

Нестерова Мария Алексеевна – учитель
МБОУ «Майинская СОШ им.Ф.Г.Охлопкова с УИОП»
Мегино-Кангаласский улус

«Приемы развития креативного мышления школьников на уроках русского языка и литературы»

Сегодня много говорят о формировании функциональной грамотности учащихся. Для учителей русского языка и литературы этот вопрос наиболее актуален, так как учиться понимать текст и тренировать грамотность на уроках русского языка и литературы является первостепенной важностью. Креативное мышление является одной из составных частей функциональной грамотности. Таким образом, развитие креативного мышления очень актуальная тема современной педагогики. Чтобы развивать креативность у детей, мы сами должны быть творчески развитыми. Задания, которые есть в учебниках по языку, бывают скучны и однообразны. И назревает вопрос о подходе к ним с творческой стороны.

Один из этапов урока - работа со словарными словами. Этот этап способствует развитию креативности у учащихся. Например, есть слова, запоминание которых можно связать ассоциативно с другим словом, понятием, явлением или же его качеством. Этому помогают вопросы: - на что похож предмет?

- какими словами мы можем описать этот предмет.
- что мы можем с ним сделать?

Например, из своей практики могу привести следующий момент. Задание: придумайте слова из букв, слогов этого слова, которые помогут запомнить написание словарного слова. БЕреза – бЕлая береза, гЕрой – ГЕна, дЕревня- дЕд в деревне, кАпуста- дождь поливает капусту кАп-кАп, сОловей поет сОло, валЕнки у Ленки и тд. Всё, что выполняется с эмоциональной привязанностью, приносит больше пользы. Одним из видов словарных диктантов может быть **терминологический диктант**, в котором нужно узнать слова по толкованию лексического значения. Для этого вида подбираются слова на одно правило. Например, изучается правило о написании Ы и И после Ц. Диктант проводится следующим образом: учитель задаёт вопросы, а дети отвечают одним словом. Одновременно идет и орфографическая работа, и работа со словом.

Прием «Мозаика» или «Реконструкция текста» Сложение целого текста из частей. Такой прием эффективен при изучении, например, в 5 классе темы: «Текст». Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Приём «Тонкий и Толстый вопрос» Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса, который проходит оживленно, поскольку ученики выступают в роли учителя и ученика. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Что обозначает причастие?	Дайте три объяснения, почему в речи нужны причастия и деепричастия?
Что обозначает деепричастие?	Объясните, почему прилагательное не может заменить причастие и деепричастие?
Как отличить причастие от деепричастия?	Почему, как вы думаете, обороты выделяются запятыми?
	В чём различие знаков препинания при оборотах в разных частях предложения?
	Предположите, что будет, если из речи исчезнут причастия и деепричастия?
	Верно ли, что большое количество оборотов в речи утяжеляет её?

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы

Кто?

Что?

Когда?

Может...?

Будет...?

«Толстые» вопросы

Дайте три объяснения, почему...?

Объясните, почему...?

Почему вы думаете...?

Почему вы считаете...?

В чём различие...?

Мог ли...?

Как звать...?

Было ли...?

Согласны ли вы...?

Предположите, что будет, если...?

Что, если...?

Верно ли? Может...? Будет...? Мог ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...? Такой прием позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста. Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, в том числе и креативное мышление, являются **дидактические игры или фрагменты**. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность увеличивается. Это могут быть такие игры, как: «Четвертый лишний», «Слабое звено», «Закончи предложение».

При изучении нового материала всегда выручает прием составления учениками опорного конспекта. В этом случае ученик по ходу беседы делает пометки, рисунки, схемы, помогающие ему воссоздать новый материал. Здесь работает приём, используемый в технологии критического мышления: **«Кластер»** - информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Приём кластеров («гроздь») может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации. На стадии осмысления кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации. На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи.

Этапы работы над кластером:

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), пишется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. Например, Обозначает Отвечает ... ПРИЧАСТИЕ Образуется ... В предложении является ... Например: ... В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Один из любимых видов работы – сочинение загадок, синквейнов, сказок, рассказов. Прием - **Синквейн и Диаманта** - применяются на стадии рефлексии, помогают обобщить изученный или прочитанный материал, сделать выводы Синквейн:

1 строка – Существительное- тема синквейна (объект)

2 строка - 2 прилагательных, описывающих признаки и свойства объекта

3 строка - 3 глагола- действия, совершаемые объектом

4 строка – Предложение- отношение автора к объекту

5 строка – Синоним к первой строчке - суть объекта

Диаманта - семистрочное «стихотворение» по определенной схеме:

Одно слово (тема; имя существительное; имя/фамилия героя)

Два слова (определение; прилагательные)

Три слова (действие; причастия)

Четыре слова (ассоциация к первой строке; существительные)

Три слова (действие, связанное с темой последней строки; причастия)

Два слова (определение, связанное с темой последней строки; прилагательные)

Одно слово (тема, противоположная теме первой строки; существительное)

Жилин

Благородный, смелый

Борется, спасает, не сдается

Сильная воля

Безумству храбрых поем мы песню

Трусит, не надеется, не борется

Слабый, инертный

Таким образом, русский язык - урок, который способствует развитию креативного мышления, как составной части функциональной грамотности. Игровые технологии, применяемые на уроках русского языка, способствуют поддержанию интереса к предмету, развитию учеников, а использование различных методических приемов на уроках русского языка влияет на мотивацию учащихся к изучению русского языка и итоговые результаты:

1. Появилась возможность творческой деятельности учащихся на более высоком уровне.
2. Реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.
3. Слабые учащиеся получают возможность испытать учебный успех, стремятся к более высоким достижениям.