

Роль пения в развитии активной речи детей дошкольного возраста.

Музыка, как самый эмоциональный вид искусства способна воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его жизни. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для этого используются всевозможные способы. Один из способов развития речи детей - дошкольников - регулярное использование средств в непосредственно-организованной деятельности «Музыкальное развитие, а именно такого вида - как пение. Поэтому сочетание работы над речью дошкольников в процессе певческой деятельности является актуальной задачей.

Основная цель певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие голосового аппарата и речи.

Задачи пения вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

-Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

-Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

-Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

-Активно развивать дыхание, формировать чувство ритма и темпа речи.

-Развивать слух и голос, артикуляционный аппарат и дикцию.

-Корректировать недостатки в речи, например, такие как невнятное произношение, проглатывание окончания слов.

Проблема речевого развития дошкольника – одна из наиболее сложных в практике дошкольников. Но и при постановке певческого голоса можно решать и речевые задачи:

-совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи;

- прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность;

- формируя навыки самостоятельного пения (*соло*) и пения без сопровождения, закладываем основы активной монологической речи;

- развивая ладовое чувство, музыкальную интонационную точность, развиваем способность к речевым интонациям.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации певческой деятельности детей. Давайте рассмотрим, как через один из видов музыкальной деятельности – пение, идёт работа по развитию речи.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Пение наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (*связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное*) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Музыкальный руководитель должен владеть методикой пения, беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

В певческой деятельности работа над речью дошкольников проходит наиболее продуктивно, поэтому, я веду работу в этом направлении. В своей работе с детьми я систематически использую упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, и на развитие речи. Обучение детей пению складывается из нескольких моментов (*постановка голоса, работа над дикцией, работа над дыханием*).

В работе над дикцией проводится артикуляционная гимнастика. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. На непосредственно-образовательной деятельности я провожу артикуляционную гимнастику эмоционально, в игровой форме. В основе артикуляционных упражнений лежит система В. Емельянова. Артикуляционная

гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем, способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учит имитации движений животных.

Далее следует дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания так же играют важную роль как в пении, так и в развитии речевой деятельности детей. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнений я сначала показываю его с пояснениями, затем предлагаю детям повторить упражнение вместе со мной, контролируя действия каждого ребенка. В качестве речевого материала на занятиях использую сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает. В работе над дыханием важно использовать показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Перед началом пения можно предложить детям сделать вдох (*“понюхать цветок”*) или показать момент взятия дыхания кивком. Чтобы не происходило разрыва слов в пении можно сравнивать показ правильного и неправильного исполнения. На музыкальных занятиях возможно использование несложных упражнений А. Н. Стрельниковой.

В процессе вокально-речевой работы на музыкальных занятиях эффективно использования распевок:

- пение вокализов, несложных мелодий с каким либо гласным звуком (например, мелодию *«ре – ми – фа – ми - ре»* надо пропеть со звуком а, затем на пол тона выше со звуком о и т. д.); -
- Пропевание различных слогов например, *«ми – мэ – ма – мо – му»* на одном звуке;
- Пропевание нисходящих и восходящих мажорных трезвучий на гласных *«и – а – у»*, *«е – о – а»*.

Их несложная мелодика позволяет обращать внимание не только на интонационную точность исполнения, но и на правильное и выразительное произношение звуков.

Определенные песни-упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные педагогами В. К. Колосовой, Н. Я. Френкелем, Н. А. Метловым. Среди упражнений

много песен, написанных композиторами Е. Тиличевой, В. Карасевой, народных песен-попевок. Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Песни-упражнения, применяемые на непосредственно-организованной деятельности «Музыкальное развитие», способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен. Также использую в своей работе сборники логопедических распевок Л. Б. Гаврищевой, Т. С. Овчинниковой и др.

Таким образом, под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов положительно, будет оказана большая помощь в работе над развитием активной речи детей.

Практика показывает, что регулярное использование специальных и разнообразных упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой.

Список литературы:

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009.-204с.
2. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1985.-174с.
3. Ветлугина, Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982.-271с.
4. Михайлова, М. А. Развитие способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987.-144с.
6. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития / А. Л. Битова, Ю. В. Липес: Методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. - М, 1994.