

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«Формирование технических навыков  
на начальном этапе обучения в классе баяна»**

***Выполнила:** Ноговицына И.А.  
Преподаватель по классу баян Сунтарской  
Детской школы искусств*

Январь 2021 г.

## **«Формирование технических навыков на начальном этапе обучения в классе баяна»**

Методическая разработка направлена на формирование первоначальных технических навыков у учащихся, на начальном этапе обучения (1,2 класс) в ДМШ.

Работа над формированием технических навыков начинается уже с 1 года обучения. Сначала на простейших упражнениях, которые постепенно нужно усложнять и совершенствовать по мере технического и физического роста учащегося на протяжении всех лет обучения. Помимо развития технических навыков упражнения, которые будут описаны ниже, заключают в себе основные направления и формы работы, связанные с организацией игрового аппарата, ориентированием на клавиатурах, координацией игровых движений, работу над звукоизвлечением, развитием внутреннего слуха, музыкальной памяти. Каждое упражнение несёт в себе определённые цели и задачи, между собой они взаимосвязаны, а работа идёт от простого к сложному.

### **Формирование техники, принципы воспитания игры на баяне**

Основы технических навыков игры на инструменте, заложенные на первых уроках, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития учащегося. Начальное обучение на любом инструменте – это один из самых ответственных этапов. Дальнейшие успехи начинающего музыканта во многом зависят от мастерства педагога, его профессиональных навыков, владения методикой индивидуального подхода, умение грамотно, конкретно и лаконично объяснить материал, помочь ученику добиваться первых положительных результатов. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Успех технического развития учащегося зависит и от многих других факторов. Плохо поставленный инструмент, скованный, зажатый игровой аппарат приводит в конечном результате к тому, что ученик, не имея положительных результатов игры, быстро теряет интерес к обучению. Именно в этот первоначальный период обучения особенно требуется мастерство педагога, его знания, профессиональная интуиция. В данной работе будут рассмотрены основные вопросы в формировании технических навыков начального периода обучения. Это посадка, постановка инструмента, постановка рук и свобода игрового аппарата, самостоятельности рук при игре двумя руками (специфическая проблема), штриховая координация.

**Цель начального этапа обучения игре на баяне** – создание основной базы, на котором построится все дальнейшее развитие учащегося:

- *выявление и развитие индивидуальных природных возможностей, музыкальных способностей ребенка;*
- *внесение необходимых теоретических знаний и выработка исполнительских навыков игры на баяне;*
- *определение цели и задач последующего этапа обучения (основного)*

### **Посадка за инструментом**

Посадка баяниста основана на естественном положении всех частей тела, свободном, но устойчивом корпусе. При соблюдении правильной посадки учащийся не будет уставать во время занятий. Основные правила профессиональной посадки предусматривают:

- 1) Во время игры баянист садится на 2/3 стула. (высота сидения зависит от физических данных исполнителя: его бедра должны быть в горизонтальном положении, иначе нельзя будет достичь устойчивости инструмента). Правую ногу он ставит под прямым углом, левую несколько выдвигает вперёд. Расстояние между ступнями, почти параллельно, составляет 10 – 15 см.;
- 2) учащийся должен иметь три точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги слегка расставлены;
- 3) ) необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице (корпус при этом следует распрямить корпус и немного подать его вперед).
- 4) Вся посадка рассчитана на то, чтобы учащийся чувствовал себя как можно удобнее. Немаловажное требование к посадке – это её активность, собранность, а не расслабленность.

Надеть ремни на плечи, баян поставить так, чтобы его нижнее ребро и низ грифа упирались в бедро правой ноги играющего. Нижним ребром с тыльной стороны инструмент упирается в сгиб корпуса баяниста и стоит на его бёдрах. Правой частью груди баянист упирается в стенку инструмента, натягивая плечевые ремни. Левая часть груди находится на некотором расстоянии от инструмента, создавая для левой руки свободу движения меха. Свой корпус баянист наклоняет немного вперёд.

Исходя из своих наблюдений и опыта работы замечу, что прежде, чем использовать заплечные ремни для закрепления постановки и устойчивости баяна вы должны проверить правильность постановки при помощи простого упражнения. Опустите руки и убедитесь, что инструмент стоит на бедрах, в нужном положении, не наклоняясь и не падая с колен, самостоятельно, без дополнительной помощи.

Наплечные ремни регулируются таким образом, чтобы не сдавливать грудную клетку и не затруднять дыхание ученика. Правый ремень, достаточно свободный, обеспечивает полную свободу действий правой руки, но не должен давать инструменту чрезмерно отодвигаться влево. Левый ремень обычно немного короче, так как на него ложится основная нагрузка по обеспечению движения меха.

Рабочий ремень левой руки тоже подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем при разжипе и при сжипе меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента. Нельзя придерживать инструмент подбородком или правой рукой.

### **Ведение меха**

К числу важнейших постановочных навыков относится ведение меха. Мех является главной особенностью звукообразования на баяне и аккордеоне. Начинать работу над правильным ведением меха необходимо на первых уроках и контролировать в течение всего первоначального периода обучения.

На первоначальном этапе обучения главным является приобретение навыка ведения меха, то есть умения вести его плавно, ровно, постоянно, достаточно активно. Особое значение имеет линия ведения меха. Старайтесь раздвигать мех веером. Нельзя вести мех по прямой линии, описывать «восьмерку» или заводить мех «за себя».

Любое из таких неверных движений создает излишнее напряжение или сокращает амплитуду «разжима». Необходимо осваивать технику момента смены направления движения меха. Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность при этом прерывается и дробится, следует помнить, что поворот меха возможен лишь после того, как полностью отзвучит вся длительность. Учащийся должен осваивать смену движения меха и в связи с

исполнением динамических оттенков. Контролируйте единую динамическую линию на «разжим» и «сжим».

Работа над мехом будет проходить на протяжении всего периода обучения и об этом можно говорить долго и подробно. Моя задача – определить наиболее важные моменты, освоение которых необходимо именно на первоначальном этапе.

Окончательно убедиться в правильности постановки инструмента я предлагаю при помощи упражнения на движение меха на «разжим» и «сжим» (при помощи нажатия пальцем левой руки на воздушный клапан). При этом правая рука ученика должна быть опущена вниз, а педагогу необходимо проконтролировать неподвижность правой части корпуса инструмента, его устойчивость, верную линию ведения меха. Упражнение необходимо выполнять на протяжении нескольких занятий.

Существует еще один подход к вопросу постановки инструмента. И, наверное, он самый важный. Каждый музыкант стремится к органическому контакту со своим инструментом, стремится к приобретению так называемого «чувства» инструмента. Ведь только при этом исполнитель может воплотить все свои творческие намерения, замысел композитора, создать художественный образ. Добиться выполнения этой сложной задачи на первых уроках невозможно, но ее решение является конечной целью любого музыканта и педагога.

### **Постановка рук**

Вопросам постановки рук занимаются педагоги музыканты любой специальности с особым вниманием. Ошибки, допущенные при постановке рук в дальнейшем могут привести к трате времени при работе над произведениями, к зажатости рук и даже к тяжёлым профессиональным заболеваниям рук.

Постановка рук? Что же это такое? Прежде всего это естественные и целесообразные движения рук (пальцев, кисти, предплечья, плеча) в процессе игры на инструменте.

Начинать постановку правой руки необходимо с упражнений, позволяющих ощутить свободу пальцев, кисти, предплечья, плеча. Для этого поднимите руки вверх и, поочередно расслабляя каждую часть руки, опустите их вниз. Свободно опущенная вниз правая рука принимает естественное положение и переносится на клавиатуру.

В течение всего первоначального периода обучения педагог должен контролировать и корректировать правильное положение рук во время игры. Нельзя начинать играть «зжатыми» руками. В произведениях нужно находить моменты для освобождения рук: «паузы», цезуры, штрихи, окончания фраз. Главная задача преподавателя не только рассказать и показать правильное положение рук, но и научить осознанно и осмысленно относиться к этой проблеме, и самостоятельно контролировать свои домашние занятия.

Закрепление правильного положения левой и правой руки на клавиатуре инструмента, выработка ощущения клавиатуры осуществляется с помощью специальных упражнений, особое значение имеет правильный подбор этих упражнений.

Успехи учащегося зависят так же от формы строения его рук. Однако не следует думать, что по внешней их форме можно определить технические возможности исполнителя. Внешне одинаковые пальцы, одинаково сильные руки могут быть различны по гибкости и ловкости в

игре. Некоторым исполнителям следует ежедневно и систематически упражняться, в то время как другие могут играть после длительного перерыва, удовлетворяясь лишь небольшой разминкой пальцев перед игрой.

Педагогу следует предъявлять следующие требования к исполнению упражнений:

1. Главное условием для исполнения упражнений это медленные и умеренные темпы.
2. Все упражнения исполнять штрихом *legato*, так, как только этот штрих дает свободу руки на первоначальном этапе обучения.
3. Во время игры ученика преподаватель должен постоянно контролировать свободу всех частей рук, основы посадки и постановки инструмента, ровность ведения меха, глубину нажатия клавиш.
4. Необходимо активизировать слух учащегося на качество исполнения упражнений.
5. Исполнять упражнения в динамическом развитии.
6. Во время игры упражнений добивайтесь ровного, красивого, глубокого, выразительного звучания инструмента. Используйте упражнения для того, чтобы заложить основы культуры звукоизвлечения.

Предлагаемые упражнения просты в понимании, и начинать работать над ними надо с первых уроков, не дожидаясь изучения основ музыкальной грамоты. Предложенные ниже упражнения являются хорошей гимнастикой для рук начинающего музыканта.

Обучение начинается на выборном (готовом) баяне.

Упражнения, способствующее развитию технических навыков трудно разделить на определённые периоды обучения, так как выбор темпа прохождения материала соразмерно способностям конкретного учащегося. Но весь цикл упражнений можно поделить на три этапа:

- I – начальный
- II – средний
- III – заключительный

Начальный этап работы включает в себя следующие учебные задачи:

- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- организация двигательного аппарата, формирование игровых, инструментальных навыков;
- воспитание самостоятельности, инициативности, самоконтроля в работе с инструментом.

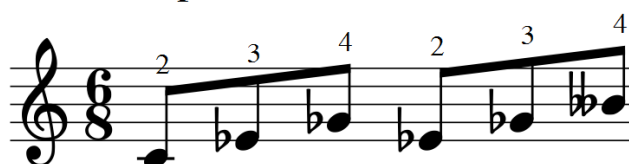
### **Начальный этап**

1. Знакомство с клавиатурами готового или выборного баяна.
  - Провести упражнение «Шаги» двумя пальцами (2 и 3 пальцы) в первом и во втором рядах до конца клавиатуры и обратно, затем (3 и 4 пальцы) во втором и третьем ряду, и в конце 4 и 5 пальцы во втором и третьем ряду. Эти упражнения ученик быстро осваивает, помогает ориентироваться на клавиатуре баяна.
  - Упражнение «Три парходика» или так называем для себя «Три пальца» хроматическая гамма – помогает ведению и ориентированию на клавиатурах баяна: сначала играют «Три парходика» одним пальцем правой руки, а затем тремя, в это же время разучивают упражнение левой рукой. Это упражнение дать ученику после

усвоения первого упражнения «Шаги». По мере усвоения материала каждой рукой отдельно упражнение соединяется двумя руками.

- Смена позиции рук, развитие «слабых» пальцев (4 – 5), закрепление игры штрихом «легато», приём игры «подмена пальцев».

### Прямое движение



### Ломанное движение



### Упражнение на ум

#### Прямое



#### Ломанное



Упражнения играют не по нотам, а по всем трём горизонтальным рядам клавиатур баяна. Сначала отдельно каждой рукой, а затем соединяются двумя руками. Для учащихся эти упражнения не составляют никаких трудностей.

Развитие первого пальца правой руки начинать нужно с начала обучения.

### Упражнение «Пять пальцев»

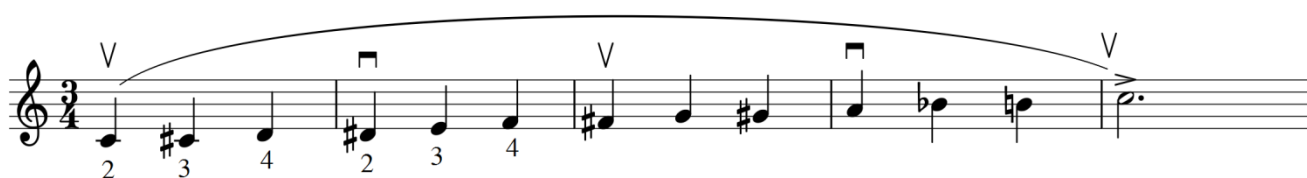


Исполнять от каждого ряда правой клавиатуры.

- Гамма Cdur.

Гамму Cdur играть как хроматическую гамму («Три парходика») пропуская чёрные клавиши. Сначала заучить отдельно каждой рукой, затем соединить двумя (для готового баяна).

#### Хроматическая гамма



## Гамма До мажор (Cdur)



Для закрепления гаммы Cdur и для чувствования интервалов играем следующие упражнения: 1 палец стоит на клавише до, а 2 палец шагает по звукам гаммы до мажор; так же играем: 1 – 3, 1 – 4, 1 – 5. В дальнейшем это упражнение будем играть с любого ряда – хроматические, мажорные и минорные гаммы.

Упражнения на развитие музыкального слуха:

- Игра интервалов от одной ноты, но в разных октавах (не глядя на клавиатуру).
- Игра одного и того же интервала, но с разных нот.
- Сначала поётся нота, а затем она же берётся на инструменте (отдельно каждой рукой)

Переход ко второму среднему этапу обучения (развитие техники) определяется следующими приобретёнными навыками учащимися:

- Умение ориентироваться на клавиатурах баяна по всему диапазону;
- Освоение начальных навыков звукоизвлечения, связанные с мехопальцевыми движениями координаций действия рук и пальцев;
- Освоение навыков позиционной игры и перемещения;
- Осознанное и правильное меховедение;
- Уверенное владение начальными упражнениями двумя руками в медленных темпах;
- Освоение готовой клавиатуры.

## Средний этап

На среднем этапе продолжается работа, начатая на начальном этапе обучения, то есть приспособленность к инструменту, грамотное меховедение, позиционная игра и т.д. Появляются и новые задачи:

- тщательная отработка начальных упражнений;
- игра мажорных гамм, хроматических, знакомство с минорными гаммами;
- овладение штрихом стакато, сочетание различных штрихов;
- введение упражнений для овладения арпеджио мажорных и минорных гамм;
- освоение аккордовой техники.

Помимо начальных упражнений, которые учащийся уже играет более осознанно, основной акцент ставится на работе над гаммами.

Освоение инструмента и совершенствование игровых навыков невозможны без изучения и исполнения гамм. Гаммы – не простое ежедневное занятие, а необходимое условие для успешного технического продвижения вперёд. Гамму нужно исполнять не только для усвоения аппликатуры и развития беглости, но и для владения ритмикой, динамикой и

штрихами. Навыки, приобретаемые при игре гамм, необходимо закреплять путём постепенного усложнения перечисленных видов работ. Сначала гаммы играют в медленном темпе, равными длительностями, с плавными переходами от одного звука к другому, на легато. Успешное исполнение гамм во многом зависит от подготовки учащегося к этому виду работы на материале упражнений. Гаммы и гаммообразные последовательности - это довольно часто встречающийся вид музыкальной фактуры.

Данные упражнения можно рекомендовать в помощь работе над гаммами и гаммообразными пассажами. Упражнения строятся на основе фрагментов из гаммы;

1) в этом упражнении у нас взаимодействуют второй и четвертый пальцы на первом и третьем рядах. Перекладывание и подкладывание второго и четвертого пальцев на первом и третьем рядах

2) Взаимодействие третьего и четвертого пальцев на втором и третьем рядах

3) Взаимодействие третьего и второго пальцев на втором и первом рядах.

Рекомендуемые упражнения помогают выработать одинаково чёткий удар всех пальцев и навык своевременного приготовления очередного пальца к удару. Упражнение следует играть в медленном темпе, анализируя работу пальцев и характер их движений.

Игра гамм с использованием штрихов.

1) Сочетание легато и стаккато;

Сочетание нон легато и легато;

Сочетание нон легато и стаккато;

Следует добиваться плавного перехода с одного штриха на другой, например: начинаем играть гамму на легато, а заканчиваем штрихом стаккато. Сначала играем отдельно каждой рукой в одну октаву, а затем двумя в две и три октавы.



2) Правая рука играет гамму на легато, левая стаккато и наоборот.



Правая рука играет легато, левая нон легато или стаккато и наоборот.

3) Игра гамм штрихами: две легато, две стаккато и наоборот.





4) Игра гамм различными ритмическими рисунками и пунктирным ритмом:

The image shows four single-staff musical exercises in 2/4 time. Each exercise consists of four measures of music. The first exercise uses quarter notes. The second uses eighth notes. The third uses eighth notes with a dotted quarter note. The fourth uses eighth notes with triplet markings (the number '3' is written above and below the notes).

Воспитывая в ученике ритмическую независимость рук следует направлять его внимание на выработку слухового ощущения ритмической фигуры. Если это ему нелегко даётся, полезно поупражняться в выстукивании ритмических фигур. После этих упражнений можно перейти к проигрыванию гамм. Например: левая рука играет гамму четвертями, а правая рука на каждую четверть левой играет сначала дуоли, триоли и квартоли. Гамма исполняется с различными динамическими оттенками.

Исполнение дуолями в одну и в две октавы:

The image shows two piano exercises in 2/4 time. The first exercise shows a left hand playing a scale of quarter notes and a right hand playing a scale of eighth notes. The second exercise shows a left hand playing a scale of quarter notes and a right hand playing a scale of eighth notes with a more complex rhythmic pattern.

Исполнение триолями в три октавы:

Трёхрядное строение правой клавиатуры баяна даёт возможность исполнения арпеджио того или иного вида только двумя аппликатурными последовательностями и пальцевыми позициями, то есть, если учащийся хорошо усвоил аппликатурные закономерности и позицию пальцев арпеджио гаммы до мажор, он будет иметь представление об исполнении арпеджио в гаммах ми бемоль мажор, фа диэз мажор и т.д. (то есть гамм с одного и того же ряда).

1. Прямое мажорное арпеджио с каждой клавиши первого ряда (вверх-вниз);

2. Прямое мажорное арпеджио с каждой клавиши второго ряда (вверх-вниз);

3. Прямое мажорное арпеджио с каждой клавиши третьего ряда (вверх-вниз);

4. Ломанные мажорные арпеджио с первого, второго и третьего ряда.

Минорные арпеджио играютя такими же упражнениями.

В дальнейшем после усвоения основных арпеджио играем такое упражнение, оно так же схематично:

Параллельно эти же упражнения разучиваются левой рукой (выборная клавиатура). С продвинутыми учащимися упражнения соединяются двумя руками.

### Аккордовая техника

Конструкция инструмента позволяет играть аккорды в параллельном движении, не изменяя положение пальцев как на правой, так и на левой выборной клавиатуре. Самыми простыми и удобными для исполнения на баяне являются уменьшённые трезвучия и септаккорды, так как все звуки указанных аккордов извлекаются на одном из рядов клавиатуры. В качестве упражнения играем последовательности этих аккордов и септаккордов:

- 1) сначала от нот, расположенных на одном ряду;
- 2) на двух рядах;
- 3) на трёх рядах (по хроматической гамме)



Для усвоения мажорных, минорных трезвучий и аккордов предлагаю освоить следующие последовательности по полутонам клавиатур:

- 1) октава + средние звуки = мажорный аккорд;
- 2) октава + средние звуки = минорный аккорд.

К концу второго этапа технического развития учащегося он должен обладать следующими навыками:

- Освоение клавиатур. Приспособление движения рук для звукоизвлечения в разных регистрах (в середине, вверху и внизу клавиатуры). Выработывая эти навыки следует постепенно подойти к постоянному исполнению гамм в три и четыре октавы.
- Осознанное, грамотное ведение и смена меха.
- Владение основными штрихами. При этом следует добиваться одинаковой связности всех звуков в легато, одинаковой чёткости и краткости стаккато. Одинаковыми должны быть так же протяжённость и характер соединения звуков, исполняемых правой и левой рукой одновременно.
- Владение рациональными движениями пальцев. Оно достигается полной свободой и покоя не занятых пальцев и наименьшего, ритмичного движения пальцев, занятых звукоизвлечением.
- Владение основными динамическими оттенками.
- Развитие координации рук в связи с исполнением полиритмии.
- Развитие беглости. Уверенное чёткое исполнение упражнений и гамм двумя руками в две октавы в средних темпах.

### Заключительный этап

Вопросы, раскрытые в методической работе, на практике применяются в самом начале обучения. Они требуют хорошей теоретической подготовки педагога к каждому уроку.

Нельзя пренебрегать мелкими деталями при объяснении нового материала. Желательно использовать яркие эпитеты, сравнения, широко применять показ на инструменте.

Не допускайте неточного, небрежного выполнения ваших требований.

Следует проявлять настойчивость и терпение. Ошибки и неточности в вопросах начального обучения могут стать серьезными проблемами на последующих этапах освоения инструмента.

На начальном этапе обучения обязательно сочетать теоретическую часть урока с практической. Игра на инструменте необходима, начиная с первого урока.

Не увлекайтесь быстрым прохождением первого этапа обучения и резким усложнением репертуара. Это ведет к скованности игрового аппарата и неуверенности учащегося в свои возможности. Хорошо продумайте репертуар для начинающего. Учитывайте разнообразие жанров, эпох, композиторов. Постарайтесь исполнить 10-12 нетрудных пьес в первый год обучения. Соблюдайте принцип последовательности усложнения репертуара.

Огромное значение необходимо придавать сознательному, осмысленному отношению к занятиям у учащихся. Понимая поставленные задачи и особенности нового материала, они гораздо быстрее справятся с любыми трудностями.

Заключительный этап подразумевает закрепление полученных ранее навыков. Скорость исполнения, точность, уверенность, автоматичность, рациональность. Значительное увеличение диапазона исполняемых упражнений и гамм. Расширение технических возможностей (исполнение гамм терциями, секстами, октавами). Параллельно с прохождением и усвоением новых упражнений учащийся должен повторять весь пройденный материал, упражнения уже звучат в предельно быстрых темпах, автоматически, точно, чётко и ровно.

Умейте оценить положительные результаты своих учеников, особенно на первом этапе. Это придает ему уверенность, а вместе с успехами возникнет интерес к музыке, инструменту и желание заниматься регулярно и систематически.

### **Используемая литература**

1. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. – Киев, 1966.
2. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Говорушко. – Л., 1971.
3. Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Л., 1963.
4. Егоров, Б. Общие основы постановки: Баян и баянисты / Б. Егоров. – М., 1974.
5. Лиис, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Лиис. – М.: Музыка, 1985.