

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования «Олекминская детская школа искусств»
Республика Саха (Якутия)

План открытого урока

Предмет: Занимательное сольфеджио 3 класс отделения
якутского фольклора

Тема урока: Четыре вида трезвучий с обращениями

План открытого урока

Дата: 12.02.2025г.

Предмет: Занимательное сольфеджио 3 класс отделения якутского фольклора

Преподаватель: Шараборина Людмила Дмитриевна

Тема урока: Четыре вида трезвучий с обращениями

Тип урока: Закрепление нового учебного материала

Тип урока: Традиционный

Цель: Воспитание гармонического слуха

Задачи:

- Закрепить интервалы терции, кварты, квинты и сексты
- Сформировать навык чтения нотного текста с анализом
- Продолжить формирование слухового анализа
- Проконтролировать степень усвоения трезвучий

Форма работы: групповая

Перечень наглядных пособий, источники информации:

Техническое средства: фортепиано

Учебное оборудование: доска

Наглядные пособия: Е. Давыдова, С. Запорожец

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Структура урока:

1. организационный момент - 2 мин.
2. закрепление пройденного материала - 1 мин.
3. теоретический материал новой темы - 5 мин.
4. применение знаний (практическая работа) - 25 мин.
5. подведение итогов работы - 2 мин.

Содержание урока

№	Действие учителя	Действия преподавателя и учащихся
1.	Организационный момент	Приветствие. Вступительное слово педагога: объявление темы и цели урока
2.	Закрепление пройденного материала	Небольшой фронтальный опрос: 1. Что такое интервал? 2. Назовите интервалы, расшифруйте обозначения. 3. Что такое обращение? 4. Что такое разрешение?

3.	Теоретический материал новой темы	Трезвучие - это аккорд из 3 звуков расположенных по терциям. Существует 4 вида трезвучий, мажорное (Б), минорное (М), увеличенное (Ув.), уменьшенное (Ум.) разновидности трезвучий зависят от терций. (демонстрация на доске таблицы интервального состава трезвучий и нотный пример) Интонирование группой то, что написано на доске)
4.	Практическая работа	● Работа на доске с игрой на инструменте ● Работа с нотным примером и анализом (Давыдова стр. 67, 68) ● Слуховой анализ ● Ритмический диктант
5.	Подведение итогов работы	