

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад «Звездочка» с. Жиганск Жиганский национальный эвенкийский Район Республики Саха (Якутия)

I

Кружок-фольклорного объединения «Хомусчаан»

Воспитатель:
Михайлова А.Р.

с. Жиганск 2020 г

ЯКУТСКИЙ ХОМУС, ЗЕМЛИ ОЛОНХО, ЛУЧШАЯ ИГРА НА ВАРГАНЕ

Хомус - инструмент широко распространенный по всему миру. У якутского народа, с глубокой древности сохранился хомус, вмещающийся в ладони, но обладающий способностью петь голосом живой природы. Только в одних странах его можно найти только в музеях, а в других его музыкальная судьба продолжается, получая новое современное звучание, новую жизнь, превращая его в любимый всеми инструмент.

Однако хомус - не самозвучающий инструмент. Без того, чтобы человек буквально не вдохнул в него жизнь, он не зазвучит. Тайнство его и состоит в том, что он представляет единое целое со всем дыхательно-голосовым аппаратом человека.

Хомусы изготавливались из дерева, кости и железа. Существуют разновидности хомусов с одним, двумя, тремя, четырьмя язычками.

ТЕХНИКА ИГРЫ НА ХОМУСЕ

Способы фиксирования хомуса.

При игре на хомусе необходимо взяться левой рукой за кольцо корпуса хомуса и приоткрыть зубы, освобождая место для колебания язычка, прижать наружные щеки корпуса к зубам так, чтобы колебания язычка не передавались через корпус к зубам.

Если вначале это не удастся, то можно держать хомус между зубами. В первое время лучше, когда концы корпуса находятся на уровне средних зубов. А потом можно сдвинуть хомус правее.

Извлечение звука.

Хомус звучит за счет колебания язычка, поэтому на всем протяжении игры необходимо следить за тем, чтобы колебания язычка не прекращались.

При извлечении основного звука язык убирается назад, чтобы не мешал колебанию язычка, производится удар указательным пальцем по язычку путем вращения правой кисти вокруг суставов в сторону плеча. Звучание хомуса удлинится, если осторожно и спокойно вдыхать воздух в себя.

Чтобы усилить звук необходимо сомкнуть губы так, чтобы они обхватили корпус хомуса, но не мешали колебанию язычка.

Приемы ударов по язычку

Основной удар производится вращением расслабленной кисти вокруг сустава против часовой стрелки. Локоть при этом не двигается и опущена вниз. Согнутый палец, совершая вращательное движение, задевает язычок спереди. Если палец задевает язычок при обратном движении, удар называется обратным. Если два этих приема применять попеременно, получается переменный удар.

Способы дыхания

Основным способом является вдыхание. Вдыхать можно и нужно по-разному. Если во время одного удара сделать длинный вдох, то время звучания значительно увеличивается. Во время одного удара можно вдыхать два, три и несколько раз.

При быстрой игре необходимо использовать при дыхании мышцы брюшного пресса, диафрагмы. Сила и скорость вдыхания должны совпадать с собственными колебаниями язычка. Выдох не улучшает звучание хомуса, но при правильном сочетании со вдохом увеличивает силу колебания, значит, силу и время звучания.

Чтобы максимально увеличить силу звука хомуса, необходимо дышать с помощью мышц живота. Если «качать» воздух туда и обратно, используя брюшной пресс и диафрагму с большой быстротой, то звук хомуса увеличивается и усиливается.

Движение губ

Если во время игры губы открыты, трудно качать воздух, значит трудно использовать его при игре. Если губы открыты, то звук хомусатише, если прикрыты, то звук сильнее. Значит, при вдыхании лучше смыкать губы, но так, чтобы не было помехи движению язычка.

Комбинируя различные движения губ и разновидности дыхания можно извлекать самые разнообразные звуки.

Изменение звука

1 / / •	/ О
Прием игры "Хаастаты"	Прием игры "Куерэгэйдети"
1,2,3,4 — места касания кончиком языка при произнесении звуков л, ль	стрелки показывают направления движения языка при многократном произнесении звука й или слогов йа-йа, йо-йо, йе-йе, йу-йу

Чтобы менять звуки хомуса и создавать с их помощью музыку необходимо иметь хороший слух и научиться слушать звучание.

Самый низкий звук получится, если настроить органы речи, голосовые связки на произношении звука «О», при этом язык уходит назад и ротовая полость максимально расширяется. Подражание жаворонку - широко распространенный прием еще с давних времен. Язык держать так, как будто выговариваешь «ый-ый-ый» и двигать им вперед-назад в быстром темпе, не касаясь твердого нёба.

Подражание гусиному пению - также традиционный прием. При этом язык движется примерно так же, как при подражании жаворонку, но кончик языка в этот раз двигается, касаясь нёба и отрываясь от него, т.е. образуя артикуляцию слога «ля».

Чтобы подражать кукушке, напрягаешь мышцы глотки, язык держишь, как будто выговариваешь звук промежуточный между «Э» и «О» и после удара по язычку, двигаешь языком, беззвучно выговаривая «хах-кук».

Остановить колебание язычка можно резким вдыханием воздуха в себя, а также путем обхвата его конца губами. Последний эффективнее первого и удобен при постепенной остановке звучания. Если тормозить губами язычок, можно получить звук, похожий на весеннюю капель. Такой звук называется «табыгыр». Это сложный прием, можно поранить губы. Проще остановить язычок, прижимая к нему палец левой руки. С помощью коротких звуков можно подражать топоту копыт, весенней капли, стуки дятла, барабанной дроби и т.д.

Любой желающий может научиться играть на хомусе. Чтобы овладеть всей техникой игры, нужны систематические занятия, упорство, настойчивость и большое желание.

ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ХОМУСЕ

Существуют **внешние, артикуляционные и внутренние группы**.

Внешними называются приемы игры на хомусе, связанные с различными движениями (ударами) пальцев правой руки о языках хомуса и способствующие порождению всех других артикуляционных и внутренних приемов.

Прием **«наар охсуулар»**- односторонние удары образуются при легком подергивании кончика язычка хомуса средним коленком указательного пальца. Разновидностей односторонних ударов, зависящих от ритмичности и динамичности исполняемых мелодий или импровизаций, множество.

Прием **«хардары-таары охсуулар»**-двусторонние удары образуются путем чередующихся двусторонних (от себя и на себя) ударов о язычок хомуса. По сравнению с односторонними ударами данный прием более разнообразен, богаче, благодаря «экономному» обратному удару, при котором затрачивается меньше усилий, чем в убыстренных односторонних ударах.

Прием **«Тарбах араас охсуулара»** — варианты ударов пальцами появился в 70-х годах, благодаря деятельности талантливейших хомусистов-виртуозов С.Шишигина, А. Пахомова. Варианты ударов реализуются посредством комбинированных движений всех пальцев и ладони правой руки исполнителя при мгновенном ударе о язычок хомуса.

Прием **«табыгыр»** -стаккато, впервые созданный И.Е.Алексеевым, образуется при нажатии основания язычка хомуса большим пальцем левой руки и «задержки» губами вибрации язычка инструмента.

Артикуляционными называются группы приемов игры на хомусе, образуемых при обязательном участии артикулирующих органов речи исполнителя (языка, объема и частей полости рта, зева, гортани, носовой полости, фаринкса).

Прием **«и оон»** -основной тон образуется при нулевой артикуляции органов речи, т.е. без движения воздуха в полости рта, без движения всех артикулирующих органов речи. Данный прием применяется для настройки, поиска искомого звука хомуса.

Прием **«уос ооно»** основан на физическом участии губ, преимущественно при исполнении мелодий, импровизаций с губными звуками о,, б, в, м.

Прием **«хаастатыы»** — гусиное пение является традиционно развитым способом игры, акустический эффект которого принимается слушателем как подражание гусиному пению. Артикуляционной базой «хаастатыы» служат мгновенные и размеренные касания кончиком языка альвеол или различных участков твердого (редко и мягкого) неба. То излюбленный прием якутских хомусистов, который используется при оформлении любой импровизации или попури.

Прием **«рэгэйдэтии»** -пение жаворонка является исконно традиционным и образуется при ритмичном движении языка исполнителя по полости рта (горизонтально, без касания твердого неба и боковых стенок рта). Кончик языка при этом не должен соприкасаться с колеблющимся язычком хомуса. рэгэйдэтии» акустически воспринимается как непрерывное звучание хомуса в виде трели жаворонка.

Прием **«бэлэс ооно»**- глоточный звук образуется при мгновенном смыкании и размыкании глотки исполнителя. Он весьма употребителен при импровизации с убыстренными темперированными структурами.

Прием «э» — кукушка представляет собой еще более сложную артикуляционно-акустическую модуляцию глоточно-зевного участка. Воспринимаемый звук э» достигается путем выражения речевого сегмента типа кхах-куух посредством указанных участков дыхательно-речевой полости. Автором э» является хомусист Александр Пахомов.

Прием «сыыйа тарды» — умеренная игра является традиционно-специфичной манерой игры на хомусе, используемый при монологическом повествовании, лирической импровизации. Умеренно-размеренный темп игры сопровождается фоновыми оттенками двуголосия, динамичными периодами на стыке музыкальных фаз.

Прием «хос ырыа» — двуголосие, в отличие от оттенков «сыыйа тарды», изображается постоянными синхронными мелодико-обертоновыми линиями музицирования.

Прием «мурун оон» — носовой звук образуется при смыкании мягкого неба с задней стенкой языка, при котором воздух свободно проходит через полость носа и звуки приобретают носовой оттенок.

Во внутреннюю группу приемов игры на хомусе объединяются й» и «тыыны араастара».

Прием «й» — гортанно-легочный звук образуется в результате подъема мягкого неба в положении артикуляции звуков, н, м и остановки дыхания и напряжения стенок глотки, гортани. При этом образуется единая «труба»-резонатор и акустически воспринимается объемный характер звучания хомуса.

Приемы «тыыны араастара» — разновидности дыхания образуются при самых различных ритмических вариантах вдоха и выдоха исполнителя в момент игры на хомусе. Их можно распределить на одинарный вдох-выдох, двукратный вдох-выдох, многократные вдох-выдохи. Возможны также разновидности только вдоха и выдоха, т.е. вдох делится исполнителем на несколько ритмизированных компонентов. Аналогичным же образом можно регулировать и выдох.

ОБ УЧЕБНОМ РЕПЕРТУАРЕ

Игра на хомусе в основном имеет тематически направленный импровизационный характер. Сильно развито лирическое уйуу»-воспевание, всегда связанное с явлениями родной природы и состоянием душевных переживаний исполнителя. Особое внимание в учебном процессе уделяется стилю уйуу», господствовавшему в деятельности хомусистов старшего поколения, уйуу» отличается от импровизации прежде всего звукоизвлекаемыми приемами, связанными с речевой артикуляцией. При этом наряду с мелодической линией синхронно произносятся слова о том, что воспевается. Голосовые связки в таком случае не вибрируют, а акустический эффект текста воспевания достигается путем особой артикуляции речевых органов (языка, мягкого неба, полости носа, губ и др.).

В начальной стадии обучения игры на хомусе используются традиционные народные мелодии-куплеты «Биэ-биэ-биэ», ыт-тыа», уохай» (без перевода).

Мелодия «Биэ-биэ-биэ» состоит из повторяющегося одного слова биэ, которая доступна каждому начинающему хомусисту.

Биэ- биэ- биэ Биэ- биэ- биэ Биэ- биэ- биэ даа Биэ- биэ- биэ.

Данная мелодия прежде всего применяется при обучении новичка для извлечения первых звуков на хомусе, при котором одновременно используются ритмичные удары, умеренное дыхание, движение всех артикулирующих органов.

АРТИКУЛЯЦИЯ ГЛАСНЫХ

Важнейшим элементом игры на варгане является артикуляция гласных. Более того, многие традиции, игры используют этот прием в качестве основного. Если мы правильно и красиво поем гласный звук, то в этот момент начинают рождаться обертона. В момент перехода от одной гласной буквы к другой рождаются многочисленные резонансы в пазухах черепа, что добавляет невероятную красоту и колорит звучанию.

Артикулируемые гласные звуки делятся на две категории: открытый и закрытый звук. Звук, который резонирует в ротовой полости при закрытой гортани, называется закрытым. В том случае, если подхватываемый равномерным дыханием он опускается глубоко внутрь тела, он является открытым..

Прежде чем приступить к выполнению упражнений с хомусом, мы настоятельно рекомендуем пропеть гласные голосом. При этом старайтесь ощущать, как внутри вас рождаются обертона, как вибрация распространяется внутри тела. Очень полезным упражнением является пение слога «ОМ»... При этом издаются звуки А_О_У_М. «А» рождается в корне языка; «У» появляется из середины; «М» возникает на кончике языка при смыкании губ; «О» промежуточная стадия между

t

«А» и «У». Таким образом звук плавно должен переходить один в другой. «М» звучит в два раза дольше чем «А», «О» и «У». Подобная практика, научит вас слышать обертона в собственном голосе и сделает его громче, звонче и увереннее.

Артикуляция открытых звуков «а-о-у-и» На каждый звук приходится один удар по язычку, все

четыре звука произносятся сначала на вдохе, затем на выдохе. Дыхание ртом.

Артикуляция открытых звуков «иу-оа». На пару звуков приходится один удар по язычку, все четыре звука произносятся сначала на вдохе, затем на выдохе. Дыхание ртом

Артикуляция гласных «аа». При этом первый звук «А» закрытый плавно переходящий во второй

открытый «А». Оба звука на один удар. Четыре повторения на вдохе, четыре на выдохе

ПРИЕМ ПОЛУ УЛЫБКА.

Полуулыбка относится к классу приемов, которые исполняются только при помощи губ. Технически, исполнение приема довольно простое - достаточно лишь немного улыбнуться уголком рта. Из-за образующейся вследствие этого щели, меняется распространение звуковой волны внутри рта. При определенной сноровке, можно получить довольно интересные звуки.

На один удар, совершаем два движения уголком губ. Выполнять на задержке дыхания. Постепенно увеличиваем количество полуулыбок на один удар.

Фиксируем положение губ в полуулыбке, и в совершаем вдох-выдох в образовавшееся отверстие. На один удар приходится по одному вдоху-выдоху.

ИЗМЕНЕНИЕ ОБЪЕМА ПОЛОСТИ РТА

Меняя объем полости рта в процессе игры мы добиваемся эффекта повышения и понижения тональности. При максимальном объеме, звук низкий и утробный, при минимальном - высокий и слегка свистящий. Основной способ уменьшения пространства внутри рта, это перекрытие языком. Достигается следующим образом: язык от корня волнообразным движением поднимается вверх, постепенно покрывая собой небо. В конечной стадии движения, он останавливается на грани соприкосновения с язычком. При этом, между языком и небом можно оставить небольшую щель, с целью извлечь открытые звуки.

Исходное положение полости рта: зев открыт, объем максимально увеличен, язык лежит внизу. На один удар, совершаем плавный подъем языка кверху. Сначала корень, затем среднюю часть, и кончик. Подъем совершать плавно, без разбивки на фазы

ДИАФРАГМА И ПОЛНОЕ ДЫХАНИЕ.

Прежде чем приступить к описанию упражнений для диафрагмы, хотелось бы сказать два слова, об этом хитром устройстве тела.

Диафрагмой, называется мышечная перегородка, отделяющая легкие от брюшной полости. Кроме того, это тот орган, который и должен осуществлять процесс дыхания. Таково его предназначение. Но, к сожалению, современный человек (особенно женщины), утратил способность к дыханию диафрагмой, и она остается задействована в крайне малой степени. Сейчас самым распространенным типом дыхания является ключичное и грудное дыхание. Их огромный недостаток в том, что при вдохе задействованы в лучшем случае верхняя или же средняя часть легких. Опуская аспекты негативного влияния на здоровье, скажем, что такие способы дыхания крайне малоэффективны для играющего на варгане.

Существует также так называемое брюшное дыхание - оно наиболее распространено у мужчин, в этом случае, задействована нижняя часть легких и частично верхняя и средняя.

Для более эффективной игры на хомусе необходимо освоить полное дыхание - наиболее полезный и естественный для человека способ. Подробное описание этого типа дыхания можно найти в любой литературе посвященной хатха йоге. Мы лишь вкратце опишем его суть.

Фаза вдоха начинается с того, что мы выпячиваем живот, стараясь делать вдох именно им - таким образом, наполняется нижняя часть легких. Следом, мы расширяем объем нашей грудной клетки, последовательно, снизу вверх, также заполняя ее воздухом. Конечной фазой вдоха, мы заполняем верхушки легких так, чтобы у нас приподнялись плечи и ключицы. Цикл рекомендуется выполнять стоя максимально прямо. На выдохе, мы опускаем плечи, освобождая верх легких от воздуха, при этом, живот немного выпячивается вперед, затем опускаем ребра вниз, и в конце, освобождаем низ легких, слегка подтягивая живот. Очень важно, чтобы при выдохе вышел весь имеющийся воздух!!! При некоторой практике, все фазы движения должны быть неразрывно с собой связаны, т.е. вдох и выдох происходят плавно и волнообразно.

При таком типе дыхания, диафрагма задействована максимально эффективно. При вдохе, она опускается вниз, освобождая пространство для воздуха (поэтому живот и выпячивается), в конечной стадии выдоха, она максимально подтянута вверх. Ежедневно, по несколько минут в день, практикуя полное дыхание, вы научитесь дышать диафрагмой, что будет способствовать как улучшению качества звука, так и улучшению качества вашего тела, т.е. попросту станете намного лучше себя чувствовать физически.

Помните! Во время игры на варгане, вне зависимости от стиля игры, мы ВСЕГДА должны дышать именно диафрагмой.

ДРОЖАНИЯ ДИАФРАГМЫ

Существует огромное множество алгоритмов движения диафрагмой, и на основе этого создаются различные дыхательные приемы и паттерны. Их количество ограничено лишь фантазией исполнителя и его физическими возможностями. В данном пособии, мы рассмотрим лишь общие принципы, которые в дальнейшем можно самостоятельно преобразовать в целые классы приемов. Первое с чего мы начнем это дрожания диафрагмы. Для того, чтобы лучше понять суть дрожаний рассмотрим смех. Попробуйте имитировать смех, положив руку на живот, и вы почувствуете мышечные сокращения. Это толчки

диафрагмой усиленные резкими сокращениями мышц брюшного пресса. В этот момент диафрагма выталкивает воздух наружу серией резких сокращений. Если за каждым таким сокращением, последует короткий резкий вдох, то это уже дрожания.

Приведенные ниже упражнения помогут лучше понять и прочувствовать суть дрожаний.

Нанеся удар по язычку, совершаем серию микровыталкиваний воздуха, имитируя смех. Стараемся толкать воздух животом. Гортань в этот момент расслаблена, и не совершает никаких движений. Нанеся удар по язычку, совершаем одно выталкивание на чуть большей амплитуде чем в упр. 1, и следом, совершаем резкий вдох так, чтобы количество воздуха при выталкивании, примерно равнялось количеству при вдохе. Постепенно увеличиваем темп.

На один удар, совершаем три коротких и резких вдоха и выдоха. Вдох и выдох равны по объему. Таким образом, по завершении выполнения упражнения, в легких остается то же количество воздуха что и вначале.

Наносим удар по язычку, затем, после небольшой паузы, совершаем резкий вдох, ёледом выдох, и тут же вдох. Весь паттерн совершается на один удар. Стараемся уменьшить амплитуду до предела. При этом, вибрация должна уходить как можно ниже в живот.

Основные части хомуса.

1. Кольцо корпуса (тиэрбэс)
2. Корпус (сынгаах)
3. Внешние щёчки корпуса (тас нэдэс)
4. Внутренние щёчки корпуса (ис иэдэс)
5. Язычок (тыл)
6. Колено язычка (хохуора)
7. Кончик язычка (чыычаах)

Корпус имеет вид кольца (тиэрбэс) и два его прямых конца (сынгаахтар) имеют четыре грани, которые называются внутренними (ис) и внешними (тас) щёчками (иэдэстэр). Язычок (тыл) имеет колено (хохуора) и закруглённый кончик (чыычаах).

Хомус издаёт звук только на одной ноте, но когда исполнитель научится управлять этим звуком, изменять его с помощью своих органов дыхания и речи, происходит настоящее чудо: все человеческие чувства и его оттенки изливаются в самых причудливо-неожиданных звуках, импровизируя ими хомусист тут же создает музыку-поэму, передавая через него своё эмоциональное состояние зрителям, заставляя их переживать вместе с ним и хомусом.

I