

Художественная литература средство воспитания гуманных качеств личности у старших дошкольников.

*Вологина Ольга Александровна,*

*Воспитатель МДОУ №48*

*«Энергетик»*

Преимущество искусства как средства воспитания гуманных чувств - в его эмоциональной оценке действительности.

Искусство, художественная литература активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к искусственному ограничению его возможностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает, а слепо следует усвоенным правилам поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание.

Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит прежде всего от его художественной ценности.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, необходимо чаще обращаться к классической русской и переводной литературе и поэзии. Прежде всего это должны быть произведения А. С. Пушкина, Л.Н. Толстого, П.П. Ершова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Я. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена и другие.

Например, для воспитания у детей старшего возраста гуманных чувств педагог использует сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кукушка» (ненецкая сказка), «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Серебряное копытце», «Конек-Горбунок» и другие.

От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на образовательной деятельности, так и вне ее.

Для чтения вне образовательной деятельности можно выбрать как разнообразные темы, так и те, которые вызвали затруднения и недопонимания у дошкольников на образовательной деятельности.

Особенно полезна тема труда людей. В таких произведениях человек предан своему делу, обладает чувством долга, силой воли, самоотверженностью, заботится об окружающих людях. Труд героя обязательно связан с трудом других людей. Благодаря этому у детей есть возможность получить первые представления о коллективном характере труда людей, об их честном отношении к порученному делу.

В этических беседах важно обратить внимание детей не только на главного героя, но и на других действующих лиц.

Воспитание гуманного отношения к животным осуществляется в теме «Домашние животные». Здесь происходит формирование о том, что за животными необходимо ухаживать, заботиться и защищать. В беседах нужно чаще использовать как личный опыт детей, рассказы о животных, так и известные им художественные произведения о животных, иллюстрации к ним.

Воспитание заботливого, чуткого отношения к старшим осуществляется в чтении произведений, характеризующих тему «Моя бабушка», «Моя мама». Особое внимание здесь можно уделить стихам, произведениям, посвященным мамам, бабушкам, которые читались детям раньше.

Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, рекомендуется, как можно больше внимания уделять характеристикам как главных героев, так и второстепенных, а также учить детей давать свою собственную оценку.

Некоторые сказки и рассказы, рекомендованные для чтения в детском саду, большие по объему, поэтому важно донести до сознания детей основную идею произведения. Вопросы должны быть конкретными, лаконичными, сосредотачивающими внимание детей на главном.

Тематическое распределение произведений для чтения детям на образовательной деятельности и вне ее позволит педагогу проводить работу по воспитанию детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей.

Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

При чтении, помимо задач воспитания чувств и формирования этических представлений, как правило, решаются и другие задачи: развитие речи, художественного вкуса, поэтического слуха, интереса к литературе вообще.

Для всестороннего развития чувств следует включать детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Например, дети создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов, организуются выставки. В кино и театре дошкольники смотрят фильмы, спектакли по мотивам литературных произведений. Взрослые должны способствовать развитию детских игр по мотивам рассказов и сказок. Особенно вдохновенно действуют дети, когда разыгрывают роли, как настоящие актеры принимают участие в концертах.

Итак, воспитание гуманных чувств необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребенка. Эмоциональное отношение детей к окружающему является косвенным показателем становления их чувств.

Художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

*Список литературы.*

- 1. Подготовка детей к школе в СССР и ЧССР под ред. Л.А. Парамоновой, Москва «Просвещение», 1989г.*
- 2. Игрушки и пособия для детского сада под ред. В.М. Изгаршевой, Москва «Просвещение», 1987г.*
- 3. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А. Васильева, Москва «Просвещение», 1985г*
- 4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников под. Ред. А. М. Виноградовой, -Москва «Просвещение», -1989г.*
- 5. Ради здоровья детей под. Ред. Р.В.Тонковой-Ямпольской, Т. Я. Черток,-Москва «Просвещение»,-1985г.*