

**Николай Савельевич
Берестов и хомусная
музыка**

Цель

**Перспективы развития хомусной
музыки**

Задачи

- Исследовать Текст слайда творчество Берестова Н.С.
- Анализировать "Хрестоматию игры на хомусе" Берестова Н.С.

Хомус – инструмент широко распространенный по всему миру.



В одних странах его можно найти в музеях.

Архив БРЭ



Варган. Железо, сталь. Длина 8,5 см.
2-я пол. 14 в. Объединённый
историко-архивный и художественный
музей-заповедник (Великий Новгород).



В других его музыкальная судьба продолжается, получая современное звучание, новую жизнь. Хомус в этих странах является любимым всеми инструментом, например, в нашей Республике.



Участницы ансамбля С.А Зверева



Ансамбль «Алгыс»



Молодые хомусисты

Причем оно развивается в двух направлениях — традиционном и современном эстрадном.



Барвара Степанова, Артур
Семенов, Иван Алексеев –Хомус
Уйбаан, Иванида Бугулова, Ян
Попов,Эркин Алексеев



Трио «Дохсун»

На вид хомус неприметный, но таит в себе необыкновенные возможности.



Композиторы Якутии в своём творчестве не единожды обращались к музыке певучего хомуса



Захар Степанов



Владимир
Ксенофонов



Гран Григорян

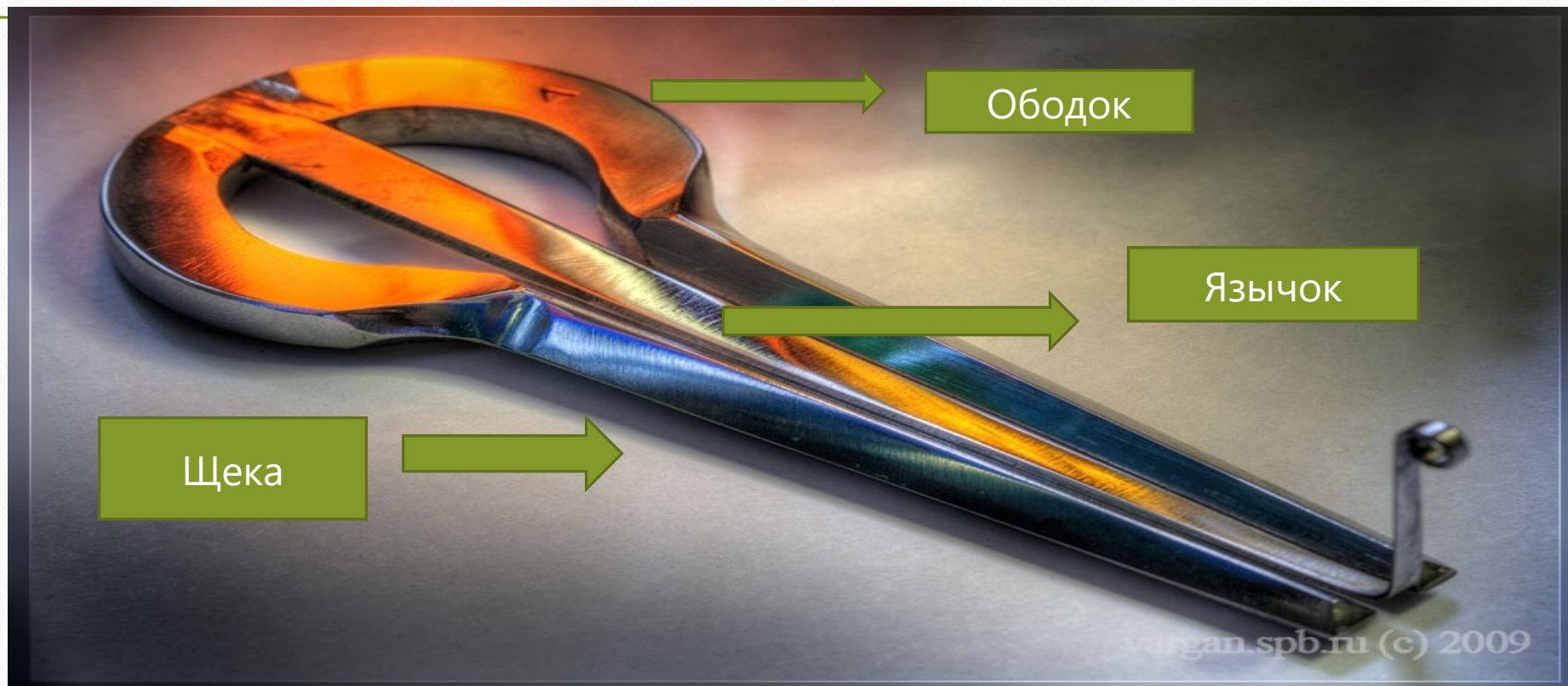


Валерий Кац

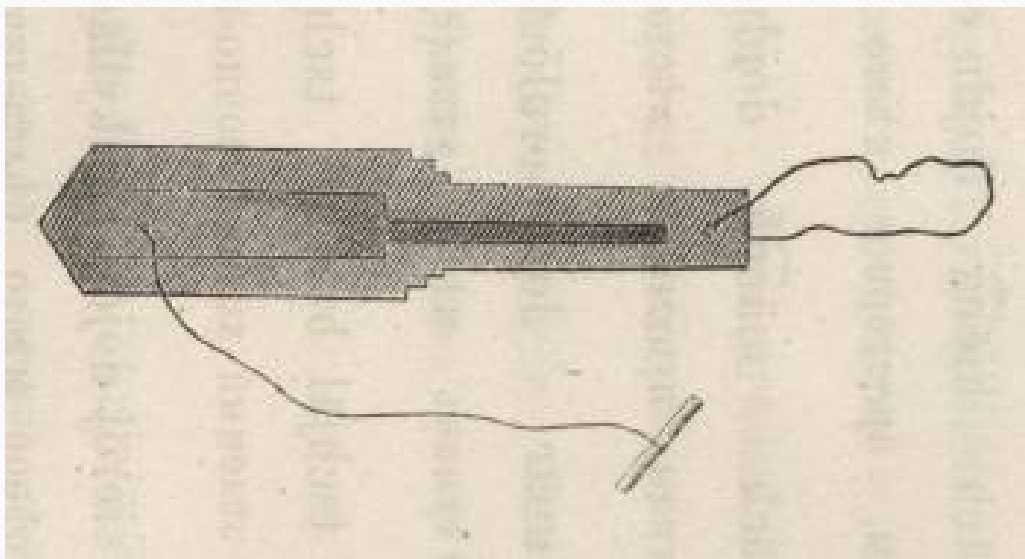
**Берестов
Николай
Савельевич (09.0
7.1932-13.07.2010) —
академик Академии
духовности РС (Я),
композитор, член
Союза композиторов
СССР, РФ,
Заслуженный
деятель РС (Якутия)
(1984), Заслуженный
деятель РФ (2003),
лауреат
Государственной
премии им. П. А.
Ойунского (1980),
лауреат МК им. С.
Прокофьева (1999).**



Хомус по своей конструкции является очень простым музыкальным инструментом.



Хомусы изготавливались из дерева,
кости и железа.



железные и медные хомусы.



Якутские мастера возрождают двуязычковый хомус.



железный хомус с одним язычком.



Впервые звучание якутского хомуса в профессиональной музыке было воссоздано в 60-е гг. Германом Никандровичем Комраковым



-
- С 1964 года Берестов жил и работал в Якутске. Он имел существенное влияние на развитие музыкальной культуры республики как композитор, фольклорист, педагог, музыкально-общественный деятель.

- С целью изучить уклад жизни, традиционную культуру, «впитать» в себя национальное музыкальное мышления народа Саха, композитор побывал во многих улусах республики, записал десятки мелодий, в реальных условиях бытования изучил песенные и танцевальные жанры и стили.

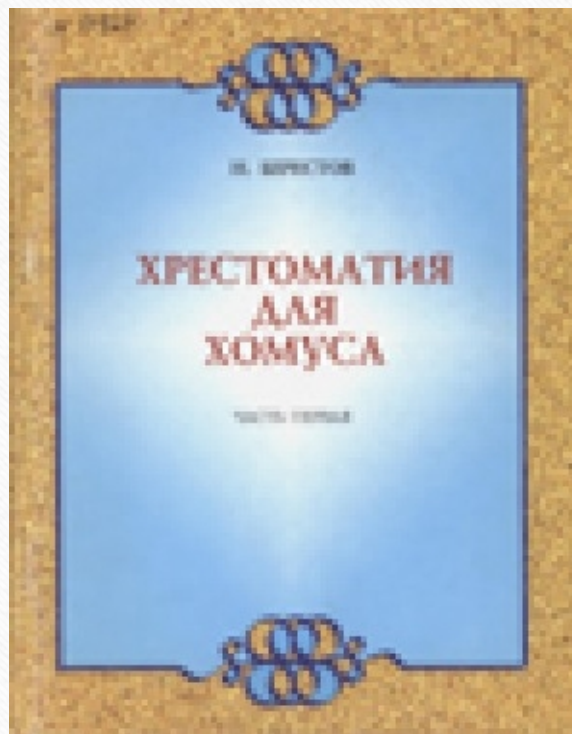
Он создал музей якутских
инструментов.



В Концертной импровизации для хомуса и симфонического оркестра Берестов впервые вывел хомус в качестве солирующего инструмента, вступающего в соревнование с симфоническим оркестром.



Берестов создал «Школу игры на хомусе по нотам» и «Хрестоматию для хомуса», вел класс хомуса в музыкальном колледже.



Используя известные музыкальные обозначения и ранее созданные хомусистами методические системы, автор составил условные обозначения приемов извлечения звука на хомусе. Берестовские обозначения и знаки приемов более приемлемы и доступны для учебного процесса в музыкальных школах и колледжах.

ПРИЕМЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКОВ

-  — удар по язычку хомуса движением кисти руки на себя
-  — игра движением кисти руки от себя
-  — играть "ладонью" движением руки на себя
-  — играть большим пальцем движением руки (ладони) от себя
-  — играть средним или указательным пальцем односторонним или переменным движением руки
-  — игра большим пальцем односторонним или переменным движением руки
-  — игра указательным пальцем, кисть зафиксирована ниже язычка хомуса
-  — играть переменными пальцами, кисть выше язычка хомуса
-  — играть переменными пальцами, кисть ниже язычка хомуса
-  — играть переменным движением руки: а) удар по язычку хомуса движением кисти руки на себя, б) и удар по язычку хомуса указательным пальцем движением кисти от себя (ниже язычка хомуса)
-  — удар по язычку указательным пальцем движением кисти руки ниже язычка хомуса от себя
-  — акцентируя, выделяя звук
-  — черточка над нотой — подчеркнуть, выделить
-  — (сфорцандо) — акцентируя, с силой, выделяя

-  — лига над нотой — не прерывать естественной вибрации звука (язычка хомуса)
-  — играть прикрыв, застопорив язычок хомуса (копэрто)

ПРИЕМЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ

-  — языковое вибрирование
-  — губное вибрирование
-  — языко-небное вибрирование
-  — заднеязычковое (горловое) вибрирование
-  — (гранд вибрато) — большое вибрирование
-  — точка над нотой (стаккато) — отрывисто
-  — играть в предельно высоком регистре
-  — играть в предельно низком регистре
-  — играть в среднем регистре
-  — переменное дыхание
-  — на один удар по язычку изменить артикуляцию (и-о, о-и)
-  — прерывистое дыхание

-  — (фермата) — остановка, стоянка
-  — (гранд фермата) — продолжительная, большая остановка
-  — импровизация на хомусе

- В “Хрестоматии” представлены 40 пьес и 10 вокализов, а также все образцы хомусной котировки, расположенные в ней с учетом степени трудности изучения и исполнения. Благодаря хомусной акустике любое фортепианное произведение приобретает новые интонационные штрихи, обогащающие его тематико-семантическое выражение.

Заключение.

- За последние годы якутский хомус претерпел серьезные изменения как в отношении внешних конструктивных элементов, так и в части музыкальных звуковых качеств. Virtuozы – исполнители расширили диапазон исполнительского мастерства, открыли широкий простор для творческой фантазии и сочинительской деятельности. Мастера – умельцы начали приоткрывать технологические секреты старых ремесленников.

- Хочется обратить внимание на то, что при умелом использовании и заинтересованном подходе к жанрам традиционной музыкальной культуры раскрываются новые грани профессиональной музыки, обогащающие современное искусство в целом. Примером этому служат работы Николая Савельевича Берестова, композитора, педагога, исследователя.

- Якутская хомусная музыка имеет огромные перспективы развития как в фольклорном бытовании, так и в развитии якутской профессиональной музыкальной культуры.