «Первая охота», «Чей нос лучше?», М. Горького «Воробьишко», А. Толстого «Лиса и заяц».

Звонит телефон.

- Здравствуйте Татьяна Валентиновна. С удовольствием подойдем. Мы как раз находимся рядом. До встречи. Ребята, нас приглашают в творческую мастерскую. Хотите пойти. Кругом лужи, поэтому пойдем по узкой тропинке. Возьмите друг друга за талию и пойдем. (Идут). Здравствуйте.

Специалист: Добро пожаловать в мою творческую мастерскую. Я здесь работаю художником-иллюстратором и очень люблю рисовать. Мне поступил срочный заказ и в данный момент я работаю над созданием книги по рассказам Е. Чарушина. Книгу надо закончить сегодня, а у меня еще много работы. Кстати, вы не могли бы мне помочь. А вы знаете, кто создает рисунки в книгах (Художник- иллюстратор) .

А каких художников- иллюстраторов вы знаете (Ответы детей) .

Сейчас я вам расскажу о художнике, а вы внимательно послушайте и отгадайте, кто это.

- Какой художник иллюстрировал сказки о животных. Он одевал своих героев-животных в русскую народную одежду, рисовал гуашью, акварелью, углем. Все его рисунки пронизаны русским духом. (Е. М. Рачев)

А это чей портрет, вы знаете? (Е. И. Чарушин, Ю. А. Васнецов).

А что вы о них знаете? (Ответы детей). Молодцы!

Какие инструменты нужны художнику-иллюстратору? (Краски, кисть, бумага, палитра, резинка, карандаши и т. д.)

Ребята, послушайте о том как работает художник-иллюстратор над рисунками в книге. Он сначала внимательно читает несколько раз сказку или рассказ, затем представляет себе героя, пытается понять какой он: добрый или злой, грустный или веселый, где живет. Затем рисует.

Воспитатель: Ребята, а мы же читали рассказы Е. Чарушина. Какие рассказы Е. Чарушина вы знаете? (Дети называют и рассказывают понравившийся эпизод). Содержание рассказов вам хорошо известно, значит вы можете поработать художниками-иллюстраторами и этим помочь Татьяне Валентиновне.

Вот моя начатая книга. Мною уже нарисована иллюстрация к рассказу Е. Чарушина «Воробей». А к другим рассказам (перелистывает) я не успела нарисовать иллюстрации.

На столе лежат пустые странички, возьмите.

Что-нибудь заметили? (Есть геометрические фигуры).

- Это символы, которые обозначают зверей. Миша, ты кого хочешь рисовать? (Ежика). Выбери лист с символом обозначающим ежика. Почему ты выбрал с черным кружочком? (Потому что он черный и может сворачиваться в клубок. Другие, так же объясняют).

Ребята, я заготовила шаблоны, выберите, кого вы будете рисовать возьмите материал, чем вы будете рисовать и занимайте рабочие места.

Результат: Воспитатель: Ребята, кем вы были сегодня? (художниками-иллюстраторами). Трудно было вам? Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой они работают подолгу, поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книге. Уважая их труд.

Когда книгу оформляют всегда пишут имя художника- иллюстратора. Вот я оформила страничку с вашими именами, потому что вы были художниками-иллюстраторами этой книги. Посмотрите, какая замечательная книга у нас получилась. Спасибо вам ребяташки.

ООД «Домики трех поросят».

Цель:

Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на листе бумаги.

Использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные карандаши или цветные восковые мелки (в соответствии с их выразительными возможностями).

Задачи: Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не заходя за контур, накладывая штрихи в одном направлении, без просветов, передавать штрихами фактуру веток, кирпичей, соломы, из которых построены домики; отрабатывать легкость линий.

Предварительная работа: Прочсть детям книгу «Три поросенка», поговорить о том, какие домики построили себе поросята, рассмотреть иллюстрации.

Средства: Книга с иллюстрациями трех поросят, листы А/4, простые, цветные карандаши, портрет и биография художника К.П. Ротов.

Мотивация деятельности: Беседа, чтение литературного произведения, рассматривание иллюстраций, изобразительная деятельность на тему литературного произведения, самостоятельная работа детей, использование сказочных персонажей.

Целеполагание: «Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством художника-иллюстратора К.П. Ротова «Три поросёнка». Сообщить детям о том, что они будут рисовать домики, которые построили себе поросята, предложить подумать, как можно передать их особенности.

Организация деятельности: Ребята давайте вспомнить сказку о трех поросятах. Какие они построили себе на зиму домики, из какого материала? Напомнить, что самый прочный домик был у Наф-Нафа: он начал строить его задолго до зимы, делал все аккуратно, не спеша, клал камни ровно, и дом получился прочный никакой холод и волк в нем не страшны. Вот и надо постараться нарисовать ровный, прямой, прочный, красивый домик. Затем напомнить, из чего построил домик второй поросенок, из чего – третий.

После этого предложить подумать, как нарисовать домики, чтобы они все уместились на листе. Проследить, чтобы все правильно взяли карандаш. В процессе оод проверять, правильно ли дети держат карандаш; применяют ли освоенные на занятиях приемы рисования линий, закрашивания рисунка. Проследить, какие приемы будут использовать при изображении соломенной избушки. Тем детям, которые закончат работу раньше, можно предложить нарисовать около домиков листья; дерево или еще что-нибудь. Желающие пусть нарисуют поросят.

Результат: По окончании занятия все рисунки рассмотреть вместе с детьми, отметить, кому удалось хорошо показать, из какого материала построен тот или иной домик; спросить, видно ли, что один домик прочный, а другой непрочный, почему об этом легко догадаться?

Какой домик оказался прочнее, почему?

ООД «Избушка ледяная и лубяная».

Цель:

Учить изображать эпизоды знакомой сказки, передающие ее образы, красиво, правильно располагая предметы на листе бумаги и передавая соотношение частей предметов по величине.

Учить детей использовать в рисунке гуашь, угольный карандаш, сангину, учитывая их выразительные возможности; закреплять приемы рисования разнообразных линий.

Мотивация деятельности: Чтение сказки детям «Лиса и заяц», поговорить о том, какие дома построили себе заяц и лиса, что случилось с домиком, как вели себя лиса и заяц?

Целеполагание: Ребята недавно вы рисовали домики трех поросят. Вспомните, какие еще сказочные домики вы знаете». Дети могут вспомнить домики лисы и зайца по сказке «Лиса и заяц».

Средства: Листы бумаги по размеру больше альбомного, приготовить голубоватого тона, краску гуашь (белая, зеленая, желтая охра и др.), угольный карандаш, сангину, кисти, салфетки, вода, иллюстраций книги «Избушка ледяная и лубяная».

Организация деятельности: Ребята, скажите, как вы думаете, чем какой домик лучше рисовать? Уточнить приемы работы кистью и сангиной, поговорить о том, как рисовать домики.

Предложить детям правильно взять сангину и показать, как они ее держат, напомнить, как ею нужно рисовать (сильно не нажимать, при рисовании горизонтальной линии рука с сангиной идет внизу линии, при рисовании вертикали – сбоку линии; можно вызвать кого-то из детей показать это на доске). Предложить начать рисовать лубяную избушку. Когда дети будут переходить к рисованию краской, напомнить, что кистью можно рисовать по-разному всем ворсом и концом; уточнить, как в том и другом случаях нужно держать кисть. В процессе работы следить за тем, как рисуют дети, какие способы рисования используют; малышу, который затрудняется в работе подсказать, как красиво расположить избушку на листе бумаги. Когда дети нарисуют, напомнить, что зайчик лиса построили свои домики в лесу, обратить внимание на передачу величины домиков и деревьев. Поощрять изображение леса, зайца, лисы

Результат:

По окончании занятия вместе с детьми просмотреть все работы, выбрать наиболее интересные и хорошо выполненные, предложить детям объяснить, почему они выбрали именно эти рисунки, отметить прочность и красоту лубяной избушки, интересные изображения ледяного домика. Отметить вместе с детьми (спросить их) интересные элементы в тех рисунках, которые не были отобраны. Так, в одном может быть выразительно нарисована какая-нибудь одна избушка, в другом – деревья, в третьем – зверушки.

ООД «Сказочные избышки».

Цель:

Продолжать развивать у детей интерес к творчеству Ю. А. Васнецова, видение особенностей его творческой манеры в изображении домов: сказочность, декоративность, необычность.

Формировать творческое воображение детей, их изобразительные умения в рисовании зданий.

Средства: Иллюстрации разнообразных домов, нарисованных художником Ю. Васнецовым в книге «Радуга» бумага, кисти, гуашевые краски для каждого ребенка.

Мотивация деятельности: Иллюстрации с различными изображениями домов выставлены перед детьми. Небольшая группа детей (7-8 человек) сидит перед выставкой. В другой части комнаты подготовлены мольберты и все, что нужно для рисования гуашью. Игра «Найди рисунки Ю. Васнецова».

Целеполагание: Ребята, мы с вами уже знакомы с творчеством удивительного художника Васнецова, знаем, как интересно он изображает деревья, цветы, животных. А обращали ли вы внимание на то, какие разнообразные на его рисунках дома, избышки, сказочные домики?

Организация деятельности: Юрий Алексеевич часто бывал в русских деревнях, где каждый деревянный дом не походил на другой, видел их зимой и летом; охотясь, бродил по вятским лесам, где ему встречались различные домики, которые строили себе животные и птички. Удивлялся им. Художник он был очень наблюдательный. Все это ему пригодилось, когда он стал иллюстрировать сказки, потешки, песенки.

Вот перед нами очень интересный дом-теремок, теремок к потешке «Ладушки», расскажите мне, что это за дом такой? (Дети рассказывают, воспитатель поощряет их ответы.) Да, это дом-теремок в три этажа. Что мы видим на первом этаже вход с полукруглыми дверями и двумя маленькими окошечек по сторонам, а из чего сделан первый этаж? (Из бревен.) А как вы

догадались? (Видны бревна и кольца – концы бревен). Вверху, над вторым этажом, в центре, украшение какое нарядное, как развернутое полотенце с волнистым узором на концах. А в центре полотенца – цветочек с лепестками и точечками беленькими. Видны и доски крыши с узорами, колечками.

А сейчас расскажите мне про второй этаж. Второй этаж занимает одно большое окно, из которого смотрит малыш, он в ладушки играет, а вокруг него птички летают, малыш им радуется. А окно-то, какое расписное, и ставни желтые, все узора разрисованы. По углам окна цветочки нарядные красуются. Есть еще и третий этаж – под самой крышей. Расскажи мне, что вы видите, какой он? Да, и здесь есть оконце в сам центре, разукрашено оно, и цветочки по бокам нарисованы; из-под крыши беленький узор выглядывает, как кружево. А это на самом верху? Солнышко с лучами, только сделано оно из дерева, поэтому такое необычное. И птички вверху тоже деревянные, таких птичек делают, чтобы еще больше украсить дом.

Вся страничка, какого цвета? Красная. На красном фоне очень нарядно смотрится светло-фиолетовый домик с бело-желтыми узорами. Вокруг теремка деревья и травы зеленые, они с необычными круглыми листочками-баранками. Вот какой интересный теремок придумал художник!

А вот другой дом, к сказке «Зайкина избушка». Художник нарисовал зайкину избушку в разное время дня и разное время года. Белая страничка – утро; зима, летний вечер – синяя страничка; утро – розовая; черная – ночь, а желтая – солнечный день. Давайте рассмотрим зайкину избушку. На чем же это она стоит? (На большом пне.) Избушка какая по величине (маленькая.) Да, как

Огуречик, огуречик !

Не ходи на тот конечик–

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет

Чей же это домик? Да, мышек. А где они устроили свой дом? В пне. Там

у них и печь топится – из трубы идет дымок и грибы на пеньке растут, и морковку себе большую притащили про запас. То-то страшно огуречнику, боится идти: как бы мышки ему хвостик не отгрызли.

Мы с вами посмотрели много разных домов, которые придумал и нарисовал художник. А вот сейчас вы будете художниками, попробуете нарисовать интересный дом. Но сначала подумай, кто в этом домике будет жить. Придумайте, что это будет за дом: сказочный, волшебный или настоящий. Дети идут к мольбертам, можно включить мелодию. Воспитатель помогает детям советами. По окончании все рассматривают работы, взрослый одобряет рисунки, находит интересное в каждой работе с целью закрепления представлений детей об особенностях творческой манеры художника Ю.А. Васнецова можно провести игру: «Найди рисунки Ю. Васнецова». Для этого подбираются рисунки животных, деревьев, цветов, домов, выполненные Ю. Васнецовым и другими художниками-иллюстраторами. Детям предлагается выбрать рисунок Васнецова и объяснить, почему они считают, что эти изображения выполнил данный художник. Играть можно группой в 3-4 человека, но для этого нужно, чтобы у каждого ребенка был набор иллюстраций. Выигрывает тот, кто выбрал все рисунки правильно. А из чего она сделана крыша? (Из деревянных досок, они видны – длинные полоски.) Избушка: стоит на пне, поэтому к ней ведет лесенка. Крыльцо с крыш (как маленький домик пристроен). А крыша у домика как формы? (Треугольной.) Она нарядно украшена, а сверху как будто бантик приделан. Из трубы дым идет – печь топится, вокруг дома кусты нарядные растут. А как интересно художник Васнецов придумал нарисовать избушку в разное время дня и в разное время года: он странички покрасил в разные яркие краски. И каждый раз избушка смотрится необыкновенно, по-новому. Нравится вам, как придумал художник? Сейчас мы посмотрим другой рисунок – здесь целая деревня изображена (рис. к дразнилке «Иванушка»), домов много, все деревянные и поставлены по-

разному: и прямо, и боком показывает). Окошечки у всех беленькие на зеленом фоне, доски крыши – прицелены (лицевые доски сверху крыши) узорами расписаны. Страничка вся синяя, а домики светло-зеленные, такого же цвета огород и капуста. Деревенька очень нарядная. А какое время ода нарисовано? (Лето.) Что говорит об этом?

Деревню зимой, всю занесенную снегом, чуть-чуть окошечки видны, художник нарисовал к баюкалке «Баю-баю, баиньки».

Баю-баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

Расскажите мне об этой деревеньке. Какие в ней дома? Заметили, как дым идет из труб? Да, прямо вверх – холодно-то как! Даже месяц замерз, как ежик ошестинился, и кусты все замерзли. Только сыночек доволен: валенки ему новые, нарядные купили, как тепло он одет.

А вот деревенька летом к потешке «Петушок».

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
маслина головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Ване спать не даешь?

Почему я сказала, что здесь лето нарисовано? А дома, какие? А как украшены они? Но самый яркий и нарядный здесь петушок. Ишь, какой расписной! Еще хочу показать вам необычные дома, которые придумал художник. А живут в них разные зверюшки. Вот дом-дуб к потешке «Улита,

улита»

Улита, улита,
Высунули рога!
Дам тебе улита
Пирога!

Это настоящее дерево с толстым стволом и огромной светло-зеленой кроной (листвой). Зайчик придумал устроить здесь свой дом. В самом центре кроны он вырезал окно, вон сидит, любуется с высоты на улику. Радуетя: вот как он высоко! Окошечко украшено расписными ставнями. А на дубе листочки резные и желудей полно. Крона дерева по краям как кружевом, точечками белыми украшена. А зайчата что это делают?

Результат: По окончании оод дети могут вспомнить какие еще они знают потешки.

ООД «Угадай кто, что делает».

Цель:

Подвести детей к пониманию того, как художник изображает движение, позу, жест животного и что они означают.

Формировать художественное восприятие, умение в речи, в рисовании пластикой движения передавать воспринятые графические образы животных.

Предварительная работа: Чтение вышеназванных книг, рассматривание иллюстраций в них.

Средства: Иллюстрации Е. И. Чарушина в книгах «Детки в клетке», «Тюпа, Томка и сорока». Художественно-развивающая игра «Кто сидит, кто бежит». Альбомный лист, простые карандаши.

Мотивация деятельности: Ребята, сегодня мы попробуем разгадать по рисункам Е. И. Чарушина, кто из животных что делает. (Показывает рисунки из книги «Детки в клетке».) Первый рисунок – к стихотворению «Детский дом».

Целеполагание: Посмотрите внимательно и отгадайте, что делают здесь малыши? Вот два медвежонка. Расскажите о них. (Один сидит и сосёт из бутылочки молоко, лапкой придерживает, чтобы не отобрали, а другой тянет за конец бутылки, мордочку вытянул и просит: «Дай, а ну, дай пососать. Я чуть-чуть только, немножко по бую, дай, а?») Как просит один медвежонок у другого бутылочку с молоком? Покажите. А сейчас другая страничка. Что здесь происходит? (Вверху козлик бодает медвежат.) А как вы догадались, что козлик бодает медвежат? Да, он голову наклонил, лбом хочет забодать, а рожек – то еще нет, не выросли. А как он стоит? Да, он стоит на задних ножках. А медвежата что делают? Один с ревом (рот открыт) удирает, боится козлика, а другой сжался весь от страха, повернулся и рычит, хотя сам и побаивается. А барсук удирает со всех ног. А ниже на страничке что нарисовано? Да, волчонок и львенок гоняют мяч. Вон как бегут: передние лапы вытянули, задними отталкиваются, несутся вскачь. Стихотворение «Зоосад». – Здесь что делают малыши? Расскажите мне, как это рисовал художник? (Рассматривают с детьми рисунки, обращают внимание на позы и мимику животных, воспитатель предлагает детям принять некоторые позы.) Книга «Тюпа, Томка и сорока». Воспитатель предлагает детям послушать рассказ, который написал и рисунки к которому сделал Евгений Иванович Чарушин. Читает рассказ «Почему Тюпу прозвали Тюпой», при этом показывает рисунки. После чтения предлагает детям рассказать, что же делает Тюпа? – На первой страничке Тюпа удивляется. Глаза большие, удивленные, а сам он весь сжался от страха: «Что же это?» Что он увидел? А как художник нарисовал шерстку? Вон какой пушистый котенок – комочек пуха. А на второй страничке что нарисовано? Тюпа тихонько подкрадывается, прижался к земле, чтоб его не видно было. А ну-ка, покажите, как Тюпа ползет. (Дети показывают.) Полз, полз Тюпа, да как прыгнет. Хотел птичку схватить. Покажите, как прыгнул котенок (передние лапки вверх, только на задних стоит). Да не схватил птичку. Не дорос еще

Тюпа птиц ловить. «Ловкач неуклюжий», – говорит писатель.

Организация деятельности:

У вас на столах лежат карточки с изображением животных, нарисованных Е. И. Чарушиным. Вы внимательно их рассмотрите и разложите по группам: в одну группу животных, нарисованных сидящими, а в другую – тех, кто бежит, прыгает. Дети выполняют задание. Воспитатель поощряет детей. Иллюстрации можно выставить, чтобы дети могли их видеть. После этого детям предлагается – нарисовать какое-либо животное: зайчика, лисичку, кошку, белочку, собачку, птичку, при этом придумать его позу, движение. Воспитатель оказывает детям помощь, обращает внимание на иллюстрации, на то, как художник передал движения животных. Можно использовать фигурки с подвижными частями тела, показав, как могут быть расположены голова, туловище, лапы, хвосты у животных.

Результат:

В конце занятия следует одобрить работы, обратить внимание на выразительные образы, спросить детей, как они получились. Для закрепления у детей представлений об особенностях творческой манеры художников Ю. А. Васнецова и Е. и. Чарушина можно предложить детям такие игры, как «Узнай, какой художник меня нарисовал?», «Угадай, какие звери в этом домике живут?»).

ООД «Пушистые зверята».

Цель: Знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина на примере книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья».

Продолжать учить рисовать животных в движении, передавать в рисунке пушистую шерстку котенка, создавать его выразительный образ, используя приемы рисования сухой кистью или «веником».

Совершенствовать навыки работы с гуашью.

Воспитывать бережное отношение к животным.

Материал: Тонированная бумага А 4, гуашь, кисти из щетины, веточки от веника, салфетки, клеенки; книги с иллюстрациями Е.И. веселые Чарушина. Предварительная работа. Чтение рассказов Е.И. Чарушина, рассматривание иллюстраций и ним.

Средства: Веточки веника, кисти, гуаши, салфетки, стаканы с водой, иллюстрации из книги Чарушина на примере книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья».

Мотивация деятельности: Демонстрация иллюстраций книги, активизация мыслительной деятельности детей, загадывание загадки, изобразительная деятельность котенка, эмоциональность педагога.

Целеполагание: Сегодня мы продолжаем знакомиться с творчеством одного из замечательных художников-иллюстраторов.

Организация деятельности: Посмотрите на эти книги, на иллюстрации, выполненные художником (показывает), и скажите, о ком мы будем говорить? (О Евгении Ивановиче Чарушине.) Как вы догадались? (Этот художник рисовал животных, писал о них книги, в его произведениях зверята всегда как живые.) Читая книги Е.И. Чарушина, мы узнаем много нового, интересного. Истории, которые рассказал этот писатель и художник, учат нас понимать и любить мир животных. А как удивительно точно передает Чарушин не только внешний облик, но и характер животного. Посмотрите на этого котенка (демонстрирует иллюстрации из книг «Тюпа, Томка и сорока», «Друзья»), какой он пушистый, мягкий. Тюпа тянется за птичкой, подрывает, удивленно открывает глаза. Нам даже кажется, что мы слышим, как он мяукает. (Показывает иллюстрации.) Какие движения котенка изобразил автор книги? Как он это описывает в тексте рассказа? (Примерный пересказ детьми отрывка текста.)

Как мы рисуем зверьков? (Дети вспоминают строение животных, их характерные движения, последовательность рисования.) Молодцы! А нам

можно сделать зверят пушистыми? (Дети называют знакомые им приемы рисования: «сухая кисть», рисование углем и сангиной, рисование по сырому акварельными красками.)

Я приготовила для вас сюрприз. Мы нарисуем веселых котят... веником. Посмотрите на эту веточку от веника, она похожа на кисточку, только прутики у нее жесткие, но это нам поможет. (Показывает прием рисования.) Закройте глаза и представьте себе...

Приоткрылась тихо, в дверь к нам пришел усталый зверь.

Он пушистый, мягкий, гладкий, мордочку он вымыл лапкой,

Он свернулся колобком и подпрыгнул за клубком.

Потянулся, спинку выгнул, высоко за птичкой прыгнул.

По дорожке пробежался и собаки испугался.

Угадай, кто он такой? Дыбом шерсть, хвост трубой...

(Ответ детей.)

Правильно, кот. Теперь сами нарисуйте кота: пушистого или гладкого, ленивого или шустрого, веселого или сонного, но обязательно симпатичного. Чем вы будете рисовать – кистью или «веником», – решайте сами. (Дети приступают к работе, самостоятельно выбирая способ рисования).

По окончании работы дети дают котам имена и придумывают о них истории. Можно во время анализа рисунков выбрать самого пушистого, самого хитрого, самого ленивого, самого ловкого кота или котенка, который больше всех похож на Тюпу из книги Е. Чарушина.

Результат: По окончании работы дети дают котам имена и придумывают о них истории. Можно во время анализа рисунков выбрать самого пушистого, самого хитрого, самого ленивого, самого ловкого кота или котенка, который больше всех похож на Тюпу из книги Е. Чарушина.

ООД «Зоопарк».

Цель: Воспитывать у детей любовь к животным, для изображения

разных персонажей учить использовать графические материалы, карандаши, акварель, цветные мелки, гуашь.

Средства: Бумага в половину альбомного листа, цветные карандаши, мелки, краски (гуашь, акварель), кисти, вода, палитры, иллюстрации из книг.

Мотивация деятельности: Чтение рассказов о животных книги С. Маршака «Детки в клетке», рассматривание иллюстраций книги С. Маршака «Детки в клетке», книги «Якутские сказки» Д.К. Сивцева, П.Е. (иллюстрации П.П. Соловьева к сказкам «Кто-то и зайца боится», «Мышь и Лось», «Лиса и Медведь», журнал «Колокольчик» № 6 2003 г. (сказка Платона Ойунского «Саналлах барсук» худ. Е. Заболоцкая), журнал «Колокольчик» № 1 1995 г. стихотворение И. Луговского «Лесная загадка» худ. В. Филиппова; рассказ М. Заболоцкий «Сахатый» худ. Э. Миронова (лось), журнал «Колокольчик» № 2 1996 г. стихотворение Л. Чайка «Подснежники» худ. В. Ноева (утки), беседа о зоопарке в г. Якутске «Орто Дойду», игра в «Зоопарк» с игрушками животными, игра «Зоопарк» с игрушечными животными, проведены настольно-печатные игры с изображением якутских иллюстраторов животных: игра «Найди различия» худ. В. Ноева (лев), журнал «Колокольчик» 1996 г. № 2; игра «Кроссворд» худ. О. Никифорова, журнал «Колокольчик» 2009 г. № 2; игры «Зачеркни лишнюю картинку», «Составь слово их заглавных букв картинки», «Назови слова со звуком «С» худ. К. Лыткин, журнал «Колокольчик» 2014 г. № 2.

Целеполагание: Воспитатель спрашивает детей, были ли они в зоопарке, каких видели зверей, могут ли нарисовать детенышей этих зверей (у слона – слоненок, у медведя медвежонок, у тигра – тигренок, у лисы – лисенок, у зайца - зайчонок и т. д.). Вспоминаем беседу о зоопарке в городе Якутске «Орто Дойду», какие там есть животные.

Организация деятельности: Воспитатель напоминает детям содержание книги С. Маршака «Детки в клетке», читает один из эпизодов. После этого предлагает нарисовать детенышей животных, которые им очень

нравятся. «Из рисунков, мы сделаем свою книжку, и будем рассказывать о животных разные истории. Каждый может придумать свою интересную историю». Дети рисуют. Воспитатель обращает внимание на использование различных материалов в зависимости от образа (мелками лучше передать пушистую шерсть рыжей лисички, краской – нарисовать полосатую зебру, длинного жирафа, акварелью – серого слоненка, карандашами зайчонка и т. д.). По окончании работы дети выбирают те изображения, которые лучше получились. В свободное от занятий время воспитатель с детьми делает книжку «Зоопарк».

Результат: По окончании работы дети выбирают те изображения, которые лучше получились. В свободное от оод время воспитатель с детьми делает книжку «Зоопарк».

ООД «Чудесная книга».

Цель:

Закрепить технические умения детей, полученные на занятиях формирующего эксперимента;

Учить детей отражать сюжет эпизода из сказки, передавая его характерные особенности: герои, их внешний вид, эмоции соответствие с сюжета тексту сказки;

Учить составлять композицию, использовать разные планы изображения;

Учить подбирать цветовое решение, при необходимости смешивать краски, для получения нужного оттенка;

Воспитывать творческую активность, умение через рисунок показать свое отношение к герою.

Средства: Книга «Аленький цветочек» Т.С. Аксанова, художник Ионова, музыка, кисти, гуашь, салфетки, стаканы с водой.

Мотивация деятельности: Сюрпризный момент, распределение

сюжетов между детьми, взаимодействие со сверстниками, изобразительная деятельность под музыку, выставка детских рисунков.

Целеполагание: Ребята, посмотрите, я вам сегодня такую книгу принесла. Она такая яркая, там такие иллюстрации красочные! Вот она! Посмотрите, какая у нее обложка. А на ней написано «Аленький цветочек». Читали такую сказку? А кто ее написал, знаете? Правильно! Т.С. Аксаков. Давайте скорее смотреть иллюстрации, которые художник нарисовал к этой сказке.

Организация деятельности:

Открываю книгу без иллюстраций.

– Ой, ребята! А иллюстрации куда – то пропали! Вчера смотрела, они все были на месте, а теперь вот только текст остался! Наверное, их какой-нибудь злодей заколдовал, чтобы книга стала некрасивая, и ее выбросили. Что же нам делать? Может быть, вы знаете? Правильно! Давайте, мы сами нарисуем иллюстрации, а потом вклеим их в книгу. У нас даже еще лучше получится. Ну, что, попробуем?

Распределяю сюжеты между детьми.

А для того, чтобы рисунки получились сказочные, нам нужно самим побывать в сказке. Сядьте все удобно, положите руки на колени, закройте глаза.

Включаю музыку.

Вы услышали волшебную сказочную музыку и сразу же, очутились в волшебном царстве, где расположен старинный волшебный замок, дивный сад с аллеями цветов необычной красоты, дивными животными, сказочными птицами. А теперь каждый из вас увидел тот сюжет, который он будет рисовать. Запомните черты своих героев, посмотрите, что есть вокруг них.

Рассмотрите все подробно, чтобы вернуться и нарисовать то, что видели.

Вот музыка становится тише и нам пора возвращаться. Сейчас вы откроете глаза и снова окажетесь в детском саду. А теперь можете брать

кисти в руки и приступать к работе как настоящие художники иллюстраторы. Только, для начала, сядьте правильно, поставьте ноги ровно под столом, чтобы было удобно рисовать.

Вот какую замечательную книгу мы с вами проиллюстрировали. Она теперь опять очень яркая, красочная, и ей теперь не какой злодей не страшен, правда? Ну, а теперь ребята, чьи рисунки не выбрали в книгу, пусть не расстраиваются. Эти рисунки мы оформим, сделаем рамочки и отвезем на выставку.

Результат: Выставка рисунков.

ООД «Волшебная кисточка».

Задачи:

Знакомить с творчеством художника-иллюстратора Владимира Сутеева.

Закреплять изобразительные навыки: тычок, распределение мелких деталей на рисунке.

Развивать творчество, изобразительные способности, чувство цвета.

Способствовать развитию воображения, любознательности.

Развивать умение определять характер героев по иллюстрации, навыки эмпатии.

Учить слушать ответы товарища, развивать умение работать в коллективе.

Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Средства: Портрет художника В. Сутеева. Мольберт. Иллюстрации к сказкам художника, наклеенные на цветной картон. Декорированная кисточка. Игрушечный цыпленок в яйце. Жесткая и мягкая кисть, палитра с желтой, красной и черной гуашью, салфетка, стаканчик-непроливайка с водой, книжка-малышка – на каждого ребенка.

Предварительная работа: Чтение сказок В. Сутеева («Три котёнка», «Цыплёнок и утёнок», «Кто сказал «Мяу»? »). Рассмотрение иллюстраций.

Оформление книжек-малышек (на последней странице нарисован утёнок и заготовка для цыпленка).

Мотивация: Создание эмоционального настроения и мотивации, направленной на постановку и принятие творческой задачи.

Целеполагание: Знакомство с творчеством художника-иллюстратора В. Сутеева, рисование «Лесная полянка».

Организационная деятельность:

Воспитатель.

Ребята, посмотрите на эту книгу! (Воспитатель показывает книгу В. Сутеева) Вы знаете, кто не только написал, но и нарисовал ее?

Сейчас о нем мы и поговорим. (Дети садятся на стулья).

Жил-был художник, он очень любил рисовать животных и придумывать про них сказки. Звали художника Владимир Сутеев. (Показывает портрет) У художника была волшебная кисточка, которой он рисовал. (Показывает декорированную кисточку.) Сегодня кисточка покажет нам картинки к сказкам, которые придумал и нарисовал Владимир Сутеев. (Выставляет на мольберт листы цветного картона.) Если волшебной кисточкой прикоснуться к этим листам и сказать волшебные слова: «Кисть, картинку покажи, сказку детям расскажи» - они превратятся в картинки.

Первый ребёнок (по желанию) проводит кисточкой по листу синего картона, произносит волшебные слова. Воспитатель переворачивает лист и показывает иллюстрацию к сказке «Кто сказал «Мяу»? »

Кто нарисован на картинке? (Котёнок и щенок). Из какой они сказки? («Кто сказал «Мяу»?). Про кого эта сказка? (Ответы детей). Кто же всё-таки сказал «Мяу» в этой сказке? (Кошка). Правильно, «Мяу» в сказке сказала пушистая полосатая кошка. А как в ответ залаял щенок? (Ав-ав-ав). Как он потом зарычал? (Р-р-р). Правильно, щенок зарычал так же грозно, как лохматый пёс, с которым он встретился во дворе. Как кошка зашипела на

щенка? (Ш-ш-ш). Как она зафыркала? (Фыр-фыр). Молодцы, вы хорошо знаете сказку, запомнили, кто и как в сказке разговаривал.

Второй ребёнок проводит кисточкой по листу зелёного картона, произносит волшебные слова. Воспитатель переворачивает лист и показывает иллюстрацию к книге «Три котёнка».

Воспитатель: К какой сказке нарисована эта иллюстрация? («Три котёнка»). Какого цвета были котята? (Чёрного, серого и белого). Какие они были по характеру? (Веселые, дружные, любили играть). Правильно, как и все дети, котята были подвижные и любопытные, поэтому с ними случались удивительные превращения. Какого цвета стали котята, когда они прыгнули за лягушкой в старую самоварную трубу? (Чёрного). Да, из трубы вылезли три чёрных котёнка. Почему они стали чёрными? (Труба была грязная).

Давайте посмотрим, какую ещё картинку приготовила для вас волшебная кисточка.

Третий ребёнок проводит кисточкой по листу жёлтого картона, произносит волшебные слова. Воспитатель переворачивает лист и показывает к сказке «Цыплёнок и утёнок».

К какой сказке нарисована эта картинка? («Цыплёнок и утенок»). Чем похожи цыплёнок и утёнок? (Они жёлтого цвета). А ещё чем? Что они делали вместе? (Они гуляли, ловили бабочку, червяка, рыли ямку).

Мы рассмотрели картинки, на которых художник Владимир Сутеев нарисовал разных забавных животных. А сейчас превратимся в художников. Отгадайте загадку - и вы узнаете, кого из героев сказки Владимира Сутеева мы будем рисовать.

Из яйца, как из пелёнок,

Вылез маленький (Цыпленок).

(Воспитатель открывает яйцо, в котором игрушечный цыпленок. Показывает детям)

- Правильно. Мы будем рисовать цыплят, друзей нашему цыпленку. У вас на столах лежат книжки, составленные из ваших рисунков, и сейчас мы дорисуем ее последнюю страничку! Откройте ее. Обведите пальцем голову цыпленка. Какой она формы? (Круглая). Обведите пальцем туловище цыпленка. Какой оно формы? (Круглое). Что больше голова или туловище? (Туловище больше, чем голова). Краска какого цвета нам понадобится? (Желтого). Посмотрите, как с помощью жесткой кисточки можно нарисовать цыпленка (Показывает прием рисования).

Чего не хватает у цыплёнка? (Клюва, лапок). Какого цвета краску можно использовать для рисования клюва и лапок? (Красную). Клюв и лапки будем рисовать тонкой, мягкой кисточкой. Аккуратно наберём на кончик кисточки красную краску и примакнём его к голове цыплёнка. Получился (клюв). Нарисуем кисточкой тонкие (лапки). Теперь промоем кисточку, обсушим её, наберём на кончик кисточки чёрную краску и нарисуем глазки. Вот какой замечательный цыплёнок получился! Можете приступать к работе (Дети приступают к работе, воспитатель помогает.)

Воспитатель: Цыпленок, посмотри каких замечательных цыплят нарисовали наши дети! Тебе нравятся они?

Цыпленок: Да! Какие они получились веселые и пушистые!

Результат: Молодцы! Вы сегодня рисовали как настоящие художники! Ребята, а иллюстрацию к какой сказке вы нарисовали? Кто написал эту сказку? (Владимир Сутеев.) Все старались, у каждого получилась весёлая картинка к любимой сказке. Сейчас мы с вами оформим выставку наших рисунков!

ООД «Мир сказок В. М. Конашевича».

Цель:

Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора В. М. Конашевича.

Обучать детей понимать содержание иллюстраций.

Развивать у детей интерес и эмоциональный отклик через иллюстрации.

Воспитывать интерес к книге и их иллюстрациям.

Средства: Портрет В.М.Конашевича. Книги с иллюстрациями Конашевича, С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный», «От одного до десяти», К.И. Чуковского «Телефон».

Предварительная работа: Чтение сказок К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр» и рассматривание иллюстраций.

Организованная деятельность:

Воспитатель загадывает загадку о книге.

1. Ребята, вы любите книги? Чем они вам нравятся?

Я тоже очень люблю книги. А особенно те, где есть много интересных иллюстраций. Как посмотрю на иллюстрации, так попадаю в мир сказок, в мир необыкновенных историй.

2. Ребята, а кто помогает нам узнать о книге много интересного (художник-иллюстратор)?

3. Что же делает художник-иллюстратор? (рисует рисунки к книгам). Значит он волшебник! Под его волшебной кистью оживают страницы книг.

Сегодня с таким волшебником я вас познакомлю. Волшебник этот Владимир Михайлович Конашевич (показываю портрет).

Владимир Михайлович очень любил сказки. Он легко фантазировал и мог одну и ту же сказку иллюстрировать несколько раз, и каждый раз по-новому. Конашевич рисовал иллюстрации к сказкам разных народов: русским, немецким, китайским, африканским. Самая первая книжка с его иллюстрациями была «Азбука в картинках». А получилась она совсем случайно. Владимир Михайлович рисовал своей маленькой дочери разные смешные картинки на каждую букву алфавита.

Кто-то увидел эти рисунки, и они были вскоре напечатаны. Книги, которые оформлял Конашевич, были яркими, праздничными.

Всегда в его работе над рисунками помогала классическая музыка.

Владимир Михайлович сам играл на скрипке своих любимых композиторов Баха, Чайковского. (Включается грамзапись)

1. Ребята, понравилась вам музыка?
2. Как она подействовала на вас? (успокаивает, хочется рисовать)

Вот и на Владимира Михайловича Конашевича эта музыка наводила на фантазию. Очень он любил рисовать иллюстрации к стихам С.Я. Маршака. Им были созданы рисунки к стихам о весёлом счёте «От одного до 10». Посмотрите, какие это весёлые цифры, а сделал их такими весёлыми В.М. Конашевич.

1. Ребята, посмотрите на иллюстрацию и скажите, почему же цифры стали весёлыми? (Конашевич нарисовал на этих цифрах весёлых человечков - девочек и мальчиков, о которых в стихотворении ничего не говорится.)

А сейчас стихотворение С.Я. Маршака и волшебная кисть В.М. Конашевича помогут нам провести физкультминутку:

Две сестрицы - две руки

Рубят, строят, роют,

Рвут на грядке сор

И друг дружку моют.

Месят тесто две руки

-Левая и правая,

Воду моря и реки

Загребают, плавая.

Очень любил В.М. Конашевич детского писателя К.И. Чуковского, который любил писать стихи и сказки, где всё было необычно и удивительно. К.И. Чуковский был ужасный фантазёр. В одной из своих сказок он пишет о мухе, которая пригласила к себе в гости разных букашек. Гости веселятся, танцуют (показ иллюстраций). В другой сказке Мойдодыр выбегает на улицу города и бежит за грязнулей.

1. Каким изобразил художник Великого Умывальника? (ответы детей)
2. А каким изобразил грязнулю? (ответы детей)
3. Как вы думаете, с каким настроением В.М.Конашевич рисовал эту иллюстрацию?
4. Как выразилось это в рисунке? (ответы детей)
5. А сейчас, ребята, попробуйте найти рисунок к отрывку, который я вам прочту (воспитатель читает отрывок из «Мухи Цокотухи»).
6. Как называется книга?
7. Кто нарисовал эти иллюстрации?
8. Как изобразил художник муху?
9. Рада муха гостям?
10. Как художник показал это? (ответы детей). Читаю отрывок из книги «Мойдодыр».
11. Предлагаю детям найти эту иллюстрацию. Кто помог вам это понять?
12. А вот такой отрывок «Ох и нелёгкая это работа... из болота тащить бегемота». Найдите эту иллюстрацию.
13. Как художник изобразил этот момент? (он собрал всех зверей, т.к. бегемот очень большой и тяжёлый).
14. Интересно рассматривать иллюстрации?

Вот в руках у меня ещё одна книга с рисунками В.М. Конашевича. А называется она «Вот какой рассеянный». Но эта книга поможет нам поиграть. Называется игра «Кто больше найдёт нелепостей». И за каждую нелепость будете получать вот такую интересную фишку. Будьте очень внимательны.

Воспитатель читает отрывки из книги «Вот какой рассеянный».

Результат: Сегодня мы познакомились с художником-иллюстратором В.М. Конашевичем. Убедились в том, что книги можно рассказывать, не читая их, а в этом нам помогает художник-иллюстратор

ООД «Моя первая книга»

Цель:

Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.

Познакомить детей с процессом изготовления книги.

Развивать коммуникативные навыки, планировать процесс изготовления книги, работать не мешая друг другу.

Активизировать мышление, воображение, речевую деятельность ребенка.

Формировать умение придумывать сказку.

Упражнять детей в умении композиционно правильно располагать изображения, в процессе работы развивать аккуратность.

Предварительная работа: экскурсия в библиотеку, придумывание сказок с родителями дома.

Средства: Рисунки детей по прочтенным книгам, клей, кисточки, салфетки. Посылка, книги: книжка малышка, тонкая и толстая, сказки, стихи, рассказы, энциклопедия, учебник, рисунки детей.

Мотивация: Чтение рассказов, сказок, стихов.

Целеполагание: Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Организационная деятельность:

Дети, сейчас я вам загадаю загадку, а вы подумайте и скажите, что это?

Говорит она беззвучно,

Но понятно и не скучно

Ты беседуй чаще с ней –

Будешь вчетверо умней!

(Книга).

Правильно, это – книга.

Для чего нужны книги? (Выслушать ответы детей). Чтобы читать, узнавать новое, чтобы учиться в школе, чтобы быть умнее. Правильно, люди передают знания, информацию друг другу с помощью книг.

Обратить внимание детей на выставку современных книг.

- Расскажите, какие бывают книги? (словари, энциклопедии, книги для взрослых и детей).

- Из чего делают книги? (из бумаги).

- Из каких частей состоит книга? (обложка, корешок, страницы).

Мы с вами познакомились с разными интересными книгами, с художниками-иллюстраторами. Давайте вспомним их (ответы детей).

Ну а сейчас мы отправимся в Типографию.

Типография – это книжная фабрика, где много цехов. В одном цеху готовят бумагу нужного размера, в другом набирают текст, в третьем – готовят краску и везде работают специальные машины. Там в печатную машину попадает чистая бумага, а выходит с текстом и разноцветными рисунками. Эти листы сортируют, подбирают по страничкам. Затем специальная машина делает переплёт, т. е. сшивает, склеивает листы, а другая машина одевает на неё обложку. Затем книги из типографии везут на склад, где они хранятся, а потом доставляются в магазины и библиотеки. Вот такой интересный путь проделывает книга, очень много людей трудится над её созданием, поэтому к книгам нужно относиться бережно. Назовите правила обращения с книгой (книги нужно брать чистыми руками; читать и рассматривать только за столом; не перегибать книгу, при чтении использовать закладку).

Я вам давала задание на дом – придумать сказку с родителями. Давайте вы по очереди будете нам рассказывать свои сказки, а мы послушаем и подумаем, какие иллюстрации к вашим сказкам можно нарисовать (слушание сказок детей, обсуждение иллюстраций к сказкам).

Ребята, расскажите из шаблонов каких форм и цветов вы будете делать свою книгу (ответы детей).

Книга начинается с обложки. Давайте попробуем её украсить, используя «билибинский» стиль оформления. Для начала возьмите линейку и цветной

карандаш, отмерьте и начертите рамку по всем сторонам обложки. Ширина рамки равна двум сантиметрам (ребята выполняют задание). Сейчас внутри рамки мы будем рисовать растительный орнамент (дети выполняют задание). Молодцы, ребята, чтобы нам не потеряться в нашей книге, мы должны пронумеровать страницы. Номер страницы мы будем ставить в нижнем правом углу (дети выполняют задание).

Ребята мне так понравилось с вами путешествовать по миру книг, вы много знаете о них. А вам понравилось путешествовать? (ответы детей).

Воспитатель. Книга - это волшебница. Книга преобразила мир, в ней память человеческого рода. Она рупор человеческой мысли. Мир без книг - мир дикарей.

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг!
Чтобы делал человек,
Если б не было бы книг.
Если б всё исчезло разом
Что писалось для детей.
От волшебных добрых сказок.
До весёлых новостей.
Ты хотел развеять скуку, на вопрос найти ответ!
Протянул за книгой руку.
А её на полке нет!
Нет! Нельзя себе представить,
Что такое момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.
Дети. Любим мы, когда читают
Сказки и рассказы нам.
И стихи мы тоже любим.
Ведь мы с книгой очень дружим,

Уважаем книги все!

Результат: Воспитатель предлагает детям рассмотреть книжки, которые они сделали, оформляет выставку книг для родителей.

2.3. Методические рекомендации для педагогов.

Книжный уголок — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель — не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.

В книжных уголках тех групповых комнат, где находятся дети раннего возраста, должно быть как можно больше книжек-игрушек. Чем старше дети, тем серьезнее и объемнее книги располагаются в книжном уголке. Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2 — 3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с детьми, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5 — 7 книг сказок, интересных, разнообразных, качественных и с точки зрения

иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения. (см. таблицы)

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги. Книжные выставки надо посвящать творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками - сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», можно разместить рисунки Анастасии Архиповой; художника Ника Гольц; иллюстратора — народного художника России Бориса Диодорова; художника Владислава Ерко.

Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят эти шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о Кае, Герде, Снежной королеве и обо всем том, что с ними приключилось.

Можно выставить книги И. Токмаковой, которые иллюстрировал известный художник, муж поэтессы Лев Токмаков, и, рассматривая их, рассказать детям о творческом и человеческом содружестве поэта и художника.

Желательно организовать выставку книг писателей-художников Е.Чарушина, В.Сутеева и других.

Чтобы дети лучше узнали и запомнили буквы, можно поместить в книжный уголок азбуки разного рода: прозаические, поэтические, художественные.

Подбирая книги для книжного уголка, нельзя смешивать фольклорные и литературные произведения. Выставлять их вместе можно в том случае, если в литературном произведении нашел отражение сюжет фольклорного, например: русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка в обработке братьев Grimm «Бабушка Вьюга» («Госпожа Метелица») и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети, на короткий срок, принесут из дома. Но чтобы не выставлять все 15-20 экземпляров, сразу надо установить и четко соблюдать очередность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в дошкольное учреждение. Зная детей, надо постараться так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать. (см. таблицу)

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Н. Чарушина,

«Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о профессиях и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство является одним из важнейших средств в воспитании подрастающего поколения. Особую роль в этом играют произведения книжной графики, которые создаются специально для детей.

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и

выразительными возможностями. Изобразительное искусство не только изображает окружающую действительность, но и выражает чувства и мысли художника, его отношение к изображаемым событиям и предметам.

Иллюстрация в книге - это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

Рисунки в книге - иллюстрации - являются одним из первых произведений искусства, с которыми встречается ребенок в дошкольном детстве, а также важным средством эстетического воспитания и эмоционального развития подрастающего человека.

Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях.

Работая над текстом, художник решает разные проблемы: композиционной организации, декоративности, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу литературного произведения, изображаемой эпохе. Иллюстрации к литературным произведениям разных художников дают представление о вариативности образов, расширяют круг представлений, в какой-то мере стимулируют собственное творчество детей. Рассматривание иллюстраций можно применять в том случае, если невозможно познакомить детей с реальным предметом, либо после наблюдений с целью закрепления и уточнения представлений.

В процессе работы с детьми необходимо знакомить их с литературным произведением, рассказать об авторе произведения, и обязательно о

художнике-иллюстраторе, обращая внимание детей на необычный образ, присущий его иллюстрациям, а потом, на занятии, вернуться к нему, предложив детям нарисовать сказочный сюжет. Рассматривание иллюстраций в этом случае должно предшествовать занятию.

В целом задачи моего исследования можно считать выполненными. Однако, в связи с тем, что данная тема изучена недостаточно, она требует дальнейших теоретических и практических разработок. В работе были рассмотрены вопросы, связанные с ознакомлением детей дошкольного возраста с книжной графикой, художниками-иллюстраторами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Астафьева Н.А. «Дошкольником художественной книги». - М., Пр. 1991.
2. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.
4. Камарова Т. «Е. И. Чарушин «Значительный художник и писатель» Д/в 2000 № 7.
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М. Пр., Педагогика, 1995.

6. Комарова Т.Е. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.
7. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей. – М., 1970.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М., Просвещение, 1981.
9. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание, – 1973.– № 2.
10. Кудрявцев Л.С. «Художники детской книги». – М., Издательский центр «Академия», 1998 г.
11. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., Издательский центр «Академия», 1998.
12. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и его преподавание». – М., Издательский центр «Агар», 1998.
13. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
14. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М., Педагогика, 1987.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1982.
18. Мирошкина Р.А. Формирование представлений у ребенка-дошкольника о выразительных средствах иллюстраций // Вопросы дошкольной педагогики. – Вып. 4. – Челябинск, 1975.

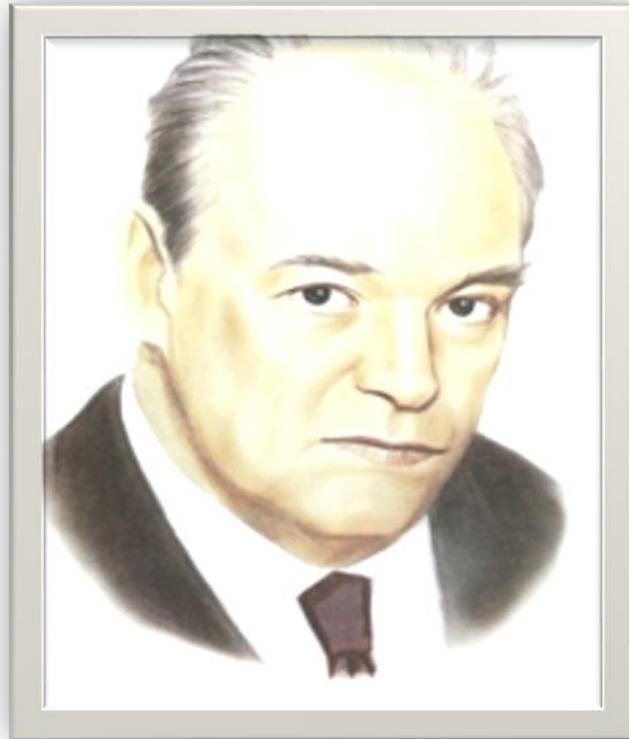
19. Мосесов А. «Чарушины писатели и иллюстраторы детских книг» Д/в 1980 г. № 9.
20. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Докт. дис. – М., 1972.
21. Мухина В.С. Детская психология. – М., Просвещение, 1985.
22. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
23. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.
24. Павлова Л. «Конспекты занятий по рассказам Е.И. Чарушина» Д/в 2000 г. № 10.
25. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
26. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. – М., 1954.
27. Работа с книгой в детском саду. – М., 1967.
28. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 19982.
29. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965.
30. Система эстетического воспитания в детском саду. – М., 1962.
31. Сокольникова М.М. «Изобразительное искусство и методы его преподавания» - М., Просвещение, 1999.
32. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду I В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985.
33. Толковый словарь русского языка / А.Е. Баханьков, И.М-Гайдукевич, П.П. Шуба. – Мн.: Нар.асвета, 1985.
34. Ушинский К.Д. Собр. Соч. – М.; Л., 1950. – Т8.
35. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956.

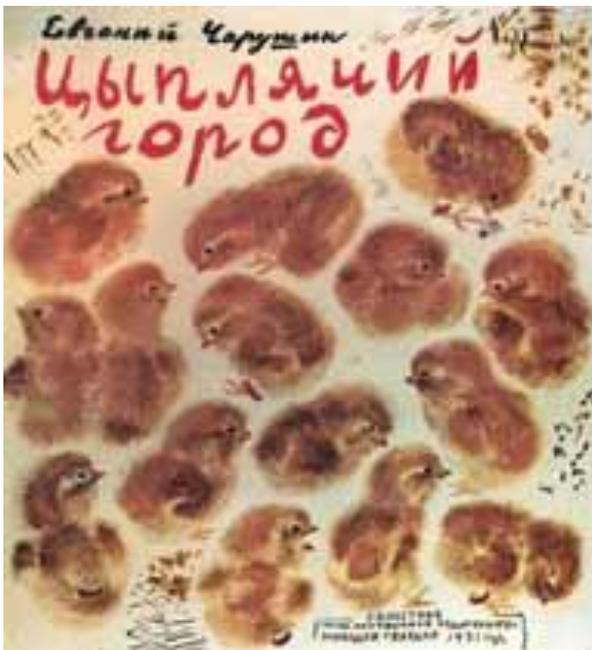
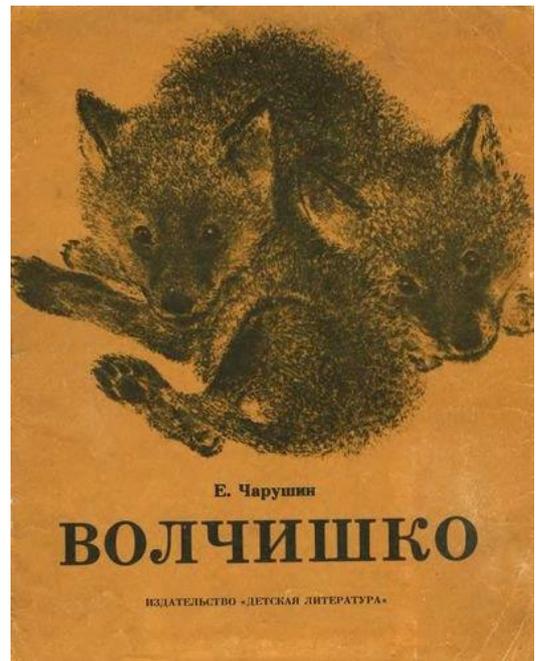
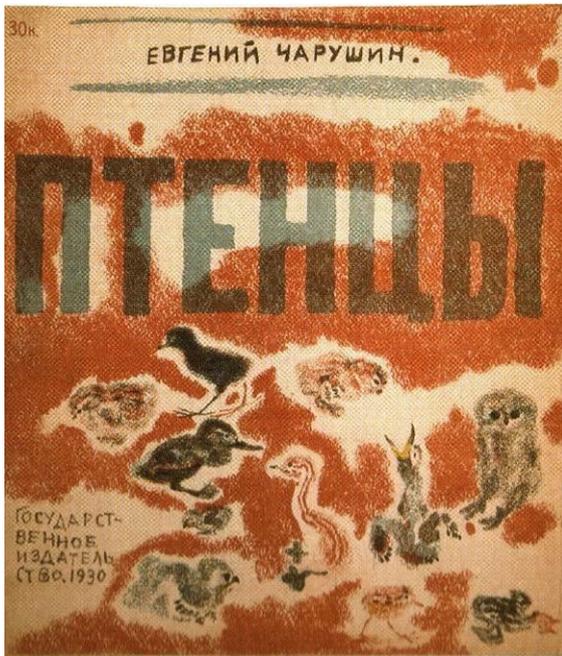
36. Флерица Е.А. О детском изобразительном творчестве / Советская педагогика, 1946. – №2 3.
37. Флерица Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства: Труды Всероссийской конференции по дошкольному воспитанию. – М.: Учпедгиз, 1949.
38. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1961.
39. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1974.
40. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.

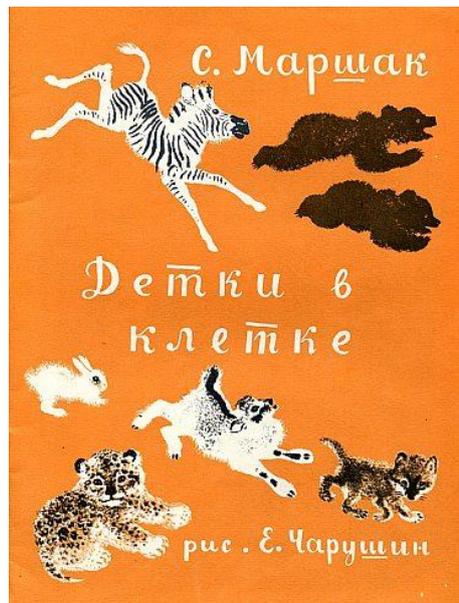
Приложение №1.

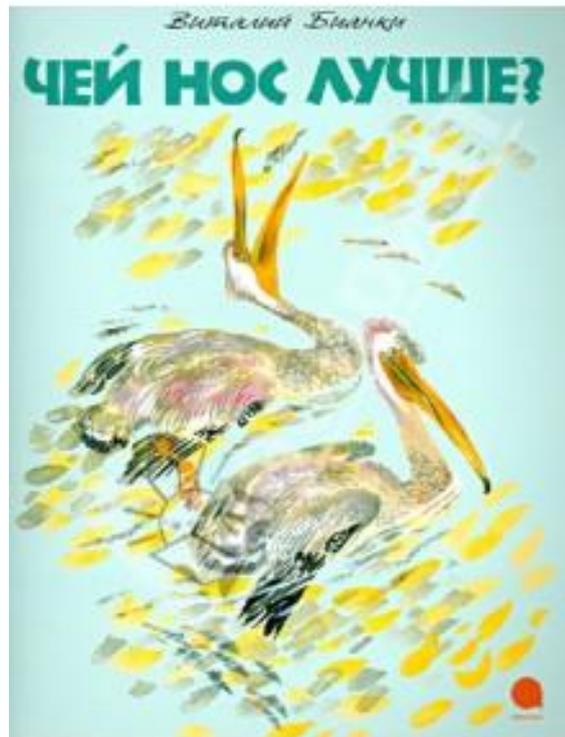
Знакомство детей с художниками-иллюстраторами.

Евгений Иванович Чарушин

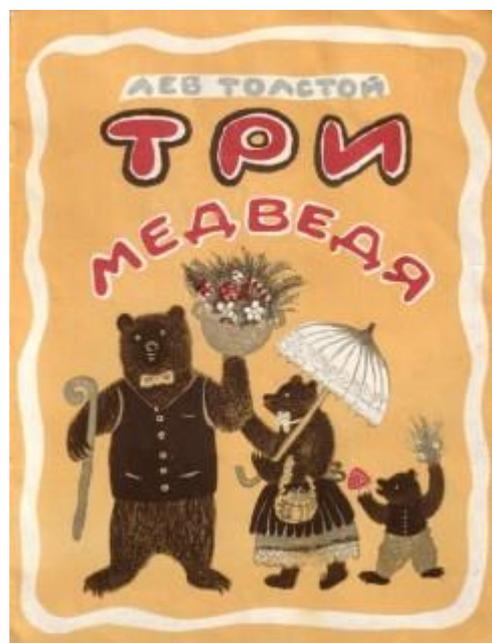
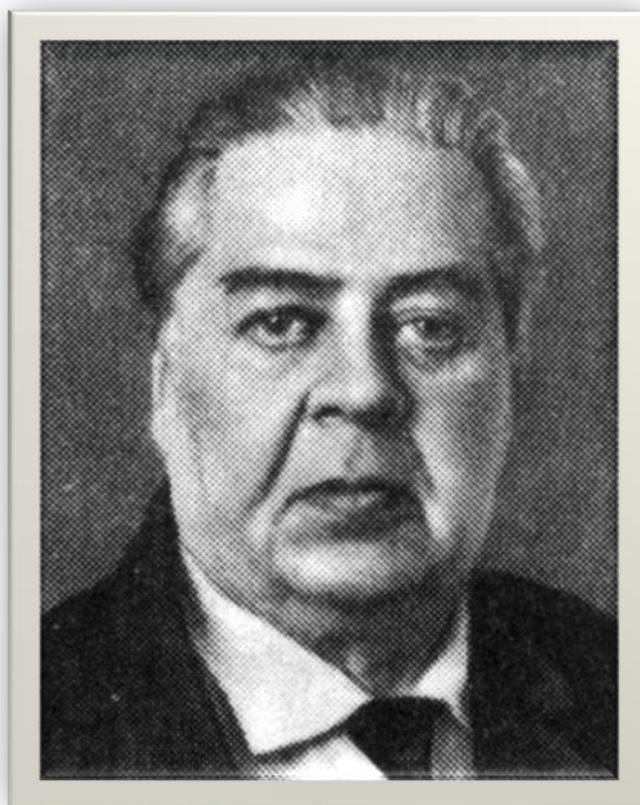


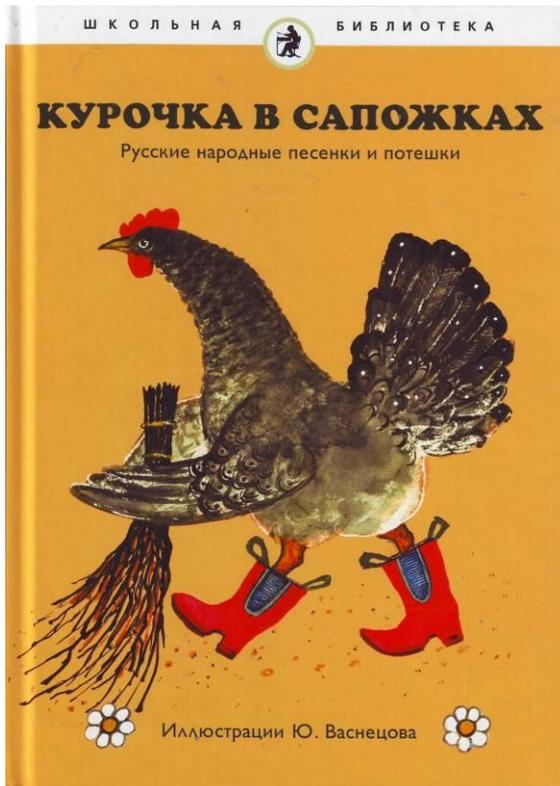


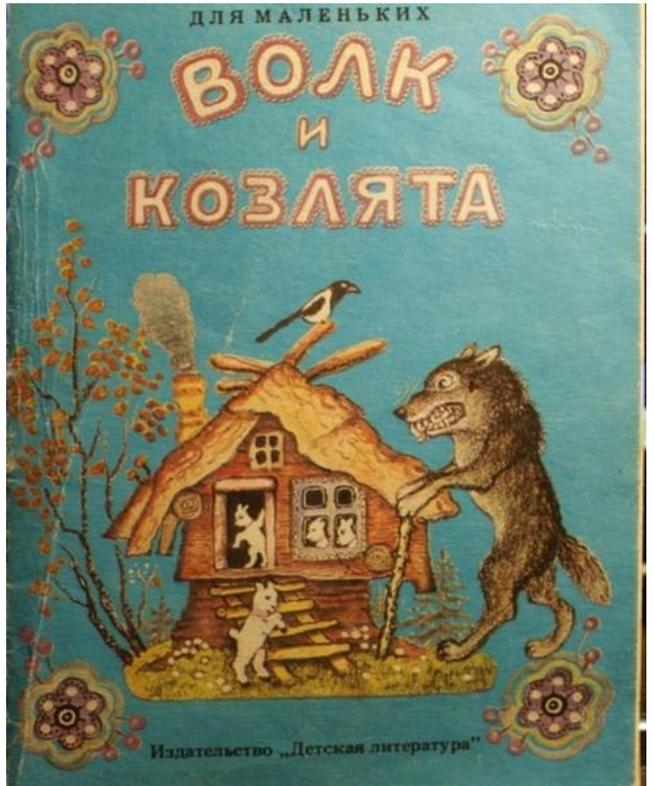
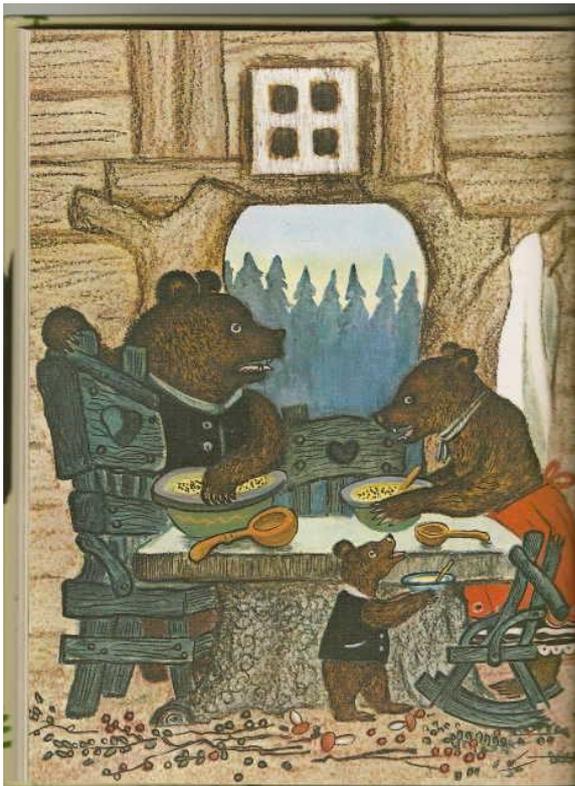
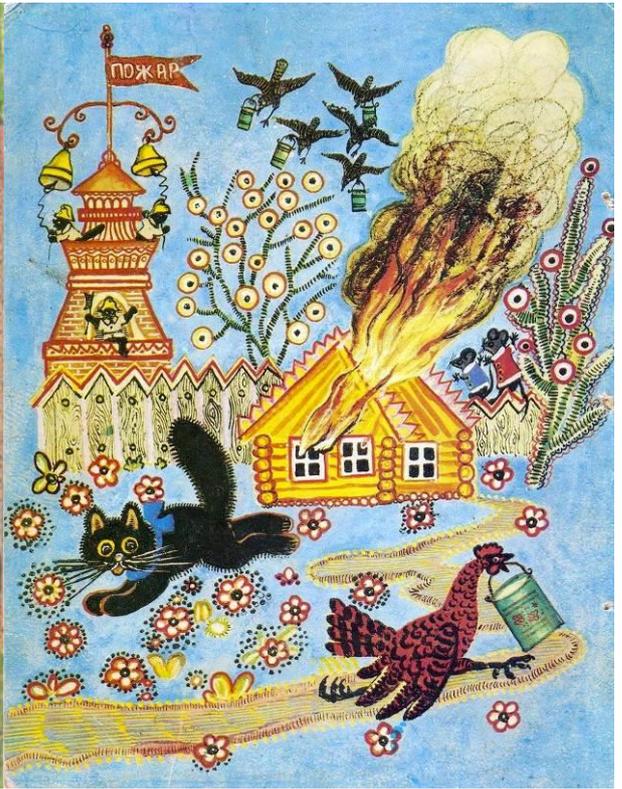
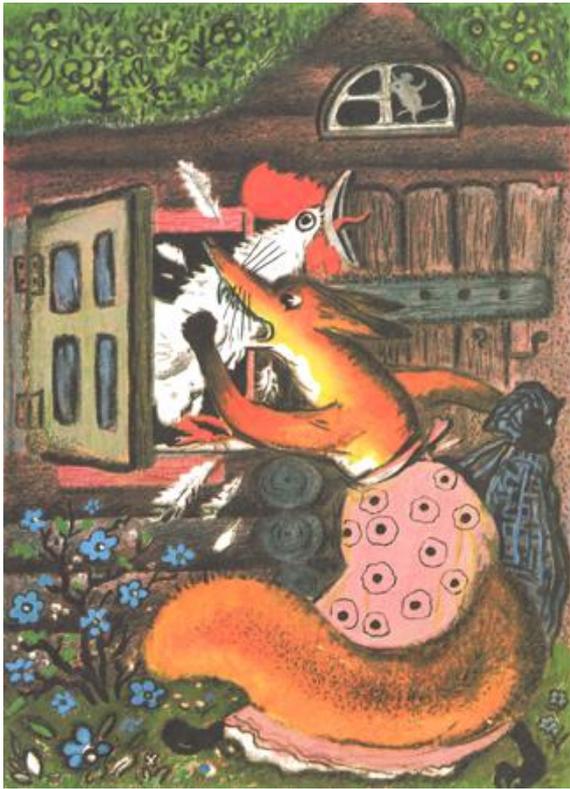




Юрий Алексеевич Васнецов







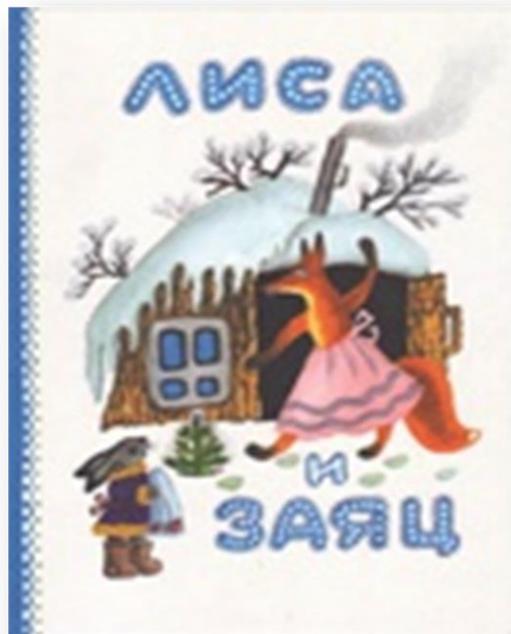
ООД «Домик трех поросят»

Книга «Три поросенка», художник-иллюстратор К.П. Ротов



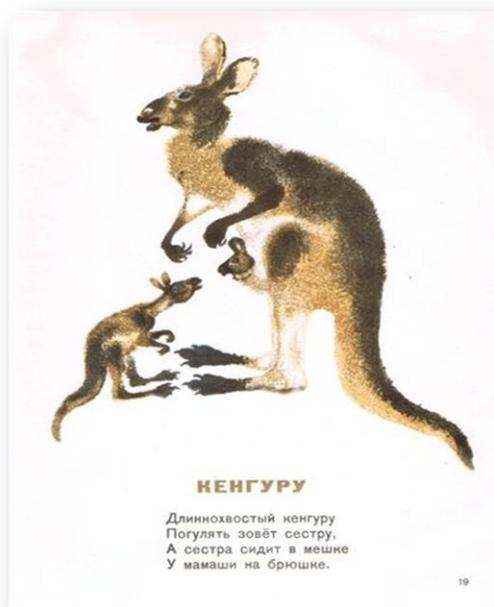
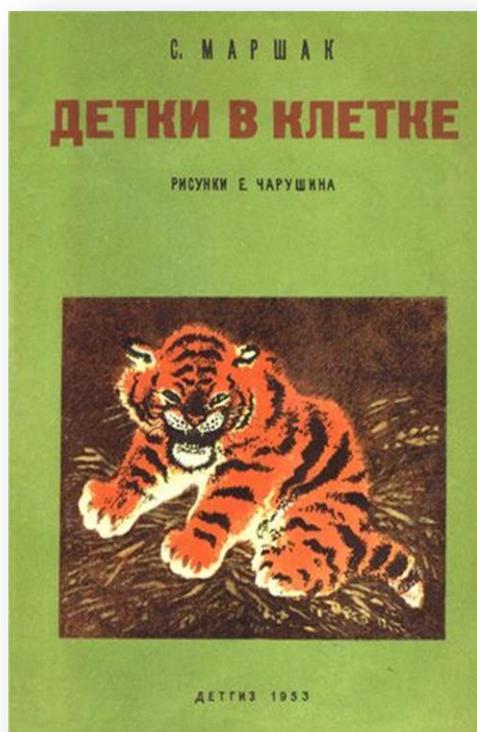
ООД «Избушка ледяная и лубяная»

Сказка «Лиса и заяц». Художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов



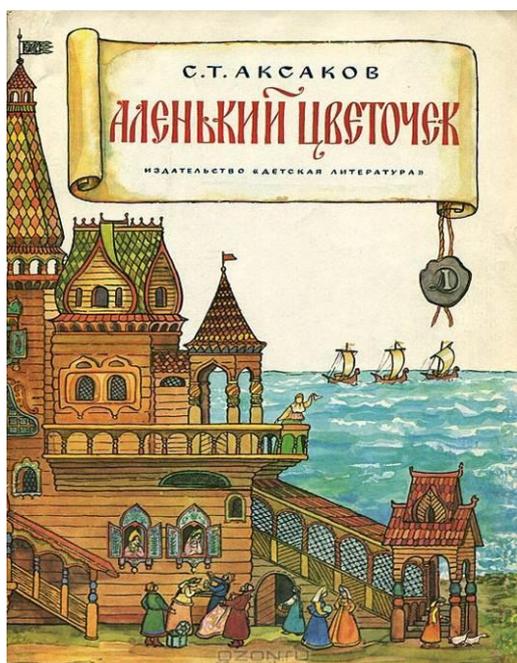
ООД «Угадай, кто что делает»

Иллюстрации Е. И. Чарушина в книгах «Детки в клетке»,
«Тюпа, Томка и сорока».



«Чудесная книга»

Книга «Аленький цветочек». Художник Л. Ионова



ООД «Зоопарк»

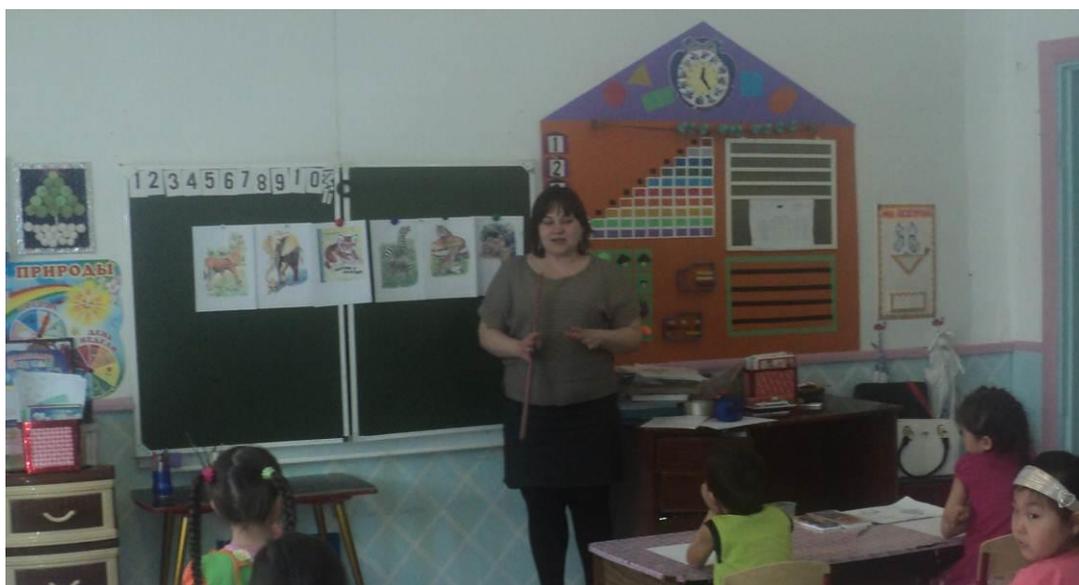






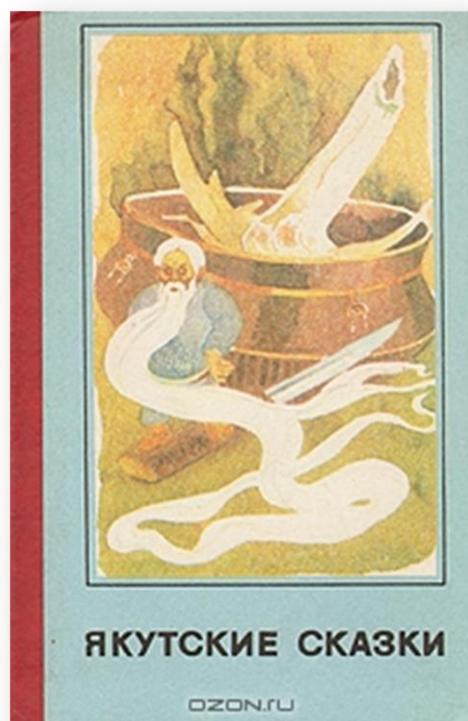


Рисунок зебры Насти Т.



Рисунок слона Миланы Ш.

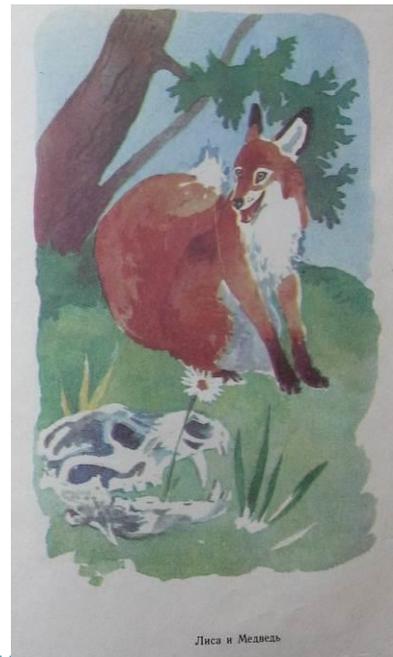
Рассматривание иллюстраций в книге «Якутские сказки»



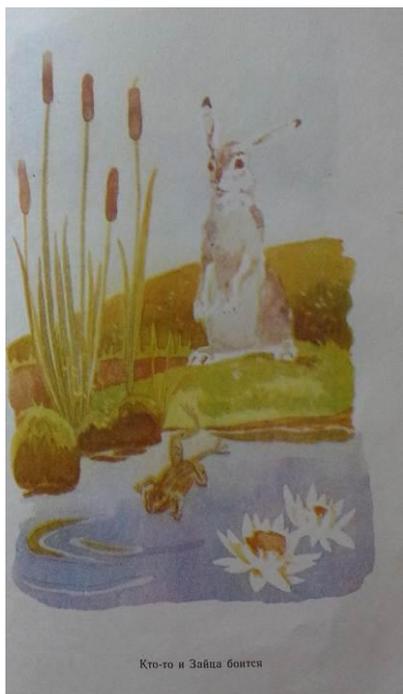
Иллюстрации из книги «Якутские сказки»



Почему зима длиннее, а лето короче



Лиса и Медведь



Кто-то и Зайца бонтея



Мишь и Лось

Иллюстрации из журналов «Колокольчик»

