

Роль танцевально – ритмических движений в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Никитина Елена Спиридоновна
музыкальный руководитель,
пед.стаж: 18 лет,
квалиф. категория: высшая.

Введение: Сегодня родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми и целеустремленными, то есть культивируют качества, облегчающие процесс обучения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются, сопереживают, творят.

Проблема: Подступая к проблеме детского танцевального творчества, мы сталкиваемся с тем, что ребёнок не может сразу импровизировать танцевальное движение. Дети с трудом разучивают готовую последовательность движений, большинство из них лишь копируют действия сверстников. Как же помочь им раскрепоститься, научиться импровизировать, творчески себя выражать?

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- ❖ Формировать музыкально - двигательные представления;
- ❖ Учить воспринимать целостно музыку и движение;
- ❖ Развивать музыкально- эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;
- ❖ Воспитывать у детей позитивную оценку действительности, стимулировать проявление творчества в музыкально- ритмической деятельности.

Значение музыкально-ритмических движений:

- ❖ раскрывают музыкальные способности детей (*развивают слух, чувство ритма*);
- ❖ способствуют физическому развитию детей (*совершенствуется координация, повышается жизненный тонус ребенка, улучшается осанка*);
- ❖ помогают добиться эмоциональной разрядки (*снять умственную перегрузку и утомления*);
- ❖ помогают ребёнку раскрепоститься, подружиться с другими детьми;
- ❖ помогают проявлять активность, инициативу, находчивость;
- ❖ способствуют реализации творческих способностей (*побуждают детей созданию новых образов в этюдах, импровизации коротких танцев*);
- ❖ *Творческая деятельность детей* - творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия (Н.А. Ветлугина).
- ❖ *Результат этого процесса* - индивидуальность и выразительность исполнения, основанного на осознанном владении танцевальными движениями (Е.В. Горшкова).
- ❖ *Главное* – он очень значим как для ребёнка (он узнаёт новое о себе, заявляет об этом всем), так и для педагога (узнаёт новое о ребёнке).

Исследователи утверждают, что в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить особенно плодотворно, т.к. музыкально-ритмические движения сочетают в себе основные танцевальные характеристики:

- ✓ Музыка
- ✓ Движение
- ✓ Игру

Каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Основные принципы организации занятий.

- ❖ Наглядность (*показ движения*);
- ❖ Доступность (*обучение движениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей*);
- ❖ Систематичность (*регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения*);
- ❖ Закрепление навыков (*многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно*);
- ❖ Индивидуально-дифференциальный подход (*учёт возрастных особенностей*).
- ❖ Сознательность (*обучение осознанному и выразительному исполнению музыкально-ритмических движений*).

Обучение включает в себя **различные по структуре занятия**, с применением танцевальных упражнений и творческих заданий, которые не только комплексно развивают детей, но и создают прочную основу для танцевального творчества.

Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением следующих структур:

- ❖ Тематическое занятие;
- ❖ Сюжетное занятие;
- ❖ Игровое занятие;
- ❖ Импровизация.

Ожидаемые результаты:

- ❖ Устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- ❖ Достаточный объём музыкально-двигательных представлений;
- ❖ Целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара;
- ❖ Правильность исполнения танцевальных движений;
- ❖ Хорошая ориентация в пространстве;
- ❖ Осознанное и выразительное исполнение музыкально-ритмических движений;
- ❖ Самостоятельное использование музыкально-ритмических движений в своей деятельности;
- ❖ Появление творчества в передаче игрового образа.
- ❖ Умение придумывать и исполнять танцевальные композиции, на основе знакомых движений.

Разучивание танца содержит 3 этапа:

Подготовительный этап:

- ❖ *Подбор репертуара*
- ❖ *тема и жанр танца. Эскиз костюмов для данного танца*

Основной этап (реализация намеченных планов)

Реализация этого этапа включает 4 темы, преследующих самостоятельные цели, обучающие, развивающие и воспитательные задачи:

- ❖ «Образное упражнение»;
- ❖ «Игровой образ»;
- ❖ «Слушаем и фантазируем»;
- ❖ «Танцевальные композиции».

Работа над первой темой позволяет решить обучающую задачу, следующие три направлены на развитие творческих способностей.

Заключительный этап:

- ❖ *выявление уровней овладения умениями и навыками, оценка результатов;*
- ❖ *Выступления детей на праздниках, и участие в устных конкурсах*

Достигнутые результаты:

- ❖ Появился интерес к танцевальному искусству;
- ❖ Повысилось качество исполнения танцевальных движений (*дети стали выполнять движения более осознанно и выразительно*);
- ❖ Дети стали лучше ориентироваться в пространстве, чувствовать своё тело;
- ❖ В самостоятельной деятельности отмечено использование разученных на занятии танцевальных движений.

- ❖ Выявилась положительная динамика в развитии, кроме того разученные с детьми музыкально- ритмические движения и композиции стали украшением праздников и концертов.
- ❖ Танцевальный репертуар кружка «Үнүгэсчээн» пополнился новыми танцами, в составлении которых, дети принимали активное участие.

Важную роль в учебном процессе играют народные танцы, хороводы, в которых отражены чувства и обычаи разных народов. Национальные танцы формируют нравственные качества, они усиливают у детей любовь к Родине, чувство прекрасного, взаимное уважение.