

**СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ методического дня**  
**«Формы взаимодействия педагогов и родителей по художественно-эстетическому**  
**развитию в соответствии ФОП »**

*Гости сидят на стульях. Заранее поставлены 3 круглых стола. Впереди сидят приглашенные ветераны и родители.*

*Звучит якутская музыка, открывают методический день педагоги с танцем с чоронами. Входит старший воспитатель.*

**1 слайд (150лет) С.Н.** Здравствуйте уважаемые наши ветераны, родители и гости!! Мы начинаем методический день «Формы взаимодействия педагогов и родителей по художественно-эстетическому развитию в соответствии ФОП ДО», посвященный к 150-летию системе образования Хангаласского улуса. И хотим начать наше мероприятие с поздравлением наших воспитанников с народным танцем «Поппури». Встречайте!

**С.Н.** А сейчас для вас споют песню « Дойдум миэнэ-Саха сирэ»

**С.Н.** Встречайте под аплодисменты танец «Зимние забавы»

**С.Н.** Разрешите предоставить слово заведующей детским садом «Сказка» Дьяконовой Н.В. «История детского сада» (презентация) и заведующей по структурным подразделениям филиала МБОУ «ПСОШ №3-ОЦ с УИОП» Артамоновой Е.М

**С.Н.** Мы собрались сегодня, чтобы познакомиться и приблизиться друг к другу, ведь здесь собрались и педагоги, и родители, и ветераны, которые хотят показать свои знания об искусстве, о художественно-эстетическом направлении.

**Так, когда же возникла художественно-эстетическое развитие, и почему сейчас это так актуально?**

Поднимая вопрос истории возникновения художественно-эстетического развития, необходимо начать с момента возникновения системы образования.

**2 слайд Эстетика** – это философская наука о прекрасном в действительности и искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты».

«**Эстетикос**» по-гречески означает «имеющий отношение к чувственному восприятию»?

Искусство возникло тогда, когда у человека все больше и больше появлялась тяга к прекрасному - потребность украсить все, что его окружало. Началось это очень давно.

**3 слайд.** В древние времена искусство было неразрывно связано с магией, однако на более поздних этапах развития общества его предназначение сменилось.

Наш далекий предок еще жил в каменных пещерах, одевался в звериные шкуры, охотился на зверя, чтобы пропитаться, но находилось у него время и для творчества. Он наводил узоры на предметах повседневного обихода, лепил фигурки людей и животных, выбивал на скалах целые картины. У них возникла вера в то, что между животным и его изображением, созданным художником, существует сверхъестественная связь. На протяжении долгого времени искусство продолжало развиваться.

**4 слайд** В средние века, когда все идеи находились во власти церкви, проблема воспитания так же основывалась на церковном учении. Во-первых, образование, первоначально, зарождалось при монастырях. Во-вторых, общество не знало грамоты и верило всему, что говорит церковь, а последняя воспитывала в людях чувство прекрасного через Бога и церковь, устраивая различного рода представления на основе религиозных учений.

Во всех школах дети 7—15 лет обучались грамматике, риторике и «диалектике», а в более крупных учебных заведениях такого типа, наряду с указанными предметами, преподавались арифметика, геометрия, астрономия с религиозной направленностью, музыка - в сумме своей «семь свободных искусств».

В данном ключе, необходимо отметить, что этот период принято называть Возрождение, когда открывались первые университеты, развивались живопись, искусство, литература, театр и архитектура.

**5-8 слайды. Какие же виды искусства бывают?**

Все виды искусства делятся на три больших класса: **пространственные, временные и пространственно-временные.**

**Пространственные (пластические, изобразительные) виды искусств** Живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

**Временные или динамические виды искусств** Музыка, литература, Для них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция, форма

**Пространственно-временные:** сценические искусства (театр, хореография, сценография), и основанные на них так называемые синтетические искусства (театр, кино, теле- и видеоискусство).

В ряде случаев специально выделяют исполнительские искусства (музыку, театр, танец), поскольку в них произведение искусства и акт его создания совпадают.

В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души. Оно пробуждает в сердцах людей все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство **воспитывает**.

Его роль в **воспитании** человека невозможно переоценить. Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух необходимо для их нормального развития. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. В результате растущий человек получает верные нравственные ориентиры, и его личность развивается гармонично. Развиваясь с помощью искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Предлагаю **поиграть** в игру своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к **художественному творчеству**, формированию культуры.

Итак, предлагаю вам отправиться в путешествие по стране художественного творчества

**9 слайд. Давайте вспомним, что включает в себя художественно-эстетическое воспитание, какие источники вы можете назвать?**

**10 слайд. (ответы) Художественно – эстетическое воспитание:**

- Искусство;
- человеческие отношения (красота общения);
- природа (красота природы);
- деятельность окружающий социум (соц. среда);
- труд (красота труда).

**11 слайд. А сейчас назовите компоненты художественно – эстетической творческой деятельности.**

1. Изобразительная деятельность.
2. Музыкальная деятельность.
3. Мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов).
4. Театрализованная деятельность.

**С.Н.** Теперь думаю, вы многое узнали, вспомнили об искусстве и художественно-эстетическом развитии.

И на этом разрешите закончить свою лекцию и начать квиз-игру «Знатоки искусства»! *(С.Н. уходит. Под фанфары входят ведущие)*

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые гости, ветераны и родители! Разрешите представиться ...

**Ведущий:** А сейчас мы предлагаем выйти команды ветеранов, родителей и ... педагогов. Но перед нашей игрой разрешите выбрать компетентное жюри: Н.В., Н.Н. ...

*Знакомство с жюри, командами, .*

**Слайд 12 Квиз-игра (надпись)**

И мы начинаем квиз-игру «Знатоки искусства». Для начала проведем «Педагогический пробег» по тропе знаний в области развития творческих способностей детей, а именно их способностей к изобразительной деятельности, формирование культуры. За 1 минуту следует придумать каждой команде название.

Я познакомлю вас с правилами. Итак: на столах находятся звоночки, которые надо поднимать, если у вас готов ответ. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

**I этап «Разминка»(вопросы-ответы командам) (1 балл)**

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (*Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.*)

2. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (*Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.*)

3. Назовите цвета, составляющие цветовой круг. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.*)

4. Кто пишет музыку? (Композитор).

5. С помощью чего можно записать музыку? (С помощью нот).

6. Кто исполняет музыку? (Музыканты)

### **Продолжите строки:**

7. Мой веселый звонкий мяч... (*ты куда помчался вскачь.*)

8. Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж... (*картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.*)

9. Моем, моем трубочиста чисто, чисто... (*будет, будет трубочист чист, чист, чист.*)

10. А потом позвонили зайчатки: Нельзя ли прислать перчатки?

(*а потом позвонили мартишки: «Пришлите, пожалуйста, книжки!»*).

## **2 этап «Музыкальный»**

**13 слайд** Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитием музыкальных способностей, формированием основ музыкальной культуры нужно начинать заниматься с самого раннего детства. Музыка оказывает огромное воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Перед началом игры хочется поднять всем настроение.

Сделать это поможет весёлая песня.

### **Все исполняют песню «Улыбка» муз. В. Шаинского.**

**Ведущий** : Ну вот, теперь я вижу, что вы в хорошем настроении: на лицах появились улыбки, значит, пора начинать игру.

Внимание! Чёрный ящик! (*Вносится чёрный ящик.*)

Здесь находится игрушка. Послушайте стихотворение о ней:

В лесу его ты не найдёшь,

На мишку очень он похож.

У него большие уши,

С крокодилом Геной дружит.

Улыбается мордашка – это кукла...

**слайд 14** (*Чебурашка.*)

Внимание! Вопрос!

Есть ли песня про эту игрушку?

**слайд 15** Кто написал музыку? (*В. Шаинский*)

**Ведущий**

Внимание! Вопрос!

Назовите основные жанры музыки.

(*Песня, танец, мари.*)

- Внимание! Чёрный ящик!

В нём находятся портреты композиторов. Сейчас прозвучат отрывки из музыкальных произведений, а вы должны назвать имя композитора.

«Клоуны» муз. *Д. Кабалевского*

«Баба Яга» муз. *П. Чайковского?* 3 композитора?

Как только игроки угадывают фамилию композитора, ведущая достаёт портрет композитора и показывает его участникам.

Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее,

Друзья, я приглашаю вас

К загадкам поскорее!

**16-27 слайд Презентация (1бал)**

Если участники отгадывают загадку правильно, на экране появляется изображение инструмента.

*(Для ветеранов)*

1. У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Это славный наш...*рояль*.

*(Для родителей)*

2. Движенья плавные смычка  
Приводят в трепет струны,  
Мотив звучит издалика,  
Поёт про ветер лунный.  
Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка.  
Звучит мечтательный мотив  
Его название... *скрипка*.

*(Для педагогов)*

3. То изящна, то груба,  
Оркестровая...*труба*

*(Для ветеранов)*

4. Братишка у скрипки огромного роста!  
Вам вспомнится имя его очень просто:  
Он басом поёт, а ещё любит джаз.  
Ну, вспомнили? Брата зовут *контрабас*.

*(Для родителей)*

5. Осторожно возьмёшь её в руки -  
И чудесные, дивные звуки  
Издаёт она, если уметь  
Ей помочь свои песенки спеть:  
Словно издали плач летит чей-то...  
Это плачет поющая...*флейта*

*(Для педагогов)*

6. Он любит, когда его бьют,  
Покою ему не дают –  
Он пляшет в руках и звенит,  
И добрых людей веселит. *Бубен*.

**Слайд 28-34. С35- (до конца фон 150 лет)**

**3 этап изобразительный «Знатоки искусства» (1бал)**

В процессе рисования, лепки ребенок радуется красивому изображению, которое создал сам, или огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем, он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают эмоционально положительное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок, может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и

самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и развитию творческого потенциала. Занятия по изобразительной деятельности начинают проводить с раннего возраста. В младшей и средней группах проводят два занятия в неделю (рисование и лепка). Начиная со старшей группы еженедельно проводят три занятия (рисование, аппликация, лепка). Итак, отправляемся в путешествие по стране изобразительной деятельности.

**«Если видишь на картине...»**

1. Пабло Пикассо «Девочка на ...»? Шаре
2. Валентин Серов, «Девочка с ...» Персиками
3. . «Утро в сосновом лесу», Иван Шишкин и Константин Савицкий.  
Сколько медведей изображено на картине? 4
4. «Богатыри», Виктор Васнецов  
Что держит в руках Алеша Попович? Лук
5. «Рождение Венеры», Сандро Боттичелли.  
Венера стоит на? Раковине (ракушке)
6. Леонардо да Винчи, «Дама с ...» С горностаем
7. «Аленушка», Виктор Васнецов. Кто сидит рядом с Аленушкой? (Никто)
9. Федор Решетников "Опять двойка" На чем сидит мальчик? Он стоит.

**4 этап Театральный.**

Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка! Каждый ребенок играет по-своему, но все дети копируют взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать ее в качестве эффективного, но ненавязчивого педагогического средства. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. (Создать мини спектакль)

**5 этап Художественно-речевой**

Развитие речи тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как неотъемлемой части эстетического воспитания детей.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в речевом общении и самостоятельном словесном творчестве.

В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывают способность наслаждаться художественным словом, закладывают основу для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности.

**Задание для участников:** придумать частушки про это мероприятие, показать с творческой стороны на усмотрение участников.

**6 этап «Раздумье» (решение педагогических ситуаций).**

**Ситуация 1.** За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама Почему у тебя вся одежда мокрая?

Дима Воспитательница сказала, что очень старался.

Мама Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!

Дима Я ещё дома попробую такую птичку сделать

Мама Вот теперь пойдёшь в мокром.

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

**? В чём мама допускает ошибку? Как бы Вы поступили на её месте?**

### Ситуация 2.

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

**? Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?**

**? Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?**

### Ситуация 3.

Исследователь предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок “Моя семья”. Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася. В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Исследователь спросил Петю: “Почему ты себя не нарисовал?” – “А я не уместился”, – ответил мальчик.

**? Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?**

**? Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?**

### Ситуация 4.

Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.

– Что ты хочешь построить? – спрашивает мама.

– Что... что получится, – отвечает Вова.

– Как же ты будешь строить?

– Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.

– Нет, я лучше ракету построю...

Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя грудку строительных деталей.

Тогда мама предлагает: – Попробуй еще раз. Снова неудача.

**? Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?**

*Ведущий- Заканчиваем наше мероприятие словами В.А Сухомлинского*

*«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию.*

*Творчеству надо учить.*

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*

Приложение.

### **ВОПРОСЫ зрителям**

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? *(Синий.)*
2. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. *(Глина.)*
3. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. *(Жостово.)*
4. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. *(Золотая.)*
10. Как называется группа музыкантов, которые исполняют музыку? *(Оркестр.)*
11. Как называют человека, который руководит оркестром? *(Дирижёр.)*
12. Назовите средства выразительности графического изображения. *(Линия, штрих, тон.)*
13. Назовите способы лепки. *(Пластический и конструктивный.)*
14. Какой цвет бильярдного сукна является традиционным? *(Зелёный.)*

15. Какого цвета икра у горбуши? (*Красного.*)
16. Её художник «вгоняет в краску». Назовите её. (*Кисть.*)

**Задания для педагогов:**

1. Какие основные методы вы используете при обучении детей родному языку? (*Словесные, наглядные, игровые.*)
2. С какими жанрами художественной литературы знакомите детей? (*Рассказ, сказка, басня, стихотворение.*)
3. Одно из важнейших средств выражения мыслей, идей. (*Слово.*)
4. Назовите детских писателей. (*С. Маршак, А. Барто, Е. Благинина, З. Александрова, Б. Заходер, В. Берестов, К. Ушинский, М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков, Н. Носов, В. Осеева, К. Чуковский, Б. Житков, Е. Пермяк, В. Степанов, В. Сутеев и др.*)
5. Назовите авторов и сказки, о которых говорится в загадках.

Появилась девочка в чашечке цветка,  
И была та девочка чуть больше ноготка.  
В скорлупе ореха девочка спала.  
Что за чудо-девочка в том цветке жила? (*Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка».*)

У отца был мальчик странный,  
Необычный – деревянный.  
Но любил папаша сына.  
Что за странный человечек деревянный?  
(*А. Толстой. «Сказка о золотом ключике, или Приключения Буратино».*)
6. Скажите, из каких сказок предметы?

Стрела (*«Царевна-лягушка»*)  
Туфелька (*«Золушка»*)  
Зеркало (*«Сказка о мертвой царевне»*)  
Умывальник (*«Мойдодыр» К. Чуковского*)  
Корыто (*А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»*) Горошина (*Г.Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»*)