

Доклад

«Вокальный кружок «Радуга» как средство формирования музыкальной культуры на основе современных образовательных технологий».

*Янковская Мария Александровна, учитель музыки
высшей категории МОБУ СОШ №20 г.Якутска*

*"Музыкальное воспитание -
это не воспитание музыканта,
а прежде всего человека"*

В.А.Сухомлинский

Актуальность.

В настоящее время, когда происходит девальвация общества, переоценка нравственных ценностей, особенно актуальной становится задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. Приоритетные задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в школе определены на основе национального воспитательного идеала в содержании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания школьников с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы, установленных новым стандартом второго поколения.

Одной из её важных аспектов является формирование музыкальной культуры у обучающихся. Музыкальная культура, как любая эстетическая, несёт в себе развивающий потенциал, источник духовного самосовершенствования тех, кому её предстоит осваивать. Она выступает инструментом психического развития подрастающих поколений. А подготовка к проведению уроков художественно-эстетического цикла должна рассматриваться как последовательность социокультурного развития, что можно сравнить с лестницей, по которой поднимаешься постепенно, всё выше и выше. Таким образом, самый главный результат предметной области «Музыка»- музыкальная культура учащихся.

Ведущая идея: проект «Вокальный кружок «Радуга» как средство формирования музыкальной культуры на основе современных образовательных технологий" предполагает освоение различных граней законов музыкального искусства, без которых невозможно формировать музыкальную культуру.

Цель проекта:

сформировать педагогическую систему, включающую элементы современных образовательных технологий (информационная, личностно-ориентированная), на основе активизации и интенсификации деятельности, обеспечивающую формирование музыкальной культуры у учащихся.

В настоящее время известно много современных технологий в образовательном процессе, в том числе информационные, которые позволяют по-новому использовать на уроках музыки и на занятиях вокального кружка текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники, тем самым обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. В условиях модернизации российского образования и перехода на новые образовательные стандарты второго поколения актуальной становится технология проектной деятельности.

Задачи:

- Продолжить внедрение элементов современных образовательных технологий: информационно-коммуникационных, проблемного обучения, метода проектов, личностно-ориентированного обучения для более качественной работы вокального кружка «Радуга».
- Формировать информационную культуру учащихся, привлекать их к самостоятельному изучению музыкального материала с использованием ИКТ, развивать умение ориентироваться в широком объёме информации, анализировать её, выделяя существенное, важное для всех участников деятельности.
- Развивать универсальные учебные действия (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные) обучающихся в условиях проектной деятельности.

Объект: формирование музыкальной культуры.

Предмет исследования: вокальный кружок «Радуга».

Ожидаемые результаты:

- воспитание и развитие творческой личности учащегося;
- получение опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей;
- привитие знаний об эстетических, художественных ценностях

музыкальной культуры;

- ознакомление с народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором разных народов;
- реализация музыкальных способностей учащихся.

Особенности построения кружковой работы

1. Использование современных образовательных технологий

✓ *Информационно-коммуникационная технология:*

- Введение в изучение темы занятий компьютерных музыкальных программ, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.
- Использование зрительных рядов для развития образного и ассоциативного мышления.
- Применение кружковцами интернет-ресурсов для целенаправленной подготовки к ежегодной олимпиаде школьников по музыке.

✓ *Метод проектов:*

- Организация проектной деятельности учащихся в микро-группах. Например, проект по составлению тематической программы концерта, при этом тематику выбирают самостоятельно. Учащимися разработаны такие проекты, как "Мой любимый Моцарт (Бетховен, Шопен и т.д.)", "Наши любимые произведения", "Наши любимые песни", "Якутские песни" и другие. Выполнение таких проектов обеспечивает не только развитие информационно-коммуникативных навыков, но и воспитание эмоционально-ценностного отношения и устойчивого интереса к музыкальному искусству в целом.

Результаты проектных работ оформляются в виде афиш, приглашений на тематический концерт. Работа над проектом не только творческая и кропотливая, она развивает в учащихся культурологическую компетенцию как стержневую в духовном развитии школьника.

2. Применение различных форм и методов обучения.

- ✓ Слушание и анализ музыкальных произведений
- ✓ Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалями, "цепочкой" и др.
- ✓ "Наш маленький концерт"
- ✓ Мини-сочинения
- ✓ Мини проекты
- ✓ Тесты

- ✓ Анкеты
- ✓ Рефераты
- ✓ "Музыка в рисунке"
- ✓ Комбинирование музыки с другими предметами (ИЗО, литература, история, КНРС (Я) и др.)
- ✓ Метод проблемного обучения
- ✓ Метод "забегания вперед"
- ✓ Метод обучения в сотрудничестве и т.д.

3. Оценивание результатов на занятиях вокального кружка.

Результативность занятий в целом отслеживается посредством:

- ✓ тестирование, анкетирование;
- ✓ выполнение индивидуальных, групповых творческих заданий;
- ✓ анализ и самоанализ участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, олимпиадах;
- ✓ рост показателей музыкального образования учащихся;
- ✓ поступаемость выпускников в учебные заведения с музыкальным направлением.

Выводы:

Таким образом, вокальный кружок «Радуга» способствует формированию музыкальной культуры учащихся, обеспечивающей развитие универсальных учебных действий через освоение информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, отбор методов и приемов обучения, организацию индивидуального подхода в условиях общеобразовательной школы.

Каждый ребёнок уникален по-своему. Необходимо рассмотреть его дар и помочь ему раскрыть свои способности в определенной сфере деятельности. Творчество, словно золотой ключик, откроет его на радость нам, а потом сама жизнь предоставит ребятам множество ситуаций, где они проявят свой талант и фантазию.

План работы вокального кружка:

№	Тема	Колич. час	Групповые занятия	Инд. занятия
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	1	1	-
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	1	1	6
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	1	6
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	1	1	10
5	Сценическая хореография.	1	1	5
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	8
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	1	13

Программа вокально-хорового кружка «Радуга» МОБУ СОШ № 20

Обоснование деятельности.

В 2008 году было принято решение организовать школьную вокально-хоровую студию, которая включила в себя вокальные кружки, разных возрастных параллелей.

Таким образом, сформировалась единая музыкальная система «урок – внеурочная (кружковая) деятельность», разработанная на основе компетентностного подхода и здоровьесберегающих технологий.

В вокально-хоровой работе мы опираемся на традиционные вокальные технологии, а так же используем элементы фonoпедического метода развития голоса В.Емельянова и здоровьесберегающих технологий.

Внеклассная работа содержит следующие компоненты сохранения здоровья школьников:

Ребенок, занимающийся вокальной деятельностью, психологически защищен от превратностей нашей сложной жизни, так как со звуками музыки уходят переполняющие его душу негативные переживания. Отсутствие такого выхода чревато последствиями, потому что эмоции, не имеющие выхода, могут нанести большой вред здоровью ребенка.

Постоянные нагрузки на органы дыхания во время пения дают крепкую физическую закалку, так как в процессе певческой деятельности идет активная вентиляция легких, хорошо развиваются органы дыхания, грудная клетка дышит легко и свободно. В своей работе мы используем различные вокальные упражнения, способствующие осознанию ребятами механизма дыхания, действий мышц гортани.

Вокальное воспитание влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное:

- формирование музыкального слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления;
- формирование музыкально-ладового и ритмического чувства связано в коре головного мозга со сложной системой нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме. Данная способность нервной системы лежит в основе любой деятельности человека.

Активная концертная деятельность создает для участников вокальных коллективов ситуацию успеха, которую необходимо ощущать каждому ребенку, чтобы чувствовать себя значимым в этом мире.

Таким образом, планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное воздействие на физическое, психологическое и нравственное здоровье детей.

Методика проведения занятий включает в себя следующие этапы:

1. Ценностно-мотивационный этап: создание положительного эмоционального настроения у воспитанников, ориентация на цели и действия, уточнение их значимости для формирования вокальных навыков и само оздоровления организма.

2. Деятельностный этап: выполнение учебных действий в соответствии с поставленной целью, закрепление приобретенных умений. Выполнение упражнений на активизацию организма, дыхательных упражнений, упражнения на расширение диапазона и чистоту интонирования. Певческая деятельность.

3. Рефлексивный этап: самооценка своих ощущений и результатов деятельности.

**План работы вокально- эстрадного кружка
«Радуга» 4 – 7 классов на 2021 – 2022 уч.г.**

Цель: Формирование вокальных навыков, музыкального слуха.

Задачи курса:

- раскрытие индивидуальных способностей ученика;
- формирование ключевых компетенций;
- создание условий для самовыражения учащихся;
- формирование навыка двухголосного пения;
- развитие навыков публичного выступления.

Содержание курса.

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Сентябрь	Упражнения на вокальное дыхание, артикуляцию. Разучивание новой песни.	2
		Упражнения на вокальное дыхание. Работа над песнями о школе. (мелодия).	2
		Унисон. Работа над песней (мелодия).	2
		Унисон. Отработка сложных моментов.	2
2	Октябрь.	Упражнения на расширение диапазона.	2
		Унисон. Отработка сложных моментов.	2
		Упражнения на расширение диапазона. Работа над новой песней	2
		Упражнения на чистоту интонирования. Работа над новой песней (мелодия).	2
		Двухголосье. Разучивание новой песни.	2
		Двухголосие. Работа над мелодией.	2
		Упражнения на артикуляцию.	
3	Ноябрь.	Вокальные упражнения на чистоту интонирования. Двухголосие.	2
		Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над песнями о Зиме, новый год.	2

		Двухголосие. Упражнения на расширение диапазона.	2
4	Декабрь.	Разучивание новой песни. Разбор сложных моментов в мелодии.	2
		Двухголосие. Подготовка песен к сказке.	2
		Вокальные упражнения. Работа над песнями.	2
		Вокальные упражнения. Участие в Новогодних мероприятиях.	2
5	Январь.	Разучивание новой песни (мелодия). Унисон.	2
		Работа над дикцией и звуковедением.	2
		Работа над патриотическими песнями. Песни о родине, армии	2
6	Февраль.	Интонационно – фонетические упражнения. Отработка сложных мест в песне.	2
		Упражнения на вокальное дыхание, артикуляцию. Работа над песней.	2
		Элементы 2х-голосия. Работа над чистотой интонирования.	2
		Двухголосие. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2
7	Март.	Подготовка к выступлению. Работа над песнями о весне, школьные песни, песни о ВОВ.	2
		2хголосие. Упражнения на расширение диапазона.	2
		Интонационно – фонетические упражнения. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2
8	Апрель.	Упражнения на расширение диапазона.	2
		Открытые занятия.	2
		Подготовка к школьному Последнему Звонку.	2
		Движение под музыку песен.	2
		Работа над эмоциональностью исполнения.	2
9	Май.	Итоговый концерт	2
		Запись на следующий учебный год , прослушивание .	2
		Работа над песнями.	2