

МКУ «Управление образования» МР «Горный улус»

Улусные педагогические чтения

ДОКЛАД на тему:

Живое панно «Кыраһа суруга»

как средство развития родной речи у детей дошкольного возраста

Авторский коллектив:

Санникова Айталиа Васильевна

Горохова Мария Михайловна

Алексеева Мария Ивановна

педагоги МБДОУ ЦРР-д/с № 8 «Сардаана»

им. Х.К. Татариновой с. Бердигестях МР

Март 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Роль родного языка в развитии речи ребенка.....	4
2. Совершенствование речи у старших дошкольников посредством разучивания стихотворений на родном языке.....	7
3. Условия для духовно-нравственного воспитания, любви к природе, к родному краю	11
4. Использование живого панно «Кыраба суруга» для развития родной речи у дошкольников.....	13
Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение.....	17

Введение

Речь – основа человеческого разума. Благодаря речи люди сообщают мысли, желания, передают опыт, согласовывают действия. Она регулирует наше поведение, формирует личность, характер, убеждения. Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде. Можно сказать, что речь человека – это его визитная карточка.

Актуальность. Овладение родным языком, развитие речи являются одними из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и в современном дошкольном образовании рассматриваются как общая основа воспитания и обучения детей. Поэтому так важно с детства создавать представление о том, что язык – это главное сокровище народа; воспитывать любовь и бережное отношение к родному языку. Родной язык необходим не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство фиксации, сохранения национальных культурных традиций.

Наш детский сад посещают 166 детей и все они якутской национальности. К сожалению, проблема такая, что большинство детей в повседневной разговорной речи используют русскую речь. В результате родной язык постепенно отодвигается на второй план, и его использование становится менее частым. На наш взгляд это связано в основном с влиянием просмотра гаджетов детьми с малых лет, что заменяет живое общение с родителями. Поэтому перед нами встала необходимость обеспечения педагогических условий в ДООУ для развития родной речи детей дошкольного возраста: как научить детей хорошо говорить, разговаривать на родном якутском языке?

Цель: Создание панно «Кыраһа суруга» по развитию родной речи у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать родную речь, обогатить словарный запас детей посредством панно «Кыраһа суруга».
2. Совершенствовать речь у дошкольников посредством разучивания стихотворений на родном языке.
3. Создать условия для духовно-нравственного воспитания, любви к природе, к родному краю.

Новизна: развитие родной речи дошкольников посредством использования панно ручной работы «Кыраһа суруга», в честь увековечивании детских стихов народного поэта Якутии, земляка С.П. Данилова.

Практическая значимость: панно «Кыраһа суруга» используется как учебно-наглядное пособие по развитию речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста. Панно поможет:

- ❖ Развивать родную речь, кругозор, память детей;
- ❖ Повысить интерес детей к родному краю, стихотворениям якутских поэтов и писателей;
- ❖ Формировать основы духовно-нравственных ценностей ориентаций дошкольников.

1. Роль родного языка в развитии речи ребенка.

Как известно, важнейшим условием полноценного развития народа является сохранение своего родного языка. Язык – одно из самых глубинных, внутренне присущих человеку свойств, определяющих его этническую, национальную принадлежность. Как не привести слова народного якутского поэта С. Данилова:

Щедрое народное наследство –

Я люблю красивый наш язык.

На якутском говорю я с детства,

Словно к матери, к нему привык.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании. На основе длительного изучения процессов мышления и речи Л. С. Выготский пришел к следующему выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Исследования отечественных психолингвистов О.С. Ахмановой, В.П. Белянина и др. доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность. Чтобы показать роль овладения языком и развития речи, необходимо проанализировать функции, которые выполняют язык и речь. Опираясь на исследования психолингвистов, психологов, педагогов, дадим краткую характеристику этих функций. И. А. Зимняя, анализируя язык и речь, условно выделяет три группы функциональных характеристик языка (в широком смысле). Это характеристики, обеспечивающие:

- а) социальные;
- б) интеллектуальные;
- в) личностные функции человека.

В первую группу входят характеристики, согласно которым язык – средство:

- 1) общения как формы социального взаимодействия;
- 2) присвоения общественно-исторического, социального опыта, т.е. социализации;
- 3) приобщения к культурным, историческим ценностям (общеобразовательное значение языка).

Таким образом, здесь язык выступает как средство социальной связи и социального развития личности в процессе общения с другими людьми.

Коммуникативная функция выступает основной и генетически исходной функцией речи.

Вторую группу составляют характеристики языка, посредством которых реализуются интеллектуальные функции человека. Эти характеристики определяют язык как средство:

- 4) номинации (наименования) и индикации (обозначения) действительности;
- 5) обобщения в процессе формирования, расширения, дифференциации и уточнения понятийного аппарата человека;
- 6) опосредствования высших психических функций человека;
- 7) развития познавательных интересов;
- 8) удовлетворения коммуникативной и познавательной потребностей (форма существования и выражения эмоционально-волевой сферы).

Здесь язык характеризуется как орудие интеллектуальной деятельности вообще, орудие формирования «языкового сознания» человека, как решающий фактор умственного развития человека.

Третью группу составляют «личностные» характеристики языка. Здесь он выступает в качестве средства:

- 9) осознания человеком собственного «Я» и
- 10) рефлексии, самовыражения и саморегуляции.

Данная группа характеристик языка показывает его роль в самопознании личности. В связи с этой группой характеристик следует говорить о роли языка в нравственном развитии детей. Обучение родному языку помогает решать задачи нравственного воспитания. Ребенок усваивает через язык нормы морали, нравственные оценки, которые при правильном воспитании становятся эталонами его собственного поведения, отношения к окружающему миру, к людям, к себе. Представим специфику проявления названных характеристик при овладении родным языком в обобщенном виде.

Функциональные характеристики родного языка

1. Характеристики, отражающие социальные функции человека:

- средство общения, форма социального взаимодействия
- средство присвоения общественно-исторического опыта, социализации личности
- средство приобщения к культурным, историческим ценностям (общеобразовательное значение)

2. Характеристики, посредством которых реализуются (интеллектуальные функции языка):

- средство соотнесения с предметной действительностью через номинацию, индикацию;
- средство обобщения, формирования, дифференциации, уточнения понятийного аппарата;
- средство опосредствования высших психических функций человека; - средство развития познавательного интереса;
- средство решения коммуникативных, познавательных задач.

3. «Личностные» характеристики языка.

- средство осознания собственного «Я», рефлексия;
- средство выражения себя (самовыражения) и саморегуляции.

В этих функциях язык выступает с самого раннего возраста ребенка. Их анализ позволяет увидеть роль родного языка и речи в социальном, умственном, нравственном развитии детей.

В дошкольном возрасте дети осваивают родной язык и в его эстетической функции. Эстетическое воспитание в процессе обучения родному языку – это формирование эстетических чувств. В словесной форме отражаются природа, общество, личность человека, искусство. Формируя речевые умения на родном языке, мы одновременно воспитываем эстетическое отношение к природе, человеку, обществу, искусству. Сам родной язык как предмет усвоения обладает чертами прекрасного, способен вызывать эстетические переживания. Воспитатель привлекает внимание детей к образным средствам выразительности, звучности и мелодичности, уместности использования языковых средств и тем самым закладывает основы эстетического отношения к языку. Особое значение для эстетического развития имеют художественное слово, словесное творчество и художественно-речевая деятельность самих детей.

2. Совершенствование речи у старших дошкольников посредством разучивания стихотворений на родном языке.

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте важно научить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. На запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. С другой стороны, существенное значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

Заучивание стихотворений, включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

При заучивании с детьми стихов перед педагогами стоят две задачи:

1. Учить детей читать стихи выразительно, на родном языке.
2. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму. Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирующий его собственную речь. Чтение и заучивание стихов позволяет детям

улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

В работе с дошкольниками для разучивания стихотворений, можно использовать методы и приемы, которые способствуют более эффективному, эмоциональному и быстрому заучиванию стихотворений с детьми. **Нужно найти находки, чтобы дети стали легко заучивать стихотворения.** А потом, эмоционально и с выражением воспроизводить их. У детей появляется интерес, удается на долго удержать их внимание, чтобы дети не испытывали трудности в заучивании стихотворений в детском саду.

Методы и приемы для разучивания стихотворений:

Визуальный:

Еще К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Метод предполагает использование картинного плана, т.е. когда одновременно с чтением стихотворения на глазах у ребенка появляются картинки с изображением, соответствующие стихотворным строкам (не путать с иллюстрациями).

Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживать последовательность действий и событий. Затем, по «картинному плану» ребенок несколько раз воспроизводит стихотворение. Опора очень поможет ребенку. Для детей главное яркий образ, с помощью которого они и будут вспоминать заученный стих.

Мнемотехника — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Приемом для разучивания стихотворений по мнемотехнике является мнемотаблица.

Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей стихотворения, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета.

В качестве условных обозначений используются символы разнообразного характера: предметные рисунки, символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры, условные обозначения, цифры, слова или первые буквы слов и т.д. На начальном этапе использую готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы (мнемотаблицы).

Ментальная карта

Метод «*Ментальных карт*» (*маинд – карты, интеллект-карты*)

Созвучен с методом мнемотехники тем, что используются картинки, изображения. С помощью маинд-карт разучивать с детьми любое стихотворение можно гораздо веселее. Этот способ подойдет для разучивания стихов, в которых есть «*главный герой*».

Двигательный метод

Применяя этот метод, сначала надо выразительно читать весь текст, а затем его разыграть, изобразить в движении. Такой способ заучивания и воспроизведения стихотворных произведений вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления; снимает у детей зажатость, неуверенность.

Слуховой метод

Это самый распространенный метод. В данном методе важно опираться не на строчку, как в зрительном, а на сочетание двух или четырех строк, объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.

В слуховом методе заучивания, для лучшего усвоения текста, использую разные ***игровые приёмы***:

«**Подскажи словечко**» - при использовании данного приема, хорошим стимулом служит игра «Поэты». Ребёнку предлагаю, взяв на себя роль поэта, договаривать рифмующиеся слова, тем самым заканчивая фразы стихотворения.

«**Эхо**» - в этом игровом приёме, каждую стихотворную строчку сначала читать самому, например, с вопросительной интонацией, а ребенок отвечает, повторяя эту строчку – с утвердительной интонацией. «Наша елка высока?»; ребёнок: «Наша елка высока!». «Достает до потолка?»; ребёнок: «Достает до потолка!».

Приём «Магнитофончик». Надо говорить ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. И предлагать ему включить в головке воображаемый магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала стихотворение читает взрослый, а ребёнок слушает. Затем ребенок повторяет вместе со взрослым этот отрывок. Потом ребёнок повторяет один, а взрослый завершает.

«**Снежный ком**» - в этом приёме происходит запоминание стихотворения путём постепенного увеличения количества строк при их повторении. Например, нужно прочитать первую строчку несколько раз, для того, чтобы её хорошо запомнить. Затем произносится первая строчка и к ней добавляется вторая. Обе строки вновь повторяются несколько раз, затем добавляется третья строчка и так далее.

«**Чтение с различным настроением**» - данный прием способствует не только запоминанию

наизусть, но и помогает осваивать выразительные средства языка, дает возможность более ярко передать соответствующее настроение. Вспомогательным средством служат картинки из серии «Настроение».

«Чтение стихов-диалогов по ролям» - этот прием позволяет не только запоминать текст, но и помогает развивать артистические способности детей.

«Построчное запоминание» - суть этого приёма такова: сначала воспитатель читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». Таким образом, каждый ребенок запоминает определенную строчку нового стихотворения, потом идет последовательное воспроизведение текста. «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

Игровой приём

Предложенные лексико-грамматические игры и упражнения способствуют активизации речи детей, а элементы драматизации помогают обыграть произведение.

Театральный метод. Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями, различные виды «театров» с их атрибутикой.

Дети с интересом вживаются в образ персонажей, меняют голоса. Дети получают целый спектр незабываемых эмоций.

Любое стихотворение можно обыграть с детьми старшего дошкольного возраста с помощью разного вида театров: пальчиковым; с перчаточного театра и т.д.

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей.

Таким образом из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная литература и, в частности, поэзия, является важным источником средства обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с поэтическим жанром художественной литературы помогает решать часть задач, которые стоят перед педагогом при развитии речи ребенка. Это такие задачи как: расширение кругозора, развитие памяти, формирование культурного уровня, обогащение словарного запаса, развитие техники речи.

3. Условия для духовно-нравственного воспитания, любви к природе, к родному краю.

Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Воспитание духовности подрастающего поколения является ключевой проблемой развития современного общества, приоритетной направлением образовательной политики РФ. Определение духовности в отечественной философии опирается на ряд подходов известных ученых и общественных деятелей: Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Д.С. Лихачев, Л.Н. Толстой, Н.Д. Никандров и др., которые в это понятие включают различные аспекты - философский, антропологический, психологический, педагогический, лингвистический. В общем смысле духовность определяется как то, что возвышает личность над физиологическими потребностями и относится к высшим запросам души и духа человека, определяет его основу. Данный подход не противоречит определению духовности, предлагаемого в словаре С.И. Ожегова: "Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными". Нравственность – это «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» (С.И. Ожегов).

Для результативного духовно-нравственного воспитания детей необходимо создание единого воспитательного пространства и определение наиболее эффективных средств и способов психолого-педагогического воздействия, проектирование содержания образования с учетом возрастных особенностей воспитанников. Для детей дошкольного возраста воспитание духовности может быть эффективно реализовано в процессе приобщения детей к природе родного края.

Природа родного края – это удивительный, сложный, многогранный мир. Родная природа является источником первых знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Человек всегда и везде, в той или иной форме соприкасается с природой. В духовно-нравственном развитии ребенка особое место занимает воспитание у него любви к родной природе и бережного отношения к живому. Непосредственным условием выживания является совершенствования самого человека: поднятие его духовности и нравственности, цивилизованности и образованности, развитие духовной утонченности и

творческой активности. Для реализации этого условия используется живое панно «Кыраһа суруга». Панно определяет, прежде всего, познание живого и неживого, которое рядом с ребенком, взаимосвязь со средой обитания и выработке на этой основе правильных форм взаимодействия с природой. Огромный интерес дошкольника к миру природы, эмоциональность, особая восприимчивость, тесная связь между ним и взрослым делает этот этап в жизни ребенка основополагающим для духовно-нравственного развития.

Проблема воспитания духовности детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой родного края многогранно. В тоже время в своей работе в качестве целевой направленности педагогической деятельности по данной проблеме мы определили создать панно «Кыраһа суруга». Панно помогает формированию у детей дошкольного возраста общечеловеческих духовных ценностей и ориентиров к родной природе, к миру общественных ценностей. Через живое панно ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Рост научно-технического прогресса, непрерывный каскад открытий, изобретений породили гипертрофированные представления об абсолютном приоритете логического познания перед эмоционально-чувственным, вещественного богатства над духовным. Засилье иностранных слов, песен, фильмов, игр способствует спаду интереса к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре. Как в век техницизма и прагматизма сохранить у детей интерес к родной речи, национальным традициям, обычаям? Не получим ли мы в лице современных дошкольников «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Крылатая фраза «Все начинается с детства» — как нельзя больше связана с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. Воспитание детей без духовно – нравственной основы неполноценно, более того, мы должны выпускать из дошкольных образовательных учреждений детей, с чёткими представлениями о добре и зле. Главная миссия педагогов ДОУ в том, что мы заботимся о самом важном в развитии ребёнка – питании его души.

4. Использование живого панно «Кыраһа суруга» для развития родной речи у дошкольников.

В нашем МБДОУ «ЦРР – д/с №8 «Сардаана» им. Х.К. Татариновой» реализуется проект «Кыраһа суруга». Основная идея проекта – это изготовление и использование живого панно, наглядного материала «Кыраһа суруга» для развития родной речи детей дошкольного возраста. Идейным вдохновителем создания этого наглядного материала, картины, стала наш логопед Санникова Айталины Васильевна. Панно ручной работы «Кыраһа суруга», посвящена народному поэту Якутии, нашему земляку С.П. Данилову, в честь 100-летия и название панно взята из его сборника стихов для детей.

Основной вид мышления ребёнка дошкольного возраста - наглядно-образное мышление. Особенность наглядно-образного мышления – это решение ребёнком жизненных задач не только в ходе практических действий с предметами, но и в уме с опорой на образы-представления об этих предметах. Чем нагляднее он представляет себе ситуацию, тем легче с ней справляется.

Авторский коллектив Горохова М.М. Борисова А.Р, Алексева М.И., под чутким руководством Айталины Васильевны создали инновационный наглядный продукт, панно ручной работы по технике валяния «Кыраһа суруга». Специально придуманная яркая, красочная, мягкая, теплая картина сразу очень понравилась нашим детям. Дети сами приняли участие в изготовлении мягких макетов животных. На практических занятиях, в процессе изготовления мягких игрушек, с большим интересом разучивали стихотворения на родном языке. Разучивая стихотворения дети знакомились с красивой природой родного края, с животными живущими в наших лесах, с их с разными следами на снегу. Также знакомились с народным промыслом – охотой. Узнали, что у якутов есть свои обычаи, национальные традиции. Закрепили названия орудия охоты, названия животных и птиц. Панно дало возможность детям с интересом разучивать стихи на родном языке и воздействовать на все компоненты речи. Обыгрывая стихотворение ребенок получил возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.

Панно «Кыраһа суруга» позволяет включить воспитанников в разнообразные виды речевой, познавательной и игровой деятельности. Дети с удовольствием играют, разучивают стихотворения, так как они сами участвовали в изготовлении этого живого панно. Панно размещается на уровне детей и столько радости в их глазах!

Итоги диагностики развития родной речи и познавательного развития см. в таблице

Диагностика развития родной речи старших дошкольников проводилась по программе нового этапа «Тосхол» по четырем направлениям:

- связная речь;
- составление предложений;
- точное воспроизведение звука;
- рассказывание художественных произведений, чтение стихов.

Анализ показывает, что в начале проценты речевого развития родном речи были совсем на низком уровне. В конце после использования учебно-наглядного пособия «Кыраа суруга» видно, что проценты чуть повысились. На сегодняшний день дети намного стали общаться на якутском языке, слышат и стали понимать слова на родном языке. Конечно, нельзя сказать, что все быстро усваивают, но есть дети, у которых отличное произношение звуков якутской речи. Думаем, что у детей всё ещё впереди. Мы очень рады, что за столь короткий срок родители наших малышей стали нашими единомышленниками, они первые помощники в овладении детей родной речью. Родители также понимают важность изучения родного якутского языка,

возрождения культурных традиций.

Заключение

Как известно, важнейшим условием полноценного развития народа является сохранение своего родного языка. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. Поэтому нужно и можно помочь ребенку научиться правильно и красиво говорить на родном языке. Чем раньше это обучение произойдет, тем лучше будет результат.

Созданное нами учебно-наглядное пособие, живое панно «Кыраһа суруга» - стало важным средством обучения дошкольников в первую очередь – родной речи, также познавательного развития. Живое панно «Кыраһа суруга» способствовало:

- обогащению и активизации словаря родного языка дошкольников;
- формированию правильного звукопроизношения родной речи;
- умению правильно выражать свои мысли на родном якутском языке;
- совершенствованию активной разговорной речи на родном языке;
- формированию у дошкольников нравственно-духовных ценностей и любви к родному краю;
- узнаванию своих обычаев, национальных традиций;
- эмоционально и с выражением воспроизводить слова на родном языке;
- раскрепощенно выступать перед публикой;
- принятию участия детей в конкурсах разного уровня и раскрытию индивидуальных способностей, таланта детей.

Наглядное яркое интересное панно явилось ценным средством развития родной речи, она также активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу заучивания родной речи. Панно помогает сделать учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс активизации словарного запаса родной речи.

Таким образом, грамотная организация речевой развивающей среды, в частности использование учебно-наглядного пособия, живого панно «Кыраһа суруга», в нашем детском саду способствовало:

- развитию родной речи, обогащения словарного запаса детей;
- совершенствованию речи у дошкольников посредством разучивания стихотворений на родном языке;
- созданию условий для духовно-нравственного воспитания, любви к природе, к родному краю.

Но главное состоит в том, что живое панно - это еще возможность погрузить детей в мир

якутской культуры, природы и поэзии, прямой доступ к важнейшим достижениям человеческой материальной и духовной культуры.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000.
2. Елисеева, М. Б. Развитие речи ребенка: взгляд лингвиста / М. Б. Елисеева // Логопед. - 2005. - № 4.
3. Ельцова, О. Детское речевое творчество как условие полноценного общения: из опыта работы / О. Ельцова, Л. Крицкая, Н. Шадрова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12.
4. Поздеева С.И, «Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей» Детский сад: теория и практика – 2013 - №3
5. Кузеванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста»: Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6
6. «Знакомим дошкольников с литературой» О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш, Москва, «Сфера», 2008г.
7. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981.
8. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. - СПб., 2004.
9. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. - М., 1981.
10. Широких О., Космачева Н. К вопросу о формировании нравственных ценностных ориентаций. // Дошкольное воспитание. – 2008 № 4
11. Методическое пособие «Программа «Тосхол» - новый этап развития предназначено для педагогов дошкольных образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу на родном (якутском) языке, а также для родителей. – Якутск, 2015г.

Дорожная карта

Задачи	Мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат
Создание панно «Кыраа суругал» по развитию родной речи у детей дошкольного возраста.	-Сделать план-схему картины -Приобретение материалов для картины (шерсть разного цвета) - квиллары ономуу -изготовление панно «Кыраа суругал»	Декабрь-2024- Февраль 2025	Презентация картины в ДОУ и в центре Духовности Семёна и Софрона Даниловых
Развивать родную речь, обогатить словарный запас детей посредством панно «Кыраа суругал».	Разработать модель потенциала панно	Февраль-март 2025	Методические рекомендации по использованию панно
Совершенствовать речь у дошкольников посредством разучивания стихотворений на родном языке.	- Заучивание стихов якутских поэтов и писателей детьми дошкольного возраста - Работа над эмоцией интонацией, подоней стихотворения детьми- работа с воспитателями и родителями	Февраль-май 2025	Выразительное, эмоциональное чтение детьми стихотворений на память
Создать условия для духовно-нравственного воспитания, любви к природе, к родному краю.	содействовать принятию участия детей в конкурсах разного уровня и раскрытию индивидуальных способностей детей	Февраль-май 2025	Дипломы, сертификаты участия детей

Методические рекомендации по использованию учебно-наглядного пособия панно «Кыраа суруга»:

Данное панно можно использовать:

- при коррекции звукопроизношения родной речи (для проведения дыхательной и артикуляционной гимнастики, при автоматизации и дифференциации звуков, для развития фонематического слуха и восприятия якутского языка);
- при работе над лексическими темами (времена года, зимующие птицы, дикие животные, охота);
- для формирования лексико-грамматической стороны родной речи (правильного употребления предлогов, подбора родственных слов, образования относительных и притяжательных прилагательных, приставочных глаголов);
- при формировании связной речи (составление предложений, пересказов, рассказов на якутском языке с опорой на панно);
- при разучивании стихов на якутском языке;
- для развития познавательных процессов (зрительной памяти, логического мышления, восприятия, внимания);
- для развития ориентировки в пространстве и зрительно-моторной координации.

Живое панно «Кыраба суруга»

