

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад «Радуга» село Шея

Методическая разработка  
**«Теневой театр как метод развития речи детей дошкольного  
возраста»**

Выполнила: Воспитатель Андросова А.А.

Шея, 2020 г.

## **Введение:**

**Театрализованная деятельность** - самый распространенный вид деятельности детского творчества. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. **Детский теневой театр** является не просто разновидностью игры для ребенка – это дополнительный способ его развития.

Условия для решения проблемы социализации дошкольников в новых условиях является уровень речевого развития ребёнка, так как его объём и характер являются главными показателями успешной коммуникативной, учебно-познавательной и других видов деятельности.

Театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и чудесная музыка. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию личности, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме, то есть умению выражать свои мысли, разговаривать. **Теневой театр** - развивает фантазию, учит взаимодействию со сверстниками, развивает речь и умение строить диалог, развивает эстетические чувства и способность творчески мыслить.

## **Актуальность:**

Для успешного освоения в социуме у ребенка дошкольного возраста должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Развитие речи детей – одна из приоритетных задач в обучении и воспитании.

Речь ребенка развивается постоянно:

- в быту;
- на занятиях;
- в игре;
- в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности.

Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Игры с театром теней, ко всему прочему, будут способствовать еще и развитию моторных возможностей ребенка.

**Цель:** Развитие речи и творческого потенциала детей средством теневого театра.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- знакомить детей с видами театра;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки в заданных условиях;

### **Развивающие:**

- содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков детей;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию эстетического вкуса.
- воспитывать миролюбие, доброжелательное поведение.
- приобщать родителей к театрально-культурной жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Улучшения в развитии речи детей.
2. Постановка спектаклей с детьми.
3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития речи.
4. Устойчивые знания о театре теней и театральных профессиях.
5. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.
6. Пополнение развивающей среды для занятий театрализованной деятельностью.
7. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх-драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т.д.
8. Формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

### **Планирование и организация деятельности**

#### Подготовительный этап

1. Изучение методической литературы, повысить уровень компетентности по теме;
2. Составление перспективного плана по теме, организация деятельности проекта
3. Составление картотеки театрализованных игр и упражнений, пополнение методической базы
4. Подготовка презентации «Театр теней», расширение знаний детей о теневом театре
5. Разработка сценария по народной сказке «Таал-таал эмээхсин», подбор атрибутов

Создать условия для реализации проекта

#### Основной этап

1. Создание фигур для теневого театра:  
Совместное изготовление атрибутов для игры с теневым театром.  
Воспитатели, дети, родители
2. Создание картотеки для ручного театра теней.  
Знакомство с еще одним видом теневого театра – при помощи фигур, созданных руками.

### 3. Проведение бесед

Такой разный театр

Познакомить детей с разными видами театральной деятельности: настольный, пальчиковый, кукольный, плоскостной и т.д.

Поведение в театре

Объяснить детям элементарные правила поведения в театре

Зачем нужны афиши и билеты в театре

Знакомство с необходимыми

### 4. Просмотр презентации «Театр теней»

Закрепление полученных знаний

### 5. Подготовка к разыгрыванию сказки

Чтение сказки и распределение ролей

Познакомить детей со сказкой

Разучивание и репетиция сказки

Изучение движений фигур, четкости и выразительности речи,

Воспитатели, дети, родители

#### Заключительный этап

#### 1. Рисование афиш и билетов

Продолжение изучения театральной жизни.

Воспитатели, дети

#### 2. Театрализованная игра

Воплощение и использование полученных знаний и навыков

#### 3. Продолжение изучения игр с использованием фигур теневого театра

Вызывать интерес у детей к продолжению игр с теньевым театром

#### 4. Подведение итога.

Игры на мышечное напряжение и расслабление (Приложение № 1)

Ход занятия, основная часть

Спектакль (Приложение № 2)

## **Заключение**

Дети — великие фантазеры и сказочники, способные придумать множество невероятных историй, и в каждой мелочи увидеть волшебство. Театр теней — древнейший вид традиционного восточного искусства, обладающий широким спектром выразительных средств. Основные выразительные средства театра теней, связанные с магическим свойством тени - превращать любую вещь в художественный образ, со способностью теневых фигур создавать иллюзорно-фантастический мир, будоражащий человеческую фантазию.

Театр теней, как и театр в общем помогает ребенку развивать речь, воображение, мышление, фантазию. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Театрализованные игры — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Благодаря театру ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения.

И в итоге хочу сказать, что создание спектакля с помощью театра теней для детей самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. К тому же, что совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

#### Использованная литература:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под. Ред. Васильевой М.В.
2. Додокина Н.В, Евдакимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» - Москва: Мозаика-Синтез, 2008
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5лет» - Москва: ВАКО 2012
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - Москва: Мозаика-Синтез 2010
6. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003
7. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С.Скрипник. - М., 2005.

#### Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

1. Театр теней своими руками.  
[http://vkurazhe.ru/creatiff/foto\\_01.02.2012\\_2679\\_teatr-tenej-svoimi-rukami.html](http://vkurazhe.ru/creatiff/foto_01.02.2012_2679_teatr-tenej-svoimi-rukami.html)
2. История теневого театра. <http://studio-molino.ru/p0070.htm>
3. <http://kladraz.ru/blogs/elena-sergeevna-gribova/-sovremenyi-tenevoi-teatr-v-dou.html>
4. Ращупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей / О. Н. Ращупкина. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — С. 119-122. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13933/> (дата обращения: 23.11.2020).

## Приложение №1

### **Картотека игр и упражнений по театрализованной деятельности**

#### **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

##### Большие и маленькие

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полу пальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Рассели картинки» (силуэты домов от одного до трех этажей, силуэты разных предметов и животных, ребенок расселяет силуэты в дома по количеству слогов). Цель: обучение слоговому анализу слов.

##### Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

##### Насекомые

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

## Приложение № 2

### **Сценарий спектакля:**

#### Таал-таал эмээхсин

Сказочница. Пошла старушка Таал – Таал однажды по воду. Дело было зимой, зачерпнула бабка воду и уже собралась в обратный путь, да взбрело, старой, в голову молодость вспомнить и на льду около проруби покататься. Немного бабка накаталась – поскользнулась и грохнулась прямо на лед. Встать сразу не сумела, а когда силенкой собралась уже поздно было; успела примерзнуть ко льду. Нечего делать, начала рассуждать – думать, кого бы позвать на помощь. И вот лежит на льду и спрашивает:

Таал – Таал:

- Муус – муус, эн миигин ыппаккын, оччо᠑о эн күүстээххин дуо? (Лед, лед, ты меня неотпускаешь – значит, ты сильный?)

Муус: - Мин күүстээх бө᠑ө буолла᠑ым (я конечно сильный).

Таал - Таал: - Эн күүстээххин эрээри, күн-күн то᠑о ууларар? (Но хоть, ты и силен – солнце растапливает тебя?).

Муус: Оччо᠑о күн күүстээх буолуо. (да, пожалуй, солнце сильнее).

Ведущий: Тогда бабка спросила солнце.

Таал – Таал: Күн - күн, эн күүстээххин дуо? (Солнце, солнце, ты очень сильное?)

Күн: Мин күүстээхпин. (я конечно сильное)

Таал – Таал: Күн, күн күүстээх буоллаххына, тоҕо эйиигин былыт бүрүйэр? (Но хоть ты и сильное, а туча закрывает тебя).

Күн: Оччоҕо былыт күүстээх эбит. (Выходит туча сильнее).

Таал – Таал: Былыт, былыт эн күүстээххин дуо? (туча, туча сильна ли ты?).

Былыт: Күүстээх буоллаҕым дии. (конечно сильный).

Таал – Таал: Былыт, былыт эн күүстээх буоллаххына, тоҕо эйиигин тыал үүрэрий? (Ты сильна, а ветер, однако уносит тебя).

Былыт: Тыал күүстээх эбит. (верно ветер сильнее).

Таал – Таал: Тыал, тыал эн күүстээххин дуо? (Ветер, ветер, считаешь ли ты себя сильным?).

Тыал: Дьэ, мин олус күүстээхпин (да, я очень сильный).

Таал – Таал: Ол эрэн үрдүк хайаны, эн хайдах да кыайбаккын. (Однако высокою гору ты ни как, не победишь)

Тыал: Оччоҕо үрдүк хайа күүстээх эбит (да, пожалуй, высокая гора сильнее)

Таал – Таал: Хайа, хайа, эн күүстээххин дуо? (гора, гора сильна ли ты?).

Гора: Күүстээх буоллаҕым (конечно, сильна).

Таал – Таал: Оччоҕо тоҕо, кутуйах дьөлөсүүрэр? (как ты не сильна, а серая землеройка прорывает тебя насквозь).

Гора: Дьэ оччотугар кутуйах күүстээх эбит. (Что ж, получается, что серая земляройка сильнее).

Таал – Таал: Онтон эн, кутуйах, күүстээххин дуо? (А ты, земляройка, считаешь ли себя сильной?).

Кутуйах: Өссө хайдахтаах күүстээхпин. (Еще бы! Я сильная).

Таал - Таал: Кутуйах, кутуйах эн күүстээх буоллаххына, тоҕо сабыл эйиигин куттууруй? (Силная, а попадешь лисе в лапы, и конец тебе).

Кутуйах: Оччотугар сабыл күүстээх эбит. (тогда лиса сильнее).

Таал – Таал: сабыл, сабыл эн күүстээххин дуо? (лисичка ты сильная?).

Собака: - мин күүстээхпин (да я сильный).

Таал - Таал: сабыл, сабыл, эн күүстээх буоллаххына тоҕо булчуттан куттанаҕын? (Силная, но, согласись человек - то посильней тебя).

Собака: Киһи күүстээх эбит. (согласен, человек сильнее).

Таал – Таал: Киһи, киһи эн күүстээххин дуо? (Ну, а ты, человек, считаешь ли себя сильным?).

Киһи: Дьэ, мин айылҕа тойонобун. (Как же, как же! Я - царь природы.)

Таал – Таал: Киһи, киһи эн, күүстээх буоллаххына, кемелес эрээ? (человек - то царь, если ты сильный помоги мне).

Сказочница: человек не мог оставить старуху в беде и схватил протянутую руку и вытащил ее из примершего льда.

Приложение № 3

### **Консультация для родителей**

#### **«Театрализованные игры как средство эмоционально-личностного развития детей»**

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:

-плоскостной; -теневого; -настольный; - театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Они действуют за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой. Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

В играх – драматизациях слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому воспитатель должен отбирать из произведений детской художественной литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся чёткой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Приложение №4

