

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
МУ «Усть-Янское (улусное) управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Казачинская СОШ» Усть-Янского улуса (района)

Барабанская Александра Васильевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Казачинская СОШ»
с. Казачье, Усть-Янский район

Проект

*«Сохранение традиций производства
изделий из оленьего меха и камусов
народов Севера»*

Казачье 2020 г.

Содержание

1. Обоснование и выбор темы проекта.
2. Инструменты, приспособления, материалы.
3. Технологическая последовательность изготовления.
4. Заключение.

Обоснование и выбор проекта.

Наш северный край называют суровым. И часто говорят: «Какой у вас суровый климат! Какая у вас суровая зима! Как можно жить там, где несколько месяцев полярная ночь, где бураны завывают и морозы за 50 градусов».

А мы любим свой родной край. Мы родились здесь, здесь живут наши родные и друзья. И север для нас теплый и уютный уголок земли.

Живя в этом краю, мы научились любить его холода, бесконечно долгую с метелями зиму, суровые морозы, короткое лето, длинные белые ночи, закаты и рассветы, красивую, загадочную северную природу. Это наша родина!

Когда нас спрашивают о том, какой он, наш Север, перед глазами встаёт картина: бескрайняя снежная долина, безмолвие. И тундра, тундра, тундра..., где пасутся гордые олени. С самого детства эти выносливые и красивые животные вызывают в нас восторг и удивление, любовь и восхищение. Новизну и значимость моего проекта я определила так: «Всё новое – это хорошо забытое старое. Красота же, возрождённая руками человеческими, мир теплее и добрее сделать может». Сегодня немногие занимаются национальным декоративно-прикладным искусством и многое забывается. Считаю необходимым сохранять декоративно-прикладное искусство, тем более что мы умеем обрабатывать шкуры и камусы оленя и другие меха, любим шить одежду и создавать красивые и интересные предметы из оленьего и другого меха.

Приступая к работе над проектом, я решила соединить любовь к родному краю и любимому делу. Ведь это же замечательно: сделать своими руками то, что дорого сердцу и сохранить кусочек родного края не только в сердце, но и в своём производстве.

Цели и задачи проекта:

- сохранение традиций работы с материалом из оленьего меха и камусов;
- обучение детей ручной выделке оленьего меха и камусов;
- обучение шитью зимней одежды из мехового материала;
- изготовление сувениров из оленьего материала;
- применять в своей работе умения и навыки, приобретенные на занятиях проекта;

Целевая аудитория проекта: обучающиеся школы 2-4 , 5-11 классов.

Форма организации работы кружковцев: совместная-последовательная деятельность.

Изделие должно быть:

- экологически чистым;
- красивым;
- эстетичным;
- с оригинальным оформлением;
- соответствовать выбранной стилистике и национальным традициям;
- давать положительный эмоциональный настрой;

Инструменты, приспособления, материалы.

- Талкы
- Кэдээр
- Үрүөх

Использование оленьих шкур

Олени заселяли Север на протяжении веков. Хотя времена изменились, отношения между людьми и оленями осталась прежними. Для народов Севера олень никогда не был просто животным, а скорее всем миром, образом жизни, предметом для размышлений. Жизнь сама вращается вокруг этих арктических животных и их значение не может быть измерено только с экономической точки зрения. Использование материала из северных оленей имеет давние традиции.



Использование оленьих шкур имеет давние традиции. Кожа была и сейчас является полезным и ценным материалом для одежды и других предметов в арктических регионах.

Олень давал людям практически все необходимое для жизни: мясо, шкуры для одежды, сухожилия для ниток, кость и рога для украшений, различных инструментов и деталей. Свежая оленья кровь помогала избежать цинги, опасной болезни на Севере. Согласно старым сказкам, даже дух оленей производится на ветру, направляя северных людей.

Одна из самых важных функций оленей состоит в том, что их используют как вид транспорта. Хотя в последнее время молодые оленеводы все больше предпочитают ездить и окарауливать стада на буранах. Кроме мяса, олени являются многофункциональным материалом. Сырье из оленей делится на две категории: жесткое и мягкое. Мягкие материалы, оленьи шкуры, в основном используются для изготовления различных полезных предметов и одежды. Твердые материалы – это рога и кости.

Использование оленьих шкур имеет давние традиции. Кожа была и сейчас является полезным и ценным материалом для одежды и других предметов в арктических регионах. Это старейшее сырье для изготовления одежды, и как его вычинять было известно на протяжении веков.

Работа с мехом, начиная с выделки шкур, и по сей день является женским занятием. К изделиям народных промыслов из меха у северных народов относятся одежда и обувь, мешки и сумки. В числе особенностей меховых изделий можно назвать ручную выделку шкур, дубление

органическими составами, раскрой без лекал, ручное сшивание сухожильными нитками, приемы украшения. Основные декоративные отделки: контрастные полосы, орнаментальные вставки, выполненные в технике меховой мозаики с использованием орнамента.

В настоящее время наиболее распространенной является традиционная одежда из оленьего меха, из которого шьют шубы, малицы (верхняя одежда с пришитым капюшоном и рукавицами), парки, обувь, капоры. Женские шубы и мужские парки украшаются полосами меховой мозаики, вставками в швы суконного канта. Меховую обувь (торбаза и унты) изготавливают из оленьих лап - камуса. Украшают орнаментальными полосками и чередованием светлых и темных полос. Встречается обувь, украшенная мозаикой из меха. Широко распространены меховые мешки и сумки, традиционно используемые для хранения рукоделия и одежды. Применяются различные способы декорирования: орнаментация, чередование темно-белых полос, бахрома, пучки бечевок, низки бус, металлические подвески и нашивки.

Шерсть у оленя очень густая. Длина шерсти на боках составляет 5 см, на спине достигает 10 см. Мех состоит из трубчатых волос и мелких волосков, похожих на козий пух. Трубчатые волосы частично заполнены воздухом и у основания тоньше, чем снаружи, поэтому они как бы заклинивают друг друга. Такую «одежду» никакой ветер пробить не сможет. Снабженный такой шубой северный олень переносит морозы до 60° и полярные бури, поэтому и одежда, сшитая из шкуры оленя очень тёплая.

Олений волос полый, поэтому может ломаться из-за движения и износа, и, следовательно, шкура взрослых оленей не является хорошим материалом для одежды. Шкуры оленя убитых в начале осени традиционно использовались для этой цели, поскольку у них ворс еще короткий и поэтому не ломается. Среди характеристик этих шкур доминируют мягкость, теплота и блестящая поверхность.

Работа со шкурой оленя требует высокого профессионального уровня и глубокого знания материала и методов его использования. Для достижения правильных, долговечных и соответствующих материалов, мастер должен знать, когда оленьи шкуры находятся в своих лучших проявлениях и как с ними работать. Достижение качественного материала не так просто – это требовательная и трудоемкая работа, требующая настойчивости от своего создателя.



Использование оленьих шкур в декоративных целях очень популярно в наше время. Северные мастерицы украшают свои изделия не только бисером, но и меховой мозаикой. Для изготовления меховой мозаики берут камус с оленя, забитого в августе. В это время ворс у шкуры оленя гладкий и блестящий. Естественно, что камус, идущий на меховую мозаику, делают особо мягким, чтобы мездра легко протыкалась иглой. В целях экономии используют обрезки, оставшиеся от шитья.

«Северный цветок Арктика» из остатков камуса

1. Изготовление шаблона цветков (лепестки, стебель и листья).
2. Подбор камусов.
3. Раскрой по шаблону.
4. Соединение деталей.
5. Прикрепление цветков на сукно прямоугольной формы с размером 30 х 40 см.
7. Изготовление прямых полосок из меха.
8. Пришивание по краям.

Цветок «Арктика»



Заключение

- ❖ сохранение, развитие и пропаганда традиционной культуры народов Севера;
- ❖ формирование навыков работы с ножницами, клеем, тканью, мехом;
- ❖ воспитание эстетического вкуса, чувства уважения к истории коренных народов Севера;
- ❖ создание условий для формирования навыков гуманного поведения во время совместной работы;
- ❖ развитие творческого потенциала обучающихся.