

Ховрова Матрёна Петровна
МБДОО д/с №3 «Мюрючээнэ», с. Борогонцы, Усть-Алданский улус (район)

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия применения настольного театра в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста. Предлагается современный подход к методике проведения занятий в этом направлении, стимулирующий средних дошкольников к усвоению навыков связного устного высказывания.

Ключевые слова: театр на столе, активизация речевой деятельности, связное устное высказывание, зона речевого развития, постановки.

Настольный театр как средство развития связной речи детей 4-5 лет

Развитие связной речи ребёнка является одной из важнейших задач профессиональной деятельности работников ДОО. Её решению способствует создание интересной и яркой атмосферы наполненной эмоциями общения, важным средством организации которого является настольный театр [7, с. 28].

Настольный театр как сфера возрастных интересов дошкольников доставляет им много радости и позитива, так как воздействует на чувства детей, привлекая своей новизной, красочностью, динамикой. Мир театра на столе, его выразительный язык, волшебство событий, естественным образом активизирует речь ребенка. Именно этот побуждающий механизм и близость детской природе позволяет педагогам считать настольный театр эффективным средством повышения общего уровня развития связной речи у детей 4-5 лет.

Театр на столе – это зона успешного речевого развития, сфера детской активности, который манит средних дошкольников удивительными образами, событиями и превращениями. Язык этого театра богат изобразительными и выразительными средствами, сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами, описаниями (А.Е. Антипина) [5, с. 80].

Учитывая важность выделенных приоритетов, мы предположили, что развитие связной речи детей 4-5 лет посредством настольного театра будет осуществляться эффективно, если: разработать педагогические ситуации для активизации речевой деятельности детей через применение фольклорных произведений; использовать настольные театрализованные игры для повышения выразительности речи детей; приобщать родителей к совместной работе посредством постановок настольного театра.

По результатам обследования связной речи детей МБДОО «Детский сад №3 «Мюрючээнэ» с. Борогонцы Усть-Алданского улуса Республики Саха (Якутия), мы выявили по методике Ф.Г. Даскаловой [1], что воспитанники средней группы умеют выстроить правильную последовательность картинок, объединенных единым сюжетом, но не могут выразить их словами, доказать правильность своей логики через собственный рассказ. У 45% детей – низкий уровень связной речи, и для того, чтобы улучшить уровень развития их речи, нужно совершенствовать процессы рассказывания, описания, пересказывания и, тем самым, стимулировать их связную речь.

Учитывая выявленные речевые трудности воспитанников, поставили цель формирующего этапа исследования: организация педагогических условий развития связной речи детей 4-5 лет посредством настольного театра. С этой целью была проведена опытно-экспериментальная работа по двум направлениям: I этап – создание специальных педагогических ситуаций для активизации речевой

деятельности детей посредством применения фольклорных произведений; II этап – использование настольных театрализованных игр для повышения выразительности речи детей.

На первом этапе нами организована в группе зона речевого развития посредством настольного театра, путём приобщения воспитанников к этой сфере общения. Настольный театр в группе ДОО – это интегрированная деятельность, соединяющая в себе слово, образ, творчество, продуктивную деятельность [3, с. 182]. Здесь мы активизировали речевые высказывания детей на основе применения фольклорных произведений. Слушая пословицы, потешки, песни, народные сказки, дети трансформировали словесные представления в наглядные образы.

Всем известно, что тот или иной обобщенный образ, который рисует автор словами, маленькие дети соотносят, прежде всего, к своему личному опыту. Это связано с тем, что его чувственное познание является основой любой деятельности дошкольника, где особая роль принадлежит речевому восприятию [2, с. 219]. Исходя из этого, применяли речевые игры по сюжетам сказок. К примеру, в игре «Нарисуй сказку» каждый ребенок иллюстрировал свою любимую сказку: показывал рисунок и называл сказку; все запоминали сюжет; затем мы показывали рисунки, а дети старались вспомнить знакомый сюжет. Так постепенно, при нашем руководстве, образовалась копилка рисованных детьми сказок – куклы-персонажи, силуэты животных, деревьев, предметов быта. По ходу этого совместного творчества предлагали детям сделать «оживление» сказок. Естественным образом воспитанники включились в работу детского настольного театра, став сначала художниками-декораторами, затем – и актерами.

Использование якутских и русских народных сказок активизировало речь детей, способствовало развитию умения образно выражать свои мысли. Очень важно, чтобы дети не только запоминали речевые фольклорные формулы, но и понимали их прямое и переносное значение, умели их применять в подходящей речевой ситуации. Чтобы каждый ребенок активно включался в ход такой речевой деятельности, были использованы разнообразные методы работы: инсценирование, рисование по сюжету сказок, изготовление книжек. Через образы и действия настольного театра дети учились выражать свои чувства и эмоции. Каждый словесный образ проигрывался, изучался и запоминался. Такие виды активности успешно способствовали развитию способности детей подражать, воспроизводить литературный сюжет. В процессе работы в театре учили детей самостоятельно находить способы образной и словесной выразительности.

На втором этапе мы организовывали настольные театрализованные игры для повышения выразительности речи детей. большей частью образные речевые средства использовали, когда они:

- передавали содержание сказки (потешки) или описания события, предмета (контекстная речь);
- передавали значение недоступных непосредственному восприятию предметов, явлений и событий (знаковые речевые средства);
- высказывали свое отношение к событиям, явлениям, людям (экспрессивная речь).

С помощью ролевых игр развивали контекстную речь, в рамках которой дети осваивали активный и пассивный словарь и образную связную речь. По мере расширения круга такого игрового общения средние дошкольники овладевали контекстной речью. Контекстная речь достаточно полно описывает ситуацию с тем, чтобы она была понятной без ее непосредственного восприятия [6, с. 57]. Дети стали предъявлять требования к своей речи и следовать им при общении: пересказ книг, рассказ об интересном факте или описание предмета стали более понятны после развернутого образного изложения.

На формирующем этапе использовали перспективный план работы по организации настольного театра (см. табл.).

Таблица

Перспективный план работы по развитию связной речи детей 4-5 лет посредством настольного театра

Тема	Задачи	Содержание речевой работы
«Заяц-хваста», рус.нар.сказка	воспитывать интерес к якутским народным сказкам, формировать коммуникативные речевые навыки, развивать интерес к участию в спектаклях, учить интонационно передавать характеры героев сказки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения 2. Беседа по прочитанному произведению. 3. Лепка героев произведения. 4. Этюды на развитие средств выразительности. 5. Подготовка (изготовление) атрибутов: костюмы, декорации. 6. Распределение ролей. 7. Обыгрывание произведения.
«Бабушка Хабаратта и Алаа-Мохус», як.нар.сказка	учить детей слушать сказку, участвовать в инсценировании и драматизации отдельных эпизодов; передавать интонационную выразительность речи персонажей; учить выразительности речи и пантомимики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения 2. Беседа по прочитанному произведению. 3. Рисование сюжетов. 4. Этюды на развитие средств выразительности. 5. Подготовка (изготовление) атрибутов: костюмы, декорации. 6. Распределение ролей. 7. Обыгрывание произведения.
«Старушка Таал-таал», як.нар.сказка	продолжать воспитывать связные речевые умения; учить согласовывать речевые действия с действиями других детей; умение сопереживать героям сказки, формировать навыки оформления декораций и афиш к спектаклю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения 2. Беседа по прочитанному произведению. 3. Рисование сюжетов. 4. Этюды на развитие средств выразительности. 5. Подготовка (изготовление) атрибутов: костюмы, декорации. 6. Распределение ролей. 7. Обыгрывание произведения.
«Мэник Мэнигийээн», як.нар.сказка	учить детей согласовывать речью свои действия при подготовке спектакля; стимулировать актерское, режиссерское и оформительское творчество детей, совершенствовать в речи общую мимическую моторику детей, развивать умение понимать и передавать в речи эмоциональное состояние сказочного персонажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения 2. Беседа по прочитанному произведению. 3. Рисование сюжетов. 4. Этюды на развитие средств выразительности. 5. Подготовка (изготовление) атрибутов: костюмы, декорации. 6. Распределение ролей. 7. Обыгрывание произведения.

«Мальчик-сирота», як.нар.сказка	учить детей через речь изображать характеры разных персонажей сказки, учить согласованно участвовать в драматизации отдельных эпизодов; формировать связность, выразительность речи детей – передавать разные интонации, мимику, позы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения 2. Беседа по прочитанному произведению. 3. Лепка героев произведения. 4. Этюды на развитие средств выразительности. 5. Подготовка (изготовление) атрибутов: костюмы, декорации. 6. Распределение ролей. 7. Обыгрывание произведения.
------------------------------------	---	---

Занятия на основе настольного театра строились по единой схеме:

1 - введение в тему, создание эмоционального настроения;

2 - театрализованная деятельность по выбранному сказочному сюжету, где каждый ребенок имел возможность реализовать свои речевые способности и творческий потенциал;

3 - эмоциональное заключение.

Использование настольного театра активизировало речь средних дошкольников, помогало развитию их умения ясно и выразительно формулировать свои мысли. Кроме активизации связных высказываний, это способствовало расширению пассивного и активного словаря детей. Это было доказано результатами проведенного контрольного эксперимента, после формирующего этапа. Анализ контрольных данных свидетельствовал о том, что произошли значительные изменения в связной речи детей, так как ее уровень стал выше – на 45%.

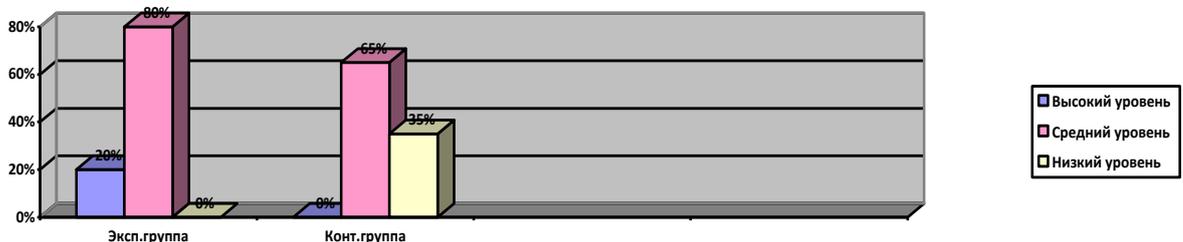
Рисунок 1

Общий уровень связной речи детей 4-5 лет на констатирующем этапе



Рисунок 2

Общий уровень связной речи детей 4-5 лет на контрольном этапе



Таким образом, в процессе включения в работу настольного театра дети 4-5 лет ненавязчиво и непринужденно совершенствовали свою связную речь, учились словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Всё это помогло созданию благоприятных условий речевого развития в ДОО.

Библиографический список

1. Барышева, Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин / Т.А. Барышева. – СПб. : Питер, 2013. - 360с.
2. Воробьева, В.К. Система занятий воспитателя по развитию речи детей в ДОУ / В.К. Воробьева. - М.: Просвещение, 2009. – 344 с.
3. Зернова, Л.П. Использование малых фольклорных форм в обучении рассказыванию с элементами творчества детей средней группы / Л.П. Зернова. - СПб.: Дельта, 2013. – 312 с.
4. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 240 с.
5. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Под ред. Антипиной А.Е. - М. Сфера. 2013. - 146с.
6. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 176 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : Наука, 2012. – 94 с.