

Детский сад № 51 «Улыбка» -
филиала АН ДОО «Алмазик»

**«Театр как средство
формирования связной
речи дошкольников»**

Ткачова Е.А.





Актуальность:

Опыт актуален для работы с дошкольниками в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Театр – это средство эмоционально-эстетического развития детей в детском саду. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть ребенку робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, сформирует стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театральная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне.





Цель:

совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне-развитой творческой личности.

Задачи:

- формировать у воспитанников представления о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству.
- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- развивать способности дошкольников в театрализованных играх, музыкальных спектаклях и сказках, постановки кукольного театра;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.






Основные направления моей деятельности:



✓ Создание и обогащение развивающей среды группы необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающей развитие художественно-творческих способностей воспитанников.

- ✓ Организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей в области «Художественно-эстетическое развитие».
- ✓ Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.
- ✓ Развитие собственной креативности.





**Театрализованная деятельность
позволяет решать многие
актуальные проблемы педагогики
и психологии**

**Художественное
развитие**

Развитие памяти

**Познавательное
развитие**

**Развитие
внимания**

**Речевое
развитие**


**Развитие социально-
коммуникативных
качеств личности,
нравственное
воспитание**

**Развитие
воображения,
фантазии**

**Развитие
движений**

**Развитие
восприятия**





Содержание и методика работы с детьми 5 – 7 лет:

Работа с детьми старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям.

ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения.

ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен, овладение приемами грима.

ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ включает изготовление игрушек, шапок-масок, костюмов для театрализованной деятельности совместно со взрослыми (педагог и родители) и самостоятельно.





Этапы работы:

В средней группе кукольный спектакль объединяем с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут — ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

В старшей группе воспитанники продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, я в свою очередь формирую у них способности самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами.





Театр на ложках:

Сказка «Курочка Ряба»

Воспитанники с удовольствием принимают активное участие в изготовлении театральных кукол...



3. Сказка три поросенка готова...
Осталось добавить одежду!




2. Рисуем персонажей...



1. Грунтуем ложки





Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения.





Конусный, настольный, баночный театры:

- ✓ Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ✓ Сопровождать движения пальцев речью;



- ✓ Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи;
- ✓ Развивает воображение.





Веерный, пальчиковый, штоковый театры:

- ✓ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✓ формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;



- ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга;
- ✓ стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.





Театр игрушек:

Посредством куклы и игрушек, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой (или игрушкой).





Театр теней:

Считается одним из самых условных театров. В нем нет, никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа), поэтому внимание ребенка-зрителя не разбрасывается на множественных и разнородных признаках предмета, а сосредоточено только на его форме и движении.



Именно поэтому он доступен и хорошо воспринимаем детьми. Именно потому, что силуэт – обобщение, он понятен детям. Надо только, чтобы силуэты были сделаны выразительно, без мелких подробностей и живо в смысле движения».





Игра - драматизация:

Самый «разговорный» вид
театрализованной деятельности.





В результате:

✓ Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе и они чувствуют себя свободнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь...

✓ Воспитанники с желанием запоминают свои роли, а во время репетиции легко запоминают тексты других участников, особенно в стихах.

✓ Достигли хороших результатов в области декламации, у них развился познавательный интерес к созданию игрушек.

В перспективе:


✓ Дальнейшую работу направить на развитие интонационной выразительности речи (паузы, логическое ударение и т.д.). Для этого необходимо чаще включать игры, направленные на развитие этого навыка, проводить индивидуальную работу с детьми, использовать работу в парах.

✓ В перспективе много задумок и замыслов. Хотелось, чтобы дети самостоятельно сочиняли сказки, что будет способствовать развитию творческих способностей

✓ Привлекать родителей к активному участию в инсценировках в качестве артистов.

✓ Необходимо провести работу по подбору сценариев.





Задачи по развитию ребёнка в театрализованной деятельности, решаемые в семье.

- ❖ Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности
- ❖ По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях
- ❖ Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат
- ❖ Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования
- ❖ Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения
- ❖ Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях
- ❖ Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей
- ❖ Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»
- ❖ По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок



До скорой встречи!

