

МКУ «УКиДР», МКУ «МОУО» МР «Сунтарский улус (район)»

ОУ: МБУ ДО «Сунтарская детская школа искусств»

Тема работы: **Место музыки в жизни человека**

Авторы: **Уарова Зоя Васильевна, преподаватель теоретических дисциплин, Кириллина Лилия Владиславовна, зам. директора по УР**

Краткая аннотация: В данной работе описывается духовно-нравственное воспитание человека посредством музыки. В нашем случае, мы показали пример конкретного человека. Становление личности: как маленький мальчик, обычный ребенок, сначала увлекшись и затем, влюбившись в музыку, постепенно шел к своей мечте и становился известным на всю Республику композитором. Если можно так сказать, главным композитором Республики Саха (Якутия) – это Кирилл Афанасьевич Герасимов.

Разрабатываемая проблема: Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач, от решения которой, зависит психосоциальное и духовное здоровье детей. А музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию человека.

Цели и задачи основаны на музыке и творчестве К.А.Герасимова:

1. Донести до учеников правильное восприятие той или иной музыки.
2. Воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству не только детей, но и их родителей
3. Средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.
4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.

Введение

Музыка занимает в нашей жизни большое место. Она звучит повсюду: в передаче по радио и телевидению, в театре и концертном зале, в школе, на танцевальной площадке и стадионе. С музыкой связаны многие события в жизни людей. Под тихий напев колыбельной песни засыпает малыш. Под веселую музыку играют дети. Молодежь любит танцевальную музыку. Музыка наш хороший друг. С ней приятен отдых и легче труд. Музыка может поднять настроение или навеять грусть, пробудить энергию или заставить задуматься, помечтать. Богатый и поэтичный мир звуков всегда привлекал людей своей выразительностью и красотой.

В произведениях искусства человек рассказывает об окружающей его среде. Подобно поэзии или живописи музыка помогает людям увидеть и понять богатый и многообразный мир. Она может повесть о правдивых и фантастических событиях нарисовать картину природы, передать движение поезда или веселый шум толпы. Но музыке особенно свойственно выражать настроения людей, их чувства и переживания. Все эти эмоции присущи больше конкретным людям, которые умеют прожить музыку и выразить в звуках музыки огромное разнообразие взволновавших его чувств и переживаний. К таким людям относятся композиторы. Они имеют свой отдельный, неведомый другим, т.е. нам простым слушателям, взгляд на музыку, они ей живут и дышат. Музыка для них воздух, музыка для них целая вселенная, которую воспринимают и понимают только они. И по моему, нужно разглядеть в человеке эту «особенность» с самого раннего детства и не упустить этот период – период «вхождения» в мир музыки, который может стать решающим шагом на пути главного выбора дальнейшей его судьбы. Ведь мы все прекрасно знаем, что правильно избранный жизненный путь – это залог счастливой и здоровой жизни.

К таким «особенным» людям, избравшим правильный путь своей жизни, который дышит и живет музыкой - мы относим нашего якутского композитора, дирижера, педагога, Заслуженного деятеля искусств РС(Я),

председателя Союза композиторов РС(Я), члена Союза композиторов РФ, автора Государственного Гимна РС(Я), Гимна Сунтарского улуса – одного из первых выпускников нашей музыкальной школы, Кирилла Афанасьевича Герасимова.

Музыка – жизнь...

Кирилл Афанасьевич родился 3 ноября 1957г. в с. Сунтар Сунтарского улуса. Любовь к музыке привела его в музыкальную школу. В далеком 1967г. он поступил одним из первых - в класс баяна. И вот так был замечен талантливый мальчик, изъявивший огромное желание стать музыкантом. Так в 1971 году, став лауреатом I Республиканского конкурса юных исполнителей в г. Якутске, сразу был принят в Якутское музыкальное училище, в класс баяна Заслуженного деятеля искусств Р.П.Борисова. После первого курса, одаренного студента направили для дальнейшего обучения в Уфимское училище (класс преподавателя Р.А. Ибатуллина), закончив которое, поступил в Уфимский институт искусств на факультет народных инструментов в класс заслуженного артиста Башкирской АССР Р.Г. Рахимова. На старших курсах института К. Герасимов начинает заниматься обработкой и переложением якутских мелодий для баяна и оркестра народных инструментов. И дальше – консерватория... Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки по классу композиции, у известного сибирского композитора, профессора, Заслуженного деятеля искусств РСФСР Г.Н. Иванова и параллельно с этим получает образование в классе М.Г. Михрина на кафедре оперно-симфонического дирижирования. Вот так, как по лестнице поднимался маленький мальчик к своей мечте, к своему Призванию быть великим для своей Республики, для своего народа - музыкантом. Первыми его сочинениями как композитора, стали: « Тойук и дэгэрэн» для скрипки и оркестра народных инструментов, который в 1990г. исполнен оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР Р.П.Гусев); квартет для двух скрипок, альты и

виолончели – впервые прозвучал в исполнении квартета студентов Новосибирской консерватории в 1991 году. Обработка песни В. Протодяконова «Ньургуннар» для баяна – исполнена автором на государственном экзамене при окончании института. И его музыка – зазвучала! Вот так началась большая жизнь композитора К.А.Герасимова – некогда маленького мальчика, которому просто понравился инструмент баян и которого правильно поняли, и приняли его желание и родители, и педагоги.

Прекрасной школой для становления композитора была дирижерская деятельность. По окончании консерватории с 1991г. работал дирижером симфонического оркестра НВК Саха, а с 1994 года стал главным дирижером этого коллектива. Под его управлением на концертных площадках Республики и в прямом эфире прозвучали произведения В. Моцарта, Л. Ван Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др. Многие симфонические произведения якутских композиторов были исполнены под управлением К. Герасимова.

В настоящее время преподает в Арктическом институте культуры и искусств и в Якутском музыкальном колледже им. М.Н. Жиркова.

К первым сочинениям композитора можно отнести также хореографическую поэму «Ойуун», которая была написана в 1991 году. В 1992 году на это произведение был поставлен одноактный балет.

Наиболее известными сочинениями К. Герасимова стали: сюита для симфонического оркестра (1995), струнный квартет (1989), хореографическая сюита «Ойуун» (1991), «Якутский альбом пьес для скрипки и фортепиано» (1995), Фантазия для симфонического оркестра (1997), цикл пьес для скрипки и фортепиано, песни на стихи якутских поэтов, вокальный цикл «Осень» (1998), «Северные мотивы» (2009), Концертино для фортепиано с оркестром (2009) и многое другое.

Большой популярностью у ведущих исполнителей – инструменталистов и солистов – вокалистов Республики пользуются произведения вокальной и инструментальной музыки К. Герасимова. Среди них можно назвать два

сюитных цикла для фортепиано «День из детства» и «Якутская сюита», которые были написаны для юных пианистов.

Первый цикл «День из детства» состоит из девяти прелюдий, каждая из них рисует определенный образ, связанный с событиями дня ребенка. Сюжеты пьес, ясно выраженные в программных названиях, чрезвычайно просты, вечны в своей повторяемости в жизни человека. Миниатюры К. Герасимова близки и понятны как юным исполнителям, так и взрослым слушателям. Начинается цикл с «Пробуждения» утром, затем следует показ различных игровых ситуаций в течение дня – «Игра в конструктор», «Верхом на лошадке», вызванная из – за «Ссоры» - «Грусть», затем поход «В музыкальную школу». Следуя за сюжетом одного из насыщенных дней детства, композитор завершает цикл пьесой «Перед сном».

«Якутская сюита» включает в себя четыре концертные пьесы. Их объединяют образы фольклора и традиционной культуры.

№1 «Өтөххө» («У старинной якутской усадьбы»). Это программное название напечтает «останки» чьих-то родовых жилищ. Пьеса открывается светлыми звуками музыкального пейзажа – летнего алааса, на краю которого видны «останки» өтөх. Эта картина сменяется серьезными размышлениями о прошлом народа. Полифоническое изложение приводит к кульминации, где аккорды звучат как стоны хора. Но в конце произведения мы возвращаемся в современность.

№2 «Чабырҕах» («Скороговорки») - образное название двухголосной инвенции. Из-за проведения темы в разных регистрах возникает ощущение тембрового многоглосья виртуозов – острословов.

№3 «Биһик ырыата» («Колыбельная»). Сам жанр выражает состояние домашнего покоя называемого счастьем. Здесь звучат темы ребенка и матери. Мир ребенка опосредованно выражен лаской, которой он окружен.

№4 «Холорук» («Вихрь»). Методологический характер изложения являет яркий художественный образ вихря.

Его произведения понятны не только профессиональным музыкантам, их понимают и воспринимают совсем юные музыканты, которые только начинают делать свои первые шаги в мире музыки.

К. Герасимов сейчас признанный мастер в области вокальной музыки. Среди вокальных произведений широко известны романсы и песни из циклов «Синяя ночь» и «Природы волшебные звуки». Вокальный цикл «Синяя ночь» включает в себя песни и романсы для голоса и фортепиано. А также песни для хорового исполнения.

В вокальный цикл «Природы волшебные звуки» («Алыптаах айылҕам ырыалара») вошли песни и романсы, созданные композитором за последние годы. К. Герасимов автор нескольких сборников произведений вокальной и инструментальной музыки. В последние годы выпущены и пользуются большой популярностью сборник песен и хоров для детей «Жаворонок» (2010). Созданные им песни исполняются как известные певцами, так и учащимися школ.

В его творчестве особое место занимает жанр гимна. Он автор Государственного Гимна нашей Республики, также Гимнов Усть – Майского и Сунтарского улусов, Гимна Сунтарской СОШ №1 им. В.Павлова, газеты «Кыым», написанный к 90-летию юбилею издания, компании «Сахамедстрах», фестиваля «Поющие струны» на слова В. Берестовой. В силу общественного внимания к государственной символике, работа над жанром гимна принесла автору заслуженное признание.

Сейчас, музыка нашего К. Герасимова звучит в концертном исполнении не только в Республике, но и за ее пределами. Значимым для композитора событием является исполнение в 2012 году в концертном зале Мариинского театра хореографической поэмы «Ойуун», под управлением главного дирижера филармонии Якутии Фабио Мастранижело. 17 февраля 2014 г. в том же зале с успехом прозвучало концертное произведение композитора для симфонического оркестра – «Якутский обрядовый танец».

Творчество композитора К. Герасимова является значительным вкладом в развитие профессиональной музыкальной культуры Якутии и России.

И в заключении, хочется сказать, что сегодня в нашем современном обществе существует проблема недостаточного использования музыкального воспитания при развитии нравственной, эстетической сферы, личности ребенка. Воспитывая у детей нравственные чувства, мы закладываем основу для формирования их нравственного сознания и регулирования нравственного поведения в будущем. Одним из средств развития нравственного сознания детей является музыка. Музыка, как и любое искусство, выражает мировоззрение композитора и может быть сильным орудием, как добра, так и зла. Будучи одной из самых вдохновенных форм искусства, она своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием, звуко сочетанием способна передать бесконечную гамму чувств и настроений. Сила музыки заключается в том, что минуя разум, она прямо проникает в душу, в подсознание и создает настроение человека. Следовательно, ее содержание, может вызвать в его душе самые благородные или, напротив, самые темные желания. Если так можно сказать, в сегодняшней реальности музыка как фактор воспитания используется современным обществом как антивоспитание. На сегодняшний день интенсивно развивается развлекательная индустрия, в которой музыка преподносится как фон, реклама и развлечение для широких масс не только для взрослых, но и для подрастающего поколения. Поэтому существует отпределенная пассивная позиция у родителей и педагогов, и недооценка музыки как искусства, которое действует при становлении личности детей. В результате теряется громадный потенциал музыки в нравственном подъеме детей, в желании постичь истинную художественность и ценность искусства.

Использованная литература:

1. Герасимов К.А. «Два цикла для фортепиано», 2005г., ГУП «Намская улусная типография»
2. Интернет ресурсы
3. Малахова О.О., Самойлова Т.В. «Музыка как средство духовно-нравственного воспитания школьников»г. Казань, 2017г.
4. Массово – политическое издание «Проект музыка для всех» составитель Харайбатова Ольга Михайловна – Бичик, Якутск, 2014г.
5. Чипизубова Н.А., «Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки», г.Октябрьский, 2012г.