

Квиллинг – эффективная техника для развития мелкой моторики рук.

*Самое лучшее открытие - то,
которое ребенок делает сам.*

Ральф У. Эмирсон

Учителя начальных классов часто сталкиваются с таким, казалось бы, парадоксальным явлением: ребенок легко решает сложную математическую задачу, но не может написать строчку ровных палочек или кружочков.

Большинство первоклассников испытывают трудности от школьных нагрузок из – за неполного развития костно-мышечной мускулатуры рук.

Согласно высказыванию И.П. Павлова «...развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением.

Таким образом, слабую, неокрепшую руку ребенка можно и необходимо развивать. Квиллинг - эффективная техника для развития мелкой моторики рук. Занятия квиллинг позволяют соединить полезное с приятным: развивать мелкую моторику рук, отражать свои впечатления в графо – пластической форме, приносить радость себе и близким плодами своего творчества.

Актуальность проблемы определило тему работы на год с детьми подготовительной группы художественно - творческой мастерской «Волшебная бумага» - «Квиллинг». Что представляет собой эта техника? Узкая полоска бумаги накручивается на кончик стержня (шило, палочки). Получается плотный ролл. Затем он распускается до нужного размера, из него формируется путем сжатия и прищипывания определенная квиллинговая фигура (форма). Кончик полоски прихватывается капелькой клея.

Все эти движения – скручивание, распускание, сжатие, прищипывание, нанесение клея, а так же нарезание узких бумажных полос – не только способствуют развитию мелкой моторики рук, но и помогают решать другие задачи.

Обучающие:

- обучать технике квиллинга, руководствуясь принципом «от простого к сложному»;
- знакомить с основными понятиями и базовыми фигурами квиллинга;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- закреплять знание основных геометрических фигур и понятий: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- обогащать словарь специальными терминами;

- создавать композиции из выполненных заготовок:

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление, восприятие, глазомер, художественный вкус, творческие способности, воображение.

Воспитательные:

-вызывать интерес к искусству квиллинга;

-совершенствовать трудовые навыки;

-способствовать созданию игровых ситуаций;

-учить бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

На первом этапе обучения мы старались заинтересовать детей новой техникой работы с бумагой, в доступной форме показать, как скручивать в роллы полоски цветной бумаги, формировать из них заготовки разной формы. На глазах у детей составляли чудесные поделки (силуэты, оригами), предлагали самим из готовых (заранее воспитателем) композиции: «Встреча двух черепашек», «Украсим празднично корзинку», «Украсим птичек».

На втором этапе с детьми начинали осваивать технику бумагокручения-роллов большого размера, чтобы продемонстрировать суть техники и приёмы изготовления деталей для будущих творений.

Тренировали два раза в неделю, но чтобы оно не наскучило дошкольникам, играли с цветом и формой. Бумажные полоски могут быть очень длинными, склеенными из бумаги нескольких цветов, тогда «ролл» получается «радужным». Из полученных роллов складывали цветы: один ролл-сердцевина цветка, ещё пять- лепестки. После того, как дети натренируют пальцы и научатся скручивать плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить. Мы уменьшили. Скручивание роллов из более тонких полосок требует большей концентрации внимания и очень точных движений пальцев. Поэтому во время занятия бумагокручением для эмоциональной разрядки и физической разгрузки проводим пальчиковую гимнастику.

На третьем этапе приступили к изучению основных фигур квиллинга: тупой круг, свободный круг (спираль), капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, птичья лапка, звезда, конус. Освоив изготовление основных фигур, дети самостоятельно создавали свои Оригинальные фигуры: бабочка, петушок, лягушка, цветик-семицветик, девочка под зонтиком и другие. Форма организации деятельности проходила подгруппами, индивидуально и фронтально- «Чья бабочка ярче?».

Вход и выход из деятельности был свободной. Совместно с детьми составили альбом лучших работ, организовали выставку для родителей в конце года, две работы в интернет- конкурс, мастер-класс для молодых педагогов по

Автодорожному округу на тему «Бумажная пластика с детьми», обобщение опыта на ноябрьском городском семинаре. Публикация статьи из опыта работы в сборнике статей за 2015 год «О совместной работе кружка «Волшебная бумага» в подготовительной группе «Умка» и семьи по развитию различных аспектов творческих умений детей- пальчиковой моторики.»

Следует отметить и результативность встреч с родителями. Мониторинг в конце года показал эффективность применения знаний и умений техники квиллинг, в сравнении с началом года изменилось процентное соотношение детей. Улучшились психофизические и сенсомоторные возможности детей, произошли положительные изменения в их речевом и познавательное развитие, более координированными и чёткими стали движения рук. Мы смело можем сказать, что квиллинг- эффективная техника для развития мелкой моторики рук.





Литература:

1. Н.Б. Рябко- занятия по изобразительной деятельности дошкольников «Бумажная пластика – Учебно- практическое пособие Москва 2007 г. стр.58
2. В. Цвынтарный.- Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт-Петербург 1996 г. издательство Лань- стр.32

3. О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова- пальчиковая гимнастика с предметами.
Москва 2006г. стр.86
4. Журнал «Дошкольная педагогика» №4 2014 г.
5. Журнал «Ребёнок в детском саду» №2 2015 г.
6. Журнал «Воспитатель» № 4 2014 г.