

Непряхина Ирина Леонидовна-учитель изобразительного искусства

МОБУ Гимназия «Центр глобального образования»

город Якутск

«Контрольно-оценочная деятельность учителя изобразительного искусства»

# Оглавление

Введение

Глава 1. Теоретические основы контрольно-оценочной деятельности в художественном образовании

1.1. Сущность, функции и специфика оценки на уроках ИЗО

1.2. Принципы оценивания творческих работ

Глава 2. Современные подходы и методы контрольно-оценочной деятельности на уроках ИЗО

2.1. Критерии оценивания: от техники к замыслу

2.2. Формы и методы оценки

Глава 3. Практические аспекты и проблемы реализации КОД на уроках ИЗО

3.1. Трудности в оценивании и пути их преодоления

3.2. Формирование оценочной самостоятельности учащихся

Заключение

Список литературы

Приложение

## Введение

Контрольно-оценочная деятельность (КОД) в современной школе является ключевым механизмом управления качеством образования. Однако в контексте преподавания изобразительного искусства она сталкивается с парадоксом: как объективно измерить субъективное творчество? В эпоху, когда образовательные стандарты (ФГОС) делают акцент на развитии личности, метапредметных результатов и индивидуальной траектории ученика, традиционная система оценивания художественных работ по принципу «похоже/не похоже» или «аккуратно/неаккуратно» оказывается несостоятельной.

Это определяет актуальность темы, которая раскрывается в трех аспектах:

1. Методологический аспект: существует острый дефицит научно обоснованных, практико-ориентированных методов оценивания в предметной области «Искусство», отвечающих требованиям новых стандартов.
2. Психолого-педагогический аспект: непродуманная оценка может нанести серьезный вред творческому развитию ребенка, сформировать у него «комплекс неполноценности» или страх самовыражения, что противоречит гуманистической функции искусства.
3. Социальный аспект: В обществе растет запрос на развитие креативности и визуальной грамотности. Грамотная КОД учителя ИЗО становится инструментом формирования этих качеств, а не просто констатации художественных умений.

Таким образом, исследование специфики контрольно-оценочной деятельности учителя ИЗО является насущной и практически значимой задачей современной педагогики.

Цель: изучить специфику, принципы и современные методы контрольно-оценочной деятельности учителя изобразительного искусства в условиях реализации системно-деятельностного подхода.

Задачи реферата:

1. Раскрыть сущность, функции и принципы КОД в преподавании изобразительного искусства.

2. Проанализировать объективные трудности и противоречия в оценивании творческих работ учащихся.

3. Охарактеризовать современные формы, методы и критерии оценки на уроках ИЗО.

4. Рассмотреть технологию формирования оценочной самостоятельности учащихся.

Объект исследования: педагогический процесс обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: методы, приемы и критерии контрольно - оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.

# **Глава 1. Теоретические основы контрольно-оценочной деятельности в художественном образовании**

## *1.1. Сущность, функции и специфика оценки на уроках ИЗО*

Контрольно-оценочная деятельность на уроках ИЗО – это целенаправленный процесс, в котором учитель совместно с учениками устанавливает соответствие достигнутых образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных) планируемым целям в области художественного развития. Ее специфика обусловлена тем, что результатом деятельности является не только продукт (рисунок), но и сам творческий процесс.

Основные функции КОД на уроках ИЗО:

- Образовательная (диагностическая): выявление уровня освоения языка искусства (композиция, цвет, форма, линия), технических навыков, знаний по истории искусства.
- Развивающая: стимулирование познавательной активности, развитие критического и образного мышления, рефлексии.
- Воспитательная: формирование эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к миру, культуры труда и настойчивости.
- Мотивационная: создание ситуации успеха, поддержка творческой инициативы, формирование устойчивого интереса к искусству.

## *1.2. Принципы оценивания творческих работ*

Эффективная КОД на уроках ИЗО должна базироваться на следующих принципах:

- Принцип гуманизации: оценка не должна унижать достоинство ученика. Важно оценивать не личность, а конкретную работу или действие.
- Принцип диалогичности и открытости: оценка становится предметом обсуждения между учителем и учеником, между самими учениками.

- Принцип критериальности: оценивание проводится по заранее известным и понятным учащимся критериям, которые дифференцируются в зависимости от цели задания (учебное, творческое).
- Принцип учета индивидуального прогресса: оценка динамики развития конкретного ребенка важнее, чем сравнение его работ с работами других.

## **Глава 2. Современные подходы и методы контрольно-оценочной деятельности на уроках ИЗО**

### *2.1. Критерии оценивания: от техники к замыслу*

Критерии должны быть комплексными и многомерными. Условно их можно разделить на группы:

- Критерии, связанные с замыслом и содержанием: оригинальность идеи, эмоциональная выразительность, образность, соответствие теме.
- Критерии, связанные с композицией: равновесие, выделение главного, организация пространства.
- Критерии, связанные с техникой и мастерством: владение материалами (красками, карандашом), аккуратность исполнения, чистота цвета.
- Критерии, связанные с процессом: активность на всех этапах работы, умение планировать деятельность, готовность экспериментировать.

Для творческих заданий вес критериев «замысел» и «выразительность» должен преобладать над критерием «техника».

### *2.2. Формы и методы оценки*

Современная практика уходит от единоличного вердикта учителя к разнообразным формам:

- Формирующее (процессуальное) оценивание: является приоритетным. Включает устные комментарии учителя в процессе работы, вопросы-подсказки, промежуточные просмотры эскизов.
- Накопительная система (портфолио): коллекция лучших работ, эскизов, исследований ученика, наглядно демонстрирующая его прогресс за год или несколько лет.
- Самооценка и взаимооценка: ученики учатся анализировать свои и чужие работы по заданным критериям, аргументировать свое мнение, что развивает критическое мышление и оценочную самостоятельность.
- Критериальные листы (рубрики, чек-листы): прозрачный инструмент, где описаны уровни достижения по каждому критерию (например, «высокий», «достаточный», «средний», «низкий»).
- Проектная деятельность и ее защита: оценка включает не только итоговый продукт (плакат, макет), но и презентацию идеи, процесс работы в группе, ответы на вопросы.

## **Глава 3. Практические аспекты и проблемы реализации КОД на уроках ИЗО**

### *3.1. Трудности в оценивании и пути их преодоления*

Рассмотрим основные проблемы:

1. Субъективность оценки. Решение: использование четких критериев и привлечение коллегиального мнения (само- и взаимооценка).
2. Несовпадение детского видения и взрослых эталонов. Решение: акцент на искренности и эмоциональности детского высказывания, а не на академической правильности.

3. Большая наполняемость классов. Решение: сочетание выборочной детальной проверки с общим просмотром, активизация методов взаимоконтроля.
4. Отсутствие времени на глубокий анализ каждой работы. Решение: смещение акцента на комментирование в процессе работы (формирующее оценивание).

### *3.2. Формирование оценочной самостоятельности учащихся*

Цель – научить ребенка быть конструктивным критиком и ценителем искусства, в первую очередь, собственного.

Этапы этой работы:

1. Совместная с учителем выработка критериев для конкретного задания.
2. Обучение использованию простых оценочных листов («Что получилось?», «Что было трудно?», «Что хочешь улучшить?»).
3. Организация мини-выставок и их коллективное обсуждение по правилам: сначала говорить о достоинствах, затем – о возможных путях улучшения.
4. Ведение творческого дневника (скетчбука) с рефлексивными заметками.

## Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы. Контрольно-оценочная деятельность учителя изобразительного искусства – это тонкий и многогранный педагогический инструмент, который должен быть направлен не на отбор, а на развитие и поддержку.

Основная сложность заключается в необходимости преодолеть противоречие между стандартизированными требованиями системы образования и уникальной, субъективной природой художественного творчества. Ключом к разрешению этого противоречия является переход от тотального контроля к диалогическому сопровождению, от оценки только результата к оценке процесса и прогресса, от единоличного суждения учителя к совместной оценочной деятельности с учащимися.

Современная КОД на уроках ИЗО должна базироваться на четких, понятных и разнообразных критериях, сочетать традиционные и инновационные методы (портфолио, рубрики, проекты) и быть, прежде всего, формирующей – то есть дающей ученику обратную связь для дальнейшего роста. Только в этом случае оценка будет выполнять свою главную функцию: не подавлять творческое начало, а стимулировать его, воспитывая не только грамотного «исполнителя», но и уверенного в себе, мыслящего творца, способного к самоанализу и эстетической оценке окружающего мира.

Таким образом, совершенствование контрольно-оценочной деятельности – это не техническая, а содержательная задача, требующая от учителя ИЗО высокого педагогического мастерства, психологической чуткости и глубокого понимания специфики художественного развития ребенка.

## Список литературы

1. Алехин, А.Д. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 2018. – 189 с.
2. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020. – 255 с.
3. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа. 1-9 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2022.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287).
5. Школяр, Л.В. Оценка достижений учащихся в области искусства: современные подходы // Искусство в школе. – 2021. – № 5. – С. 12-18.
6. Ямалетдинова, Н.Г. Формирующее оценивание на уроках искусства: методическое пособие / Н.Г. Ямалетдинова. – СПб.: КАРО, 2019. – 112 с.
7. Официальный сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>. – Раздел «Изобразительное искусство».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример критериального листа для оценки творческого проекта

«Театральная маска» (5 класс)

<i>Критерий</i>	<i>Высокий уровень (5 баллов)</i>	<i>Достаточный уровень (4 балла)</i>	<i>Средний уровень (3 балла)</i>	<i>Низкий уровень (2 балла)</i>
<i>Оригинальность замысла</i>	Маска уникальна, демонстрирует яркий, неожиданный образ	Образ ясный и интересный, с элементами новизны	Образ стандартный, но узнаваемый	Образ скопирован или нечитаем
<i>Эмоциональная выразительность</i>	Четко передает заданный характер (добрый, злой, грустный)	Характер передается, но не очень ярко	Эмоция выражена слабо	Выражение отсутствует или противоречиво
<i>Композиционное решение</i>	Элементы маски гармонично связаны, акценты расставлены верно	Композиция в целом сбалансирована	Композиция не продумана, есть дисбаланс	Композиция хаотична
<i>Владение материалом</i>	Материал использован	Техника исполнения	Техника несовершенна,	Техника не соответствует

	<p>эффективно для усиления образа, работа аккуратна</p>	<p>уверенная, есть небольшие недочеты</p>	<p>работа неаккуратна</p>	<p>задаче, работа небрежна</p>
<i>Защита проекта</i>	<p>Ясно излагает идею, логично обосновывает выбор средств</p>	<p>Излагает идею, но аргументация слабая</p>	<p>С трудом объясняет свою работу</p>	<p>Не может объяснить идею</p>
<i>Итоговый балл</i>				