

ЭПОС ОЛОНХО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ЭПОСА «ОЛОНХО»

1.1 Героический эпос олонхо как феномен духовной культуры народа саха

1.2 Ознакомление детей дошкольного возраста с эпосом олонхо в современных условиях через игры

1.3. Методика обучения развития речи по ФГОС

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКОГО ВОЗРАСТА, СРЕДСТВАМИ ЭПОСА «ОЛОНХО»

2.1 Диагностика развития речи у детей дошкольного возраста с помощью эпоса «олонхо».

2.2 Дидактическая игра как средство развитие речи детей старшего дошкольного возраста

2.3 Методические разработки по развитию речи, средствами эпоса «Олонхо»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Сформированная в России в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения это как поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь. Диалог может разворачиваться как элементарное повторение в бытовом разговоре и может достигать высот философско-мировоззренческой беседы.

Выделяются две основные сферы общения дошкольника - со взрослыми и со сверстниками. В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым

активно откликается на его высказывания и жесты, «чинит» диалог (Е. И. Исенина), интерпретируя, «развертывая», распространяя неполные ситуативные высказывания своего маленького собеседника, достраивает их до полной формы. Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражено потребность в само презентации, потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий. Но дети испытывают большие трудности в общении. Наблюдения за развитием диалогической речи показали, что возраст (3-5 лет), особо чувствителен, сензитивен в усвоении диалогической речи детьми.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. С 01.09.2013 года, с учетом вступления в силу нового закона «Об образовании», дошкольное образование становится первой обязательной ступенью общего образования. В современной системе дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС приоритетное значение отдаётся личностному развитию ребёнка. Стремление к творчеству характерно для современных детей, а детский сад - это мир детства, радости, ежедневных открытий, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает поиск разума и добра.

Актуальность. В настоящее время дошкольные образовательные учреждения строят свою деятельность в соответствии с новыми требованиями, учитывают актуальные тенденции, в том числе связанные с использованием в ходе образовательного процесса современного оборудования.

В детских садах нашей республики накоплен богатый опыт знакомства с героями эпоса олонхо. Олонхо - это очень богатое и сложное поэтическое произведение для ребенка и поэтому при знакомстве с народным эпосом нужно учитывать возраст детей. Глубокий знаток олонхо, народный писатель Якутии Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон считает, что «олонхо для якутского

народа есть энциклопедия мудрости его искусства и поэзии. Это музей, где собран весь алмазный фонд поэтического гения этого народа, все вершины духовного и материального творения его в прошлом».

В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. На протяжении веков олонхо передавались из поколения в поколение, сохранив мысли исключительной глубины.

Герои олонхо олицетворяют доброе и злое начало, что дети наблюдают и в реальной жизни. В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды.

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозгу ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор, языковой (ийэ тыл), как транслятор и материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэкылысах), как реализатор мысли. Мозг работает в полном режиме, в режиме природы-творца. Наши дети не только исполняют олонхо, ставят театрализованные представления по его мотивам, но и прекрасно рисуют, иллюстрируют сюжеты олонхо.

Цель исследования: Изучить развитие речи с ознакомлением эпоса и персонажей «Олонхо» детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить о персонажах древнего якутского эпоса – олонхо;
2. Рассмотреть развитие речи в ознакомлении персонажами олонхо;
3. Раскрыть методику развитие речи используя в обучении эпоса олонхо.
4. Изучить динамику развития речи, средствами эпоса олонхо

Методологические основы:

- рассматриваются вопросы развития речи с использованием в ознакомлении и восприятии художественного произведения и его персонажей,

развития личностных качеств дошкольников в процессе изучения фольклорных произведений, совершенствования ознакомительного процесса;

- различные аспекты анализа эпических произведений, поэтики устного народного эпоса, постановки проблем преподавания фольклорных произведений в занятиях у дошкольников.

Новизна исследования в том, что процесс по приобщению детей дошкольного возраста к развитию речи с помощью олонхо - жанру якутского фольклора на основе актуализации его национально - регионального компонента по ФГОС.

Практическая значимость. Разработанная методика по изучению эпоса олонхо, целью которой является развитие речи у детей дошкольного возраста, основанная на реализации эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, развитие познавательных процессов, развитие способности мыслить свободно, творчески.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ЭПОСА «ОЛОНХО»

1.1 Героический эпос олонхо как феномен духовной культуры народа саха.

Якутский эпос привлекал внимание крупных отечественных ученых-фольклористов В. М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского, В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова и др. В. Я. Пропп, считая олонхо ярким образцом эпоса эпохи разложения первобытнообщинного строя, В. М. Жирмунский, рассматривая олонхо как богатырскую сказку, где герой выступает защитником семейно-родовых интересов, а Е. М. Мелетинский — как архаический эпос, который сохранял сказочный мифологический характер, отводили ему особое место как жанру, связанному с историей, культурой, бытом, верованиями народа саха.

Труды русских ученых пробудили интерес к олонхо первых представителей якутской интеллигенции Г. В. Ксенофонтова, А. Е. Кулаковского, П. А. Ойунского, А. Е. Мординова и др. Изучение олонхо в трудах А. Е. Кулаковского тесно увязывается с осмыслением духовного пласта народной культуры. В его знаменитых «Материалах для изучения верований якутов» (1923 г.) повествуется о космогонических представлениях народа саха, мироздании, небесных светилах, добрых небожителях «Айыы» во главе с Юрюнг Айыы Тойоном и злых существах «абаасы», отраженных: в гениальном творчестве народа.

Крупный ученый-историк, этнограф и фольклорист Г. В. Ксенофонов, обосновавший гипотезу о южном происхождении олонхо, считал, что все виды фольклора - «застывшие формы древнего сознания якутов», а олонхо отличается значительным богатством духовной культуры якутского народа. Якутский героический эпос занимает одно из ведущих мест в деятельности П. А. Ойунского. Он был крупным знатоком и тонким ценителем всего якутского фольклора и олонхо. В монументальном произведении «Нюргун Еоо-тур Стремительный» П. А. Ойунский сохранил в полном объеме стиль, дух народного эпоса и в то же время с неповторимым мастерством передал основные идеалы и сложный сюжет олонхо. В знаменитом труде «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание» П. А. Ойунский не только анализировал содержание, сюжет, основных персонажей олонхо, но и раскрыл традиционное представление о сотворении мира, мировоззрение народа саха.

В своих научных трудах о религиозном и философском воззрении якутов известные философы Г. П. Башарин, А. Е. Мординов, А. Г. Новиков пишут, что с олонхо начинается философия народа саха.

В трудах ряда исследователей Н. В. Емельянова, А. И. Гоголева, Е. С. Сидорова, С. К. Колодезникова, З. Ф. Семеновой и др. постоянно прослеживается мысль духовного единства человека и природы, макрокосма и микрокосма.

Постоянным приоритетом является изучение космогонических представлений народа саха о мироздании, трех мирах, мифологическом дереве Аал Луук Мас, божествах, богатырях и других обитателях Верхнего, Среднего, Нижнего миров. Аналитический обзор дает понять, что с космогоническими представлениями развиваются антропогонические понятия о происхождении Айыы аймага - человечества, оформляются представления о душе-кут, проясняются религиозные воззрения якутов.

Согласно якутскому героическому эпосу олонхо, верхний мир заселен светлыми божествами Айыы. В олонхо отражается развитый пантеон богов - бессмертных и благосклонных к людям антропоморфных существ. Как

объясняет А. Е. Кулаковский, самым главным из них является Юрюнг Айыы Тойон. При этом он отождествляет его с Юрюнг Айыгы Тойоном (Белый господин старец). Во многих исследованиях именно Айыгы Юрюнг Тойон признается самым главным среди божеств. Верхний мир, где живут божества, состоит из девяти ярусов. В олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» Юрюнг Аар Тойон, владыка неба, творец мира, отец всего живого, отец сотворенных добросердечных людей, солнечного рода айыгы, живет «в самом центре девятого слоя блистательного светлого неба, на его желто-белом раздолье». Юрюнг Айыы Тойон посылает плодородие, благосостояние, добро всем людям. Кроме Юрюнг Айыы Тойона, важное место в пантеоне богов занимают Одун-Хаан, Чынгыс Хаан - обитатели восьмого неба, божества судьбы и рока. Они олицетворяют материальность мира и интуиции человека; Дьылга Хаан Тойон, Танха Хаан Тойон, Билгэ Тойон - боги, живущие на седьмом ярусе. Они предугадывают, определяют судьбу человека. Дьылга предрешает, Танха предугадывает, Билгэ предугадывает судьбу человека; Аан Дьаабын - бог грома и молнии, который живет на шестом ярусе. Он - вестник благодати, дарует людям огонь; Улуу Суорун, бог с воронными лошадьми, родоначальник шаманов, олонхосутов, кузнецов; живет на пятом ярусе; Хомпоруун Хотой Айыш, покровитель птиц, живет на четвертом ярусе. Он олицетворяет власть, солидарность, организованность; Дьэьэгэй Тойон - бог, покровитель конного скота, хранитель домашнего очага, живущий на третьем ярусе, дарующий отважных мужчин, ретивых коней и тяглых быков. Он олицетворяет физическое здоровье, хозяйственность людей; Иэйиэхсит - богиня-хранительница, Она отвечает за гармонию человека и природы, оберегает человека, роженицу и новорожденного от всего

недоброго и заботится о их безопасности в течение всей жизни. Она живет на втором ярусе; Айыысыт - богиня плодородия, творчески способствующая размножению людей, покровительница родильниц, семьи, дарующая ребенку ийэ-кут (мать-душа). Как пишет Г. У. Эргис, «Божества, творцы, создатели - это высшие существа, олицетворяющие творчество и

добро. Согласно поверьям якутов, они дают людям те или иные блага, но могут и не дать, если недовольны ими. Поэтому люди относятся к ним со страхом и трепетом, с благоговением и благодарностью, обращаются к ним с молитвами, просьбами и приносят жертвы» (8, с 125).

С. В. Ястремский с большой достоверностью отмечает, что в олонхо «гениями, духами полон весь Средний мир» (9, с. 130). Якуты считали, что вся живая природа, горы, реки имеют своих духов, которые независимы, бессмертны и наделены сознанием. Дух-иччи требуют к себе благосклонного отношения. Среди них особенно значительна Аан Алахчыш Хотун, праматерь Земли, дух великих деревьев, прорицательница судьбы героев олонхо.

К. Д. Уткин, изучая мифологические основы олонхо, подчеркивает созидательную, природосберегающую функцию иччи: «В древних сказаниях якутов духам-иччи придается большое значение. По их верованиям, без благосклонного отношения духов жизнь людей, тем более, героев олонхо не может торжествовать». Все духи-иччи божественного происхождения, они спущены на Землю для нокровительства племени айыы, их хозяйства и промыслов. В эпическом наследии народа саха духи-иччи относятся к разряду сверхъестественных существ, они не являются ни богами, ни материализованными существами. Все иччи имеют душу и олицетворяют жизненную силу природы. Их функция - охрана природы и тех объектов, в которых они живут.

Образы персонажей олонхо многочисленны и разнообразны. Г. У. Эргис писал: «В образе богатырей Айыы, в их физической и моральной красоте, силе, храбрости, благородных целях их подвигов воплощен идеал древних людей. Эстетический идеал включал понятия и представления о совершенной жизни, о цели стремлений и деятельности героев олонхо» (8, с. 197).

Богатыри Айыы представлены носителями функции добра и вносят упорядоченность в мир. А. Е. Кулаковскнй по этому поводу выразил свое отношение следующим образом: «...идеямногих сказок заключается именно в

борьбе доброго начала со злым, боги создают сильных героев со специальной целью обуздать «абаасы» (злое начало) за обиды, причиненные последними людям «айыы» (доброе начало)». Борьба земных богатырей с богатырями нижнего мира- абаасы - составляет основу сюжета героического эпоса якутов, Абаасы как личность формируются в холодном, сыром нижнем мире, где «нет растительности, солнце и луна щербаты». Именно в олонхо богатыри абаасы являются носителями разрушительной силы и вносят хаос.

В соответствии с законом диалектики основная парадигма жизни - это единство и борьба противоположностей. И в якутском героическом эпосе - олонхо - главной идеей является победа добра над злом, искоренение зла на земле и установление счастливой жизни (8, с. 186). На наш взгляд, в олонхо как феномене духовности народа саха торжество идей выявляется борьбой двух противоборствующих сил добра и зла.

Особое место в понимании категории пространства в мировоззрении якутов занимает «Аал Луук Мас» - Мировое дерево. Оно пронизывает все три мира сознаваемой Вселенной снизу вверх и соединяет тем самым все миры в единое целое. По мнению философа А. С. Поповой, священное дерево Аал Кудук Мае, являющееся моделью мира, представляет собою образ магнитных полей, когда крона и корни дерева загибаются назад. К тому же полная картина мира достигается с помощью вращения мирового дерева вокруг своей оси.

С. К. Колодезников отмечает: «Аал Луук Мас - осязаемая модель сложного строения сознаваемого мира Вселенной. Это модель активна и выполняет определенные функции, как мост между мирами, центр всех пространственных плоскостей Вселенной, коновязь богов-айыы, обитель Духа - хозяйки мира» (12, с. 21). Священное дерево Аал Кудук мае - существо мыслящее и нравственное, которое заботится о благополучии всех живых существ Среднего мира. Аал Луук Мас отражает всеобщую гармонию е мире и олицетворяет вечно живую растительность, питающую людей и животных.

Нам представляется, что именно, одухотворяя природу и мир, народ саха обеспечивал не только открытость ребенка миру, но и обратное -

открытость самого мира и природы ребенку. Философской формой анимизма (с лат. дух) являются пантеизм и панпсихизм народа саха. В пантеизме природа одухотворена и наделена сверхъестественными свойствами, «растворяя» божественное в природе. По утверждению известного философа А. Г. Новикова, панпсихизм является философски разработанной формой анимизма и народной философией, согласно которой природа обладает одушевленностью и психикой. Следовательно, в теории иччи (с якутского - дух) народ отразил свой анимистический способ осмысления мира, а также философское размышление о дуальности мира, в основе которого лежат две независимые субстанции - материальная и идеальная, физическая и духовная. Потому одна из ведущих идей олонхо - всеобщая гармония мира.

Философский анализ работ, посвященных исследованию героического эпоса олонхо как духовной культуры якутского народа, анализ содержания олонхо позволили нам сделать следующие выводы.

- Героический эпос якутов олонхо является вершиной устного народного творчества якутов, уникальным явлением его духовной культуры, сопоставимым с великими эпическими творениями народов мира.

- Огромное значение олонхо на духовную жизнь общества объясняется глубиной осмысления философских вопросов о смысле жизни и предназначении человека на земле, о противоборстве добра и зла, об основах мироздания, о взаимоотношениях природы и человека,

- Развитие у детей, подростков и молодежи чувство собственного достоинства, гордости за свой народ, за свою Родину.

Таким образом, система педагогики олонхо как этнокультурная региональная составляющая образования способствует развитию национального самосознания, формированию этнической идентичности, воспитанию межкультурной толерантности.

1.2 Ознакомление детей дошкольного возраста с эпосом олонхо в современных условиях через игры

Олонхо является мудростью народа Саха, поэтому требует внимательного изучения материала. Олонхо развивает у детей родную речь, фантазию, воображение, память, воспитывает нравственные качества, любовь к родному краю и т.д., из этого следует распределить материал олонхо по следующим видам деятельности:

- развитие речи;
- изобразительная деятельность;
- музыкальное воспитание;
- игровая деятельность;
- физическое воспитание;
- нравственное воспитание;
- трудовая деятельность;
- работа с родителями;

Все виды деятельности могут быть взаимосвязаны друг с другом.

Олонхо развивает речь ребенка, обогащает словарный запас, ребенок сам того не замечая, употребляет слова олонхо в разговорной речи, очень много (“алгыс”) благословительной речи, напутствий, что имеет немаловажное значение в воспитании доброжелательных отношений в группе. Олонхо сначала рассказывается как сказка, затем, во время чтения рассказа поясняется значение непонятных слов, выражений. Когда весь сюжет олонхо уже рассказан, все это закрепляется. Дети с удовольствием слушают олонхо, учат наизусть отрывки. Их очень интересуют отрывки из олонхо, где вещи описываются как одушевленные предметы. Описание быта, природы, зверей и птиц обогащает знание, расширяет кругозор. Дети усвоив свои отрывки, переходят к интонации речи, речитативу чтения. Своеобразное интонирование, передача образа мимикой требует большой работы.

Дети, исполняя свои отрывки, следят за развитием всего содержания, сюжета олонхо. В ходе многократного чтения дети начинают запоминать отрывки других детей, таким образом, развивают свою память. Объем запоминания строк олонхо повышается. К концу года все дети усваивают весь сюжет олонхо.

Олонхо и изобразительность.

Ознакомление с эпосом - олонхо в детском саду тесно связано с изобразительностью. Изобразительная деятельность в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несет на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников. Она тесно связана с ознакомлением детей с окружающим, развитием речи, фольклором.

Для ознакомления детей с олонхо мы сделали макет – панораму «Три мира олонхо», где отражены Верхний, Средний, Нижний миры.

Древние якуты представляли устройство Вселенной по-другому. По их понятиям, существовало три мира – Верхний, Средний и Нижний.

Верхний мир, небо, разделен на несколько ярусов, по количеству доходящих до девяти. На этих разных ярусах живут якутские божества, внешне похожие на людей, но отличающиеся особым могуществом, мудростью и красотой.

Средний мир – это земля людей, первыми племенами были древние предки якутов, названные в эпосе «айыы аймаҕа».

Под средним миром расположены подземные страны Нижнего мира. Это страшный, губительный мир, в нем царит вечный мрак, светит ущербные солнце и луна. Живут в нем племена абаасы, страшные чудовища, причиняющие людям зло и вечно враждующие с ними.

Действие олонхо обычно разыгрывается в этих трех мирах.

Распределяются отрывки из олонхо, описывающие природу, место проживания главных героев, образы человека “айыы”, “Аал-Луук мас” - священное дерево, живую природу, образы трех миров, птицы и утки населяющие средний мир. Через слова олонхо ознакомить детей с

водоплавающими птицами, рассматривая картинки, рассуждаем об отличии птиц, по внешнему виду, чем питаются, откуда прилетели и по ее содержанию дети рисуют Образы героев олонхо добрые и злые мы можем обозначить красками, цветом. Часто дети добрые образы, красавиц айыы аймахтара, изображают теплыми светлыми красками, а девушку адьарай темными, холодными. Рассматривая иллюстрации, внимание обращаем на цвет произведения, монументальность богатырей и их коней. Раскрываю значение Аал-Луук мас – священное дерево, где живет Аан Алахчын хотун у которой богатыри просят помощи, силы, совета

Дети старшей и подготовительной группы начинают учиться передавать образ олонхо в рисунке. Для детей старшей группы провожу занятия на темы: «Аал – Луук мас», «Якутские узоры», «Утварь страны олонхо», «Богатырь», «Жилище богатыря», «Одежда и украшения Куо», «Природа олонхо», а для подготовительной группы: «Айыылар», «Богатырь олонхо», «Конь богатыря», «Светлые и темные силы», «Красавица Туйаарыма Куо», «Моя родина – страна олонхо», «Ысыах». Обучение передаче образов олонхо в рисунке несет познавательную, воспитательную, эстетическую функции. Дети достигают определенного уровня знаний об олонхо, о главных героях, дети запоминают, узнают знакомые иллюстрации картины, с помощью изобразительных средств создают образ в рисунке. Развиваются их задатки, фантазия, образное мышление, происходит формирование эмоционального, нравственного мира, эстетического восприятия, удовлетворяется любознательность, возрастает интерес детей к олонхо.

Знакомство детей с олонхо показала, что знания детей о духовной культуре Якутии повысились, дети имеют представления о трех мирах, дают характеристику положительным и отрицательным героям, умеют передать свои впечатления от олонхо через рисование и лепку.

Знакомя детей с олонхо раскрывает картину окружающего мира предков: природу, одежду, жилье, быт, утварь и посуду предков, нравы,

обычай и характер в различных ситуациях. Детям преподносится богатство и образность родного языка. Работая над рисунком, ребенок учится трудиться, уважать труд других людей, учится усидчивости, аккуратности.

Олонхо и музыкальное воспитание.

Как изодетельность, музыка имеет огромное значение для ознакомления с эпосом, олонхо. Народные песни якутов о родной природе, о жизни, о красивой девушке, о храбром молодце навевают на детей чувство родины. В старину каждый якут становится певцом, если сядет на быка или лошадь как гласит народная мудрость. К приходу олонхосута в гости готовятся заранее, в этот вечер быстро управляют с домашними делами, сытно ужинают и всю ночь слушают на олонхо. Их мечты летят за образами, создающими сюжет олонхо, наслаждаясь красотой стихосложения восклицают “Но!”. В песне “дьээ-буо” они слышат образы человека айыы, адьарай, их сражения, родную природу, трех миров, перевоплощения ит.д. На занятиях дети слушают отрывки из олонхо в исполнении Г.Г. Колесова и других певцов. Образ героев через музыку, пение “дьээ-буо” передает детям прекрасную музыку стихосложения. Обучение пению “дьээ-буо” основывается на правильном дыхании, четком звукопроизношении гласных, согласных звуков, дифтонгов, которые существуют в якутской речи: ыа, уе, уо, иэ. Работа на формирование “Кылы'ах” проводится 1 раз в неделю. Например:

- 1-работа на самомассаж лица, шеи, груди, языка, губ.
- 2-работа на дыхание глубокий вдох задержка дыхания и выдох через рот.
- 3-работа на дыхание со звукопроизношением: а-а-а, ы-ы-ы, и-и-и, у-у-у.
- 4-после слоги: аа-аа, аа-'а, аа'ы, ооу ит.д
- 5-звуки: дьээ-дь, -дь, после дьээ-дьээ-дьээ дьээ-'э, дьээ-'э, буо, буо, буо.
- 6-слова распределяем на слоги: дьээ-'ээ, буо-'оо, дьээ-'ээ буо, буо, буо.

Конец слова поющий растягивает и делает ударение

Работа над “кылы'ахом” с детьми - очень кропотливая работа. Это работа опирается на методиках народных певцов и работников культуры Г.Г. Федоровой. Все упражнения проходят в игровой форме. Например:

- 1.Просыпание и зевание –аа, аа, аа;
- 2.«Позови друга» - ау, ау, ау.
- 3.«Смешинки» - 'и 'и, 'и 'и, 'и 'и...
- 4.Разные эмоциональные состояния (радость, гнев, плач ит.д.)
- 5.«Крики» - оо-'оо! Ээ-'ээ. (эхо).

Пение “дьээ-буо” в олонхо занимает огромное значение. Каждый образ имеет свои своеобразные мелодии, темп. Например: пение мальчика Сорук Боллура, который быстрее всех доводит просьбы людям айыы аймаба, поется в быстром темпе.

И тут же быстро исчезает. Песня туйаарыма Куо звучит очень грустно, немного протяжно ит.д. дети улавливают разницу звучания песен олонхо и стремятся передать состояние героев.

Игры основанные на эпосе-олонхо.

У каждого народа есть различные игры и игрушки, которые отличаются по виду и свойством материала. У нашего якутского народа имеются игрушки, вырезанные из тальника, дерева, бересты и конского волоса. У девочек были куклы, но без лица. В детстве наши предки играли этими игрушками, развивались в соответствии с природой.

В.Л. Серошевский в книге “Якуты” пишет: “Игрушек у якутских детей чрезвычайно мало... Характерно, что у якутских детей я видел иногда изображения птиц, рыб, гусей, уток, разных зверей вроде зайца, но изображения лошадей я встречал как редкие исключения, равно как изображения медведя, волка и прочее, никогда не видел также детей, играющих изображением орла. Девочки играют куклами, более взрослые мальчики стреляют из луков или строят из палочек юрты и урасы...”. особенно летом дети играли в разные игры, мальчики играли в игру “Сонордбут” угадывая след, таким образом готовили себя к охоте, а стрельба из лука меткости. Все игры детей отражают заботу о домашних животных, об охоте подготавливая к экстремальным условиям, к труду. Богатыри олонхо тоже с детства играли в разные игры, но в основном стреляли из лука, о чем могут

рассказать их имена, например: “Сильный стрелок Эрчимэн”, Меткий стрелок Дьирбинэ и т.д.

В современных условиях воспитания детей, когда выбор игр и игрушек очень велик, детские классические игры и сегодня актуальны, поэтому, все игры основанные на эпосе- сделаны именно опираясь на них. Это игры – путешествия, домино, лото, дидактические настольные игры, и тд.

Одна отличительная сторона наших занятий – это использование элементов народной культуры, традиций якутов в выполнении упражнений

Главной целью традиционного воспитания детей у якутов являлось последовательное включение детей в реальную жизнь семьи, взрослых, при этом главными элементами были: забота о физическом воспитании. В процессе занятий физическими упражнениями решаются как общие задачи умственного, нравственного, эстетического воспитания, так и специфические задачи, направленные на формирование культуры физического здоровья, культуры движений.

В современном обществе перед общеобразовательными учреждениями стоит задача разработки новых стратегий и подходов к социализации подрастающего поколения с учетом этнокультурного характера среды. Успешная социализация в такого рода среды включает знания основ культуры своего народа, иначе говоря – этнокультурную осведомленность и уважение к различным ее проявлениям.

Упражнения выполняют, движения наших предков в быту, во время охоты, схожи движениями охотника подкрадывающегося к дичи, округленными движениями рук рыбака закручивающего бечевки невода или рыболовного сака, гармоничными движениями предков в жизни и в быту, в танце «Осуохай».

Олонхо-спектакль.

Олонхо в дошкольных учреждениях можно и нужно показывать как спектакль. Это очень хорошая методика приобщения детей к искусству перевоплощения. Олонхо считают театром одного человека, где исполнитель

всех ролей олонхосут. По сценарию олонхо “Эрчимэн Бэргэн” С. Васильева, где герой в детстве идет играть и исчезает. Долго старики ищут сына, но не находят, однажды услышали стук копыт, вышли из юрты и видят богатыря. В нем они узнают своего сына. На радостях они созывают на ысыях всех, где сын говорит о том, что, однажды играя, он зашел во внутрь священного дерева испить желтой влаги и его отпарвлиют в горы, где кузнецы его закаляют, дают одежду из серебра, коня отправляют домой. Он соорудил себе “урасу” и спит.

Распределяются роли, дети учат слова из реплик, разучиваются танцы, готовятся декорации, костюмы, атрибуты. На протяжении спектакля несколько детей исполняют отрывки из олонхо, где по ходу просматривается сценическая часть. Можно показать спектакли по сюжетам олонхо “Эрчимэн Бэргэн”, “Батастаан Баатыр». Каждое поколение детей раскрывает свой талант, играя образы героев, вживаются в них. После постановок дети это переносят в свои сюжетные игры, декламируя отрывок. Таким образом, дети впитывают в себя красоту олонхо.

Трудовое воспитание и олонхо.

Отражение сюжета и темы олонхо развивает у детей традиционное использование материала, расширяет кругозор, чувство бережливости к природе. Через олонхо дети узнают об охоте, лесных зверях и покровителя всех зверей и птиц баай Байанай. У Байанай просят хорошей охоты и богатыри, например Ньургун Боотур:

Таким образом, отрывки из олонхо воспитывают в мальчиках чувство бережного отношения к природе, прежде чем идти на охоту совершают алгыс и благодарны природе. Прежде чем что-либо брать у природы нужно совершать обряд, который обязателен для якутов.

Семья и олонхо.

Все работы по внедрению эпоса-олонхо, как воспитательный метод, без помощи и без сотрудничества с семьей не имеет полноценного значения.

Для семьи, родителям, проводятся консультации, недели олонхо с целью повышения знаний об эпосе. При опросе родителей незначительная

часть семей имеет, понятие об олонхо, а теперь большинство родителей с интересом относятся к проводимым мероприятиям.

Неделя олонхо проводится в год один раз, где педагоги и родители принимают участие.

- защита проектов на тему «Персонажи олонхо»
- подвижные якутские игры-олонхо;
- спектакль силами педагогов;
- шитье и изготовление кукол-персонажей;
- ледовые фигуры во дворе;
- вечер олонхо;

Тема олонхо очень кропотливая работа, требующая внимательного отношения, помощи, со стороны родителей и педагога.

В старину, когда слышали олонхо в исполнении одного человека, дети, не дослушав, спали и, что интересно, такие дети быстрее впитывают сюжет и слова олонхо. Вырастая, они становились носителями эпоса. В современных семьях таких вечеров вокруг очага нет, но в будущем и это войдет в нашу жизнь.

Эпос-олонхо через классические игры, игры-путешествия, через изобразительную, музыкальную трудовую деятельность детей, может глубоко проникнуть в кут (душу) ребенка и иметь значительное влияние на воспитание.

Подводя итог своим суждениям и опираясь на интерес детей, можем сделать выводы, что последовательная работа по изучению олонхо героического эпоса народа саха должна развиваться, совершенствоваться.

1.3. Методика обучения развития речи по ФГОС

Примерная Программа «От рождения до школы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для

использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП).

К преимуществам программы «От рождения до школы», безусловно, следует отнести то, что она охватывает все возрастные периоды физического и психического развития детей. Весь программный материал по раннему возрасту (от рождения до 2-х лет) выделен в отдельный раздел. Это обусловлено важностью этого возрастного периода для развития ребенка. Также, в программе имеется отдельный раздел, посвященный инклюзивному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Удобство в использовании программы состоит и в наличии приложений с подробными перечнями. В современном издании Программы все примерные перечни вынесены в Приложение. Это существенно сокращает содержательную часть Программы и облегчает ее восприятие

Очевидным достоинством Программы является и то, что она обеспечена полным учебно-методическим комплектом, включающим методические пособия по всем линиям и направлениям развития ребенка, комплексно-тематическое планирование, наглядные пособия и рабочие тетради, а также пособия по работе психолога в ДОО, по инклюзивному образованию и работе семейного детского сада.

В структуре программы произошли изменения. В соответствии с требованиями ФГОС ООП включает в себя три основных раздела (целевой, содержательный, организационный), дополнительный. Каждый из основных разделов должен включать обязательную часть (это программа «От рождения до школы») и часть, формируемую участниками образовательных отношений, в которой отражаются специфика Организации и приоритетные направления работы.

Данная Программа предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за

активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми
- игровой деятельности
- познавательной деятельности
- проектной деятельности
- художественной деятельности
- физического развития.

Содержание психолого-педагогической работы излагается в программе по пяти образовательным областям:

- 1.социально-коммуникативное развитие;
- 2.познавательное развитие;
- 3.речевое развитие;
- 4.художественно-эстетическое;
- 5.физическое развитие

Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Например, в образовательной области

«Социально-коммуникативное развитие» выделены тематические блоки:

- «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание»,
- «Ребёнок в семье и сообществе, патриотическое воспитание»,
- «Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание»,
- «Формирование основ безопасности»

В образовательной области

- «Познавательное развитие» следующие тематические блоки:
- «Развитие познавательно-исследовательской деятельности»
(первичные представления об объектах окружающего мира, сенсорное

развитие, проектная деятельность, дидактические игры)

- «Приобщение к социокультурным ценностям»,
- «Формирование элементарных математических представлений»,
- «Ознакомление с миром природы».

Образовательная область «Речевое развитие»

- «Развитие речи» (развивающая речевая среда, формирование словаря, связная речь)

- «Приобщение к художественной литературе».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- «Приобщение к искусству»
- «Изобразительная деятельность»,
- «Конструктивно-модельная деятельность»(приобщение к конструированию), -«Музыкальная деятельность».

Образовательная область «Физическое развитие»

- «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»
- «Физическая культура».

Благодаря тому, что в Примерной программе «От рождения до школы» вся содержательная часть изложена по тематическим блокам, дошкольная организация может легко ввести свою вариативную часть, заменив один или несколько тематических блоков на свои парциальные программы.

Развитие речи

Понимание речи. Расширять запас понимаемых слов, обозначающих части тела ребенка и его лица.

Называть детям цвет предметов (красный, синий, желтый, зеленый), размер (большой, маленький), форму (кубик, кирпичик, крыша-призма), состояние (чистый, грязный), а также место нахождения предмета (здесь, там); временные (сейчас) и количественные (один и много) отношения (к концу года).

Закреплять умение детей с помощью взрослого подбирать знакомые предметы по цвету.

Развивать умение понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (летает, бегает и т. п.), способы питания (клюет, лакает и т. п.), голосовые реакции (мяукает, лает и т. п.); способы передвижения человека (идет, бежит и т. п.).

Развивать умение понимать предложения с предлогами в, на.

Развивать умение узнавать и показывать знакомые предметы независимо от их размера и цвета (мяч большой и маленький, красный и синий и т. п.); соотносить одно и то же действие с несколькими предметами (кормить можно куклу, мишку, слоника и т. п.).

Содействовать пониманию сюжетов небольших инсценировок с игрушками, спектаклей кукольного театра о событиях, знакомых детям по личному опыту.

Активная речь. Поощрять замену звукоподражательных слов общеупотребительными (вместо ав-ав — собака и т. п.).

Предлагать образцы правильного произношения слов, побуждать детей к подражанию.

Продолжать расширять и обогащать словарный запас:

- существительными, обозначающими названия игрушек, одежды, обуви, посуды, наименования транспортных средств;
- глаголами, обозначающими бытовые (есть, умываться и т. п.), игровые (катать, строить и т. п.) действия, действия, противоположные по значению (открывать — закрывать, снимать — надевать и т. п.);
- прилагательными, обозначающими цвет, величину предметов;
- наречиями (высоко, низко, тихо).

Формировать умение детей составлять фразы из трех и более слов, правильно употреблять грамматические формы; согласовывать существительные и местоимения с глаголами; употреблять глаголы в настоящем и прошедшем времени; использовать предлоги (в, на). Предлагать образцы употребления вопросительных слов (кто, что, куда, где). Способствовать формированию интонационной выразительности речи.

Способствовать развитию потребности детей в общении посредством речи. Подсказывать им поводы для обращения к взрослым и сверстникам (попроси; поблаговари; предложи; посмотри, кто пришел, и скажи нам и т. д.).

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭПОСА «ОЛОНХО»

2.1 Диагностика развития речи у детей дошкольного возраста.

Нами была проведена диагностика по методике Ухиной Людмилы Анатольевны «Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста» в старшей группе «Сулусчаан», МБОУ Таратская ООШ Мегино-Кангаласского улуса.

Сроки проведения пилотажного исследования: 12 -28 февраля 2020 г.
В исследовании приняли 5 детей в возрасте 6-7 лет.

Методика «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста» проводится с целью выявления исходного уровня развития речи у дошкольников, и изучение динамики развития речи, определение видов реплик, которые чаще употребляют дети, а также их речевая реакция в беседе.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов.

Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане

чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей - усвоение грамматической системы языка. Возрастает удивительный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное усвоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая их структуру (начало, середина, конец).

Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм. И конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит, к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Основные недостатки в развитии связной речи – это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания.

Речевые задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста включают в те разделы, что и в предыдущих возрастах, однако усложняется каждая задача как по содержанию, так и по методике обучения.

Методика выявления отдельных сторон речевого развития детей. В разделе рассматриваются отдельные методики, выявляющие особенности владения ребенком лексикой, грамматикой, фонетикой родного языка.

В качестве критериев сформированности речи у дошкольников старшего возраста выступили следующие навыки:

1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;

2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;

3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;

4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика

1) подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;

2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! Потанцуй! искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);

3) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика

1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ л-р различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;

2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;

3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;

2) составлять описание, повествование или рассуждение;

3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Главное направление развития речи на пятом году жизни - это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно

звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно). У детей этого возраста очень велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

Выявление овладения словарем (точность словоупотребления, использование разных частей речи).

1.Методика «Назови, что это?»

Цель: выявление овладения обобщающими словами.

Оборудование: картинки с изображением.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку рассмотреть ряд картинок и назвать их одним словом. Затем взрослый просит ребенка перечислить цветы, птиц и животных. Далее ребенку предлагают отгадать героев эпоса «Олонхо». На примере мы взяли «Дьулуруйар Ньургун Боотур», если детям дошкольного возраста рассказать эпос «Олонхо» как сказку, показывая яркие картинки, так получается намного доходчиво.

2.Методика «Кто как двигается?»

Оборудование: картинки с изображениями героев «Олонхо»

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку ответить на Вопросы: Рыба., (плавает) Птица.,. (летает). Лошадь ..(скачет).

3.Методика «Назови животного и его детеныша».

Цель: выявление уровня сформированности словарного запаса.

Оборудование: картинки с изображением домашних и диких животных и их детенышей.

Ход обследования: ребенку показывают картинку с изображением одного из животных и предлагают назвать его и его детеныша. В случаях затруднения взрослый берет картинки и помогает ребенку ответить: «Это корова, а у нее детёныш - телёнок. А это лошадь, как называется ее детеныш?»

4.Методика «Подбери слово».

Цель: выявление умения подбирать слова, обозначающие качество действия.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку внимательно выслушать словосочетание и подобрать к нему нужное слово. Например: «Конь бежит. Как? Быстро». Предлагаются следующие словосочетания: ветер дует... (сильно); собака лает... (громко); лодка плывет... (медленно); девочка шепчет... (тихо).

Результаты детей показали:

В исследовании приняли 5 детей в возрасте 6-7 лет. Из них в словарном запасе высокий уровень показали 40% детей (К. Арылхаан, С. Айтал), средний 40% детей (М. Милана, Г. Зарина), и низкий 20% (О. Игорь). Таким образом, дети хорошо владеют словарным запасом, употребляют различные его формы в зависимости от ситуации.

В составлении пересказа высокий уровень показали 40% (К. Арылхаан, С. Айтал), средний уровень показали 40% детей (М. Милана, Г. Зарина), низкий уровень (О. Игорь). Можно сделать вывод, что дети активно выступают с рассказом. В беседе быстро реагируют на реплики, пользуются различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию.

В реплицировании высокий уровень показали 40% детей (К. Арылхаан, С. Айтал), средний уровень показали 20% (М. Милана), и низкий уровень 40% (Г. Зарина, О. Игорь). Таким образом, дети затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить диалог.

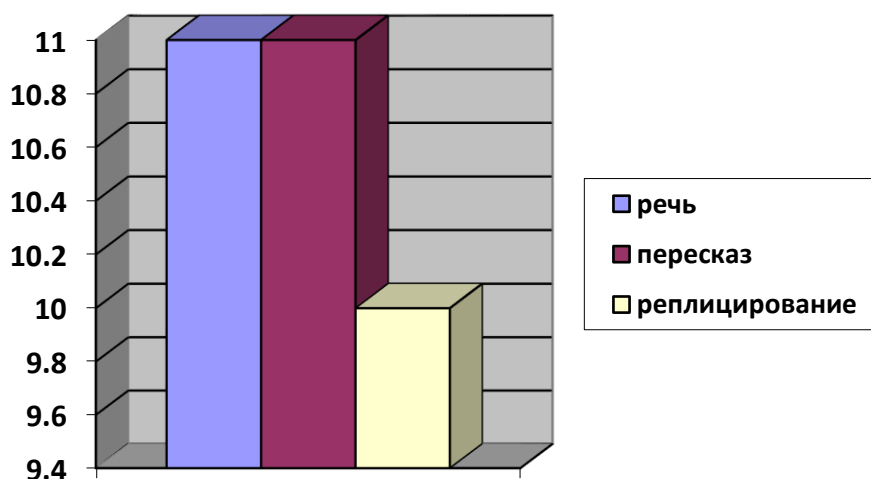
В общем уровне высокий уровень показали 40% (С. Кристина, М. Костя), Средний уровень показали 40% детей (Г. Давид, К. Софья), и низкий 20% (С. Амелия).

Таким образом, надо плотно работать над:

- Воспитанием выразительности **речи**
- Пользоваться различными типами предложений, включая из пересказу.
- Охотно беседовать на различные темы.

- Научить детей правильно говорить, не допускать отдельные синтаксические и грамматические ошибки.

ФИО ребенка	Словарный запас	Составление пересказа	Реплицирование.	Общий уровень
К. Арылхаан	2- средний	3- высокий	1-низкий	6- Средний
С. Айтал	1-низкий	2- средний	2-средний	5- Средний
М. Милана	3-высокий	3-высокий	3-высокий	9- высокий
Г. Зарина	3- высокий	2-средний	3-высокий	8- Высокий
О. Игорь	2- средний	1-низкий	1-низкий	4- Низкий



Таким образом, дети хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют различные его формы в зависимости от ситуации. Пользуются различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращаются, используя слова: «извините», «скажите, пожалуйста». Дети активно вступают в контакт с собеседником.

В беседе быстро реагируют на реплики, пользуются различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию. Охотно беседуют на различные темы (об играх, семье, недавних событиях). По желанию собеседника могут определенное время поддерживать разговор на

предложенную тему. Такие микродиалоги включают от трех до семи и более диалогических единств.

Пересказы, составленные детьми по картинке, включают 1-3 единства. Дети затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить пересказ. Реплики состоят из одной фразы. Предложения используются как простые, однословные, так и сложной структуры. Речевой этикет в реплики не включается. Диалоги малосодержательны, построены по сюжету картинки или отражают мысли и выражения взрослых. В речи детей много синтаксических и грамматических ошибок за счет употребления сложных конструкций предложений.

2.2 Особенности дидактических игр как средства развития речи старших дошкольников

В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. На протяжении веков олонхо передавались из поколения в поколение, сохранив мысли исключительной глубины.

Герои олонхо олицетворяют доброе и злое начало, что дети наблюдают и в реальной жизни. В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. На протяжении веков олонхо передавались из поколения в поколение, сохранив мысли исключительной глубины.

В настоящее время у нас в республике идет ознакомление с олонхо с малого возраста, это обогащает их духовно и развивает творческий талант. Олонхо учит детей любить родной край, быть честными, трудолюбивыми, смелыми, соблюдать нормы поведения в семье и обществе. Герои олонхо олицетворяют доброе и злое начало, что дети наблюдают и в реальной жизни.

В дошкольных учреждениях республики накоплен богатый опыт знакомства с героями эпоса олонхо. Хотелось бы поделиться с опытом работы нашего МБДОУ «Сулусчаан» Мегино-Кангаласского улуса.

Олонхо очень богатое и сложное поэтическое произведение для ребенка и поэтому при знакомстве с олонхо нужно учитывать возраст детей. На первый взгляд олонхо – не детское произведение. Но судя по опыту нашей работы, дети с удовольствием, всерьез увлекаются им.

Есть несколько причин того, что мы решили знакомить детей с олонхо. Текст олонхо составлен как кодовая информация для вновь появившихся поколений. И олонхо в том смысле – детское произведение. Это детский текст. И человек может воспринимать его именно в детском периоде своей жизни, чтобы затем иметь вход, код в мир олонхо во взрослой своей жизни.

Во-вторых, в нем содержатся ключевые звуки, слова, фразы, раскрывающие культурные архетипы нации. И дети воспринимают их как живую картину мира. Доказательством тому является речь детей принимающих участие в “Днях олонхо”, проводимых у нас в детском саду, городском фестивале народного творчества “Туой тойук, дуорай хомус!”. Здесь реально можно ощутить мир звуков, слов, ключевых фраз олонхо из детских уст.

В-третьих, олонхо сложено народом по принципу целостного мышления, по принципу дополнительности логического и образного мышления. Это есть целостное, художественно – мифологически – теологическое произведение.

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозгу ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор, языковой (ийэ тыл), как транслятор и материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг работает в полном режиме, в режиме природы-творца. Наши дети не только исполняют олонхо, ставят театрализованные представления по его мотивам, но и прекрасно рисуют, иллюстрируют сюжеты олонхо.

В основу нашей технологии приобщения детей к олонхо, была положена программа формирования этнокультурной компетентности детей в поликультурной среде ДООУ [О.Н. Степанова, П.И. Филиппова].

Разработанная технология относится к педагогическим технологиям на основе личностной ориентации педагогического процесса и близка гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили. Технология имеет следующие классификационные параметры:

- по уровню применения: общепедагогическая.
- по философской основе: гуманистическая.
- по основному принципу развития: социогенная.
- по ориентации на личностные структуры: ассоциативно-рефлекторная.
- по характеру содержания: общеобразовательная, гуманитарная, человекоориентированная.
- по типу управления: система малых групп.
- по организационным формам: традиционная с элементами дифференциации и индивидуализации.
- по подходу к ребенку: гуманно-личностная, педагогика сотрудничества.
- по преобладающему методу: объяснительно-иллюстративная, игровая с элементами творчества.
- по категории обучаемых: массовая на основе личностного подхода к детям.

Целевые ориентации: формировать у ребёнка представления о культуре своего народа, культуре народов ближайшего и отдалённого национального окружения, их обычаях, фольклоре; на основе познания способствовать формированию начал патриотических чувств, осознанию ребёнком своей принадлежности к культуре разных народов, толерантного отношения к представителям разных культур. Достижение этих целей представлялось в решении следующих задач: донесение в доступной форме до сознания детей

общих для всех народов и стран ценностей; воспитание любви ко всем людям; расширение кругозора; заложение нравственных начал и основ. Пути решения поставленных задач — использование всего арсенала дошкольного образования при наполнении его соответствующим содержанием — компонентами национальных культур.

Концептуальные положения:

- все положения гуманно-личностного подхода педагогики сотрудничества: новый взгляд на личность как цель образования, личностную направленность учебно-воспитательного процесса; гуманизация и демократизация педагогических отношений; индивидуальный подход (поиск лучших качеств личности, применение психолого-педагогической диагностики, учет особенностей личности в учебно-воспитательном процессе).

- интеллектуальное и нравственное развитие ребёнка дошкольного возраста находятся в тесном единстве, взаимообусловлены, способствуют активизации воображения, а также простейших форм логического и абстрактного мышления, развитию самооценки, самосознания, толерантных чувств.

- творческий потенциал личности ребёнка формируется под влиянием осознания своей причастности к культурному богатству разных народов, а также путём приобщения к общечеловеческим ценностям и культуре.

Особенности содержания. Стержнем технологии являлись знания о компонентах этнокультуры. Именно эти знания позволили дошкольнику осознано включаться:

- в процесс признания единства и одновременно многообразия человечества, взаимозависимости всех от каждого, уважение прав другого (в том числе и права быть иным), а также приобщения к искусству жить в мире непохожих людей и идей, развития культуры межэтнических отношений;

- конкретные знания: а) несли доступную информацию; б) вызывали эмоции, чувства, отношения; в) побуждали к деятельности и поступкам.

Мы определили основные требования к содержанию технологии, которое:

- вводило детей в мир культуры якутского и русского народов; имело развивающий, системный характер, направленный на раскрытие потенциальных возможностей ребенка; реализовывало принцип интеграции в образовании и представляло разные виды детской деятельности и саму деятельность в развитии; было творчески построенным на оптимальном взаимодействии воспитания и образования детей; разрабатывало организацию всех видов детской деятельности, опиралось на принципы гуманизации, национальные особенности, традиции;

- было глубоко индивидуализированным, учитывало возрастные особенности психического развития детей; предусматривало формирование этнокультурной компетентности дошкольника, как стартовую характеристику будущего гражданина России и мира, его чувств, эмоций, настроения, привычек, суждений, понятий, представлений. Результаты имели практический характер и были значимыми в разнообразной деятельности детей (на занятиях, в игровой и самостоятельной повседневной жизни).

Особенности методики: перечисленные знания и умения формировались с помощью специального содержания методик и методических приёмов, среди которых: гуманизм: детское счастье, свобода выбора, радость познания; индивидуальный подход: изучение личности, развитие способностей, педагогика успеха; мастерство общения: закон взаимности, гласность.

Оценивание деятельности детей: - качественное оценивание (характеристика, обучение самоанализу, самооценка).

Цель технологии: приобретение детьми культурного наследия предков и формирование поликультурной личности детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к олонхо.

В соответствии с этой целью нами выделены следующие задачи:

- создать культурологическую предметно – пространственную среду развития ребенка и оказать ему помощь в самоопределении, национальной самоидентификации, национальном самосознании на базе своей культуры;

- развивать эмпатию, доброту, дружеские толерантные отношения, умение тактично предложить свою помощь или обратиться за помощью, такие качества личности, как умение одухотворять окружающую природу, способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком;

- воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни, художественно – речевые навыки, интерес к олонхо;

- развивать внимание, память, творческое мышление, воображение, умение видеть прекрасное, исполнительские навыки, формировать эстетический вкус;

- подвести детей к пониманию искусства, мировой культуры через приобщение к музеям города, слушание аудиозаписи олонхо, собственное инсценирование олонхо, изобразительную деятельность;

- проводить воспитательно – образовательную работу в игровой форме, используя различные виды развивающих игр, традиционные и активные методы, приемы и формы обучения и воспитания детей.

При реализации поставленных задач мы остановились на следующих основополагающих принципах воспитания, соответствующих цели:

- принцип культуросообразности, т.е. опора в воспитательном процессе на этнокультурные традиции народов, национально – этническую обрядность, привычки;

- принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, предполагающий преодоление имеющейся в дошкольных учреждениях замкнутой системы воспитательной работы, обогащения общения детей с окружающим социумом и природой, приобщение к культуре родного края;

- принцип приоритетности культурного регионального наследия, означающий воспитание патриотизма на родном материале с целью

формирования уважения своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к культурному национальному наследию, образцам национального, в том числе фольклора, художественным народным промыслам, этнокультурным традициям, произведениям местных писателей, художников, поэтов и композиторов;

- принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, требующей создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, эмпатии, что представляет с собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у него культуры межличностных отношений.

Технология реализации:

Технология приобщения к олонхо реализуется поэтапно через систему занятий. Нами разработан календарно – тематический план и система занятий. Эту работу можно включить и в обязательные занятия по ФЦКМ (ознакомление с окружающим видом), развитие речи или проводить в свободное от занятий время.

I этап технологии с октября месяца занятия объединяются общей темой “Героический эпос олонхо народа саха”. На этом этапе знакомим детей с миром олонхо. Совместно с родителями проводим выставку “Древо жизни”. Знакомим с творчеством якутских художников Т. Степанова, В. Карамзина, П. Пестрякова, Н. Ябловской. После диалогов и бесед с детьми, рисование по впечатлению: здесь дети делятся впечатлениями, рассказывают и рисуют. Воспитателю необходимо развивать в детях внимание, воображение фантазию. Методы и методические приемы, используемые на занятиях I этапа – беседа, диалог, рассматривание репродукций, обсуждение, анализ, сравнение, посиделки у камелька, графическая речь, обыгрывание игрового персонажа, создание игровой ситуации, анализ и обсуждение рисунков – эскизов.

II этап технологии с ноября месяца занятия объединяются темой “История предков”. Здесь детей знакомим детей с историей наших предков:

жилище, якутская национальная одежда (богатырей), посуда. Здесь широко используется воспитателями информация из разных источников, в том числе из Интернета, занятия проводятся с использованием ТСО.

Далее начинаем прослушивание аудиозаписи олонхо “Ньургун Ботур Стремительный” знаменитых в Якутии олонхосутов. Цель занятий – формирование интереса к олонхо. Аудиозаписи обязательно должны быть хорошего качества. На этом этапе дети очень естественно улавливают связь олонхо с природно – эмоциональным началом. После слушания олонхо – диалог и беседа с детьми, рисование по впечатлению. Детям показывают мультипликационный вариант олонхо “Ньургун Ботур Стремительный”.

III этап технологии в январе месяце вместе с детьми ставим инсценировку олонхо “Ньургун Ботур Стремительный”. Приобщаем детей к театрализованным постановкам. Проводим родительское собрание, распределяем роли, костюмы, готовим декорации.

В феврале месяце на данном этапе широко используется метод проектов и интегрированный метод. Детям предлагается сделать проект на тему олонхо, нарисовать запомнившегося героя или мир олонхо. На занятиях и в форме индивидуальной работы, вместе с детьми выбирается интересная для ребенка тема. Здесь необходимо отметить, что при выполнении проектов взаимодействие с родителями обязательно. Для этого проводятся родительские собрания, консультации, семинары, где родителям оказывается методическая помощь при раскрытии темы ребенка: богатыри, “абаасы”, национальное блюдо, животные срединного мира (дикие, домашние), птицы Якутии, мягкое золото Якутии, богатырские кони, национальная посуда (предков, нашего времени) и.т.д.

IV этап – обобщающий (март, апрель). На обобщающем этапе в детском саду по результатам проектной деятельности проводится научно – практическая конференция, где участники проекта, в празднично убранном музыкальном зале, представляют свои проекты на всеобщее обозрение. Мероприятие проходит очень интересно, детям нравится представлять свои

работы жюри и зрителям. По итогам конференции детям выдаются дипломы и сертификаты.

Планирование:

Что мы знаем?

- Происхождение олонхо
- Олонхосуты
- Сюжетные мотивы и идейное содержание олонхо
- Можно учить олонхо

Что еще хотим узнать?

- Как исполняют олонхо?
- Почему исполняют олонхо?
- Можно ли узнать кто придумал олонхо?

Где мы можем узнать?

- Спросить у родителей
- Спросить у воспитателя
- Можем посмотреть по телевизору или в интернете

План проекта включает следующие разделы:

1. Беседа «олонхо ус дойдутун билибиннэрии», «Олонхо геройдара»
2. Конспект занятия по развитию речи: «Иллюстративный материал к эпосу олонхо, заучивание олонхо «Модун Эр Со5отох».
3. Занятия по изобразительной деятельности: панно, лепка, рисование «персонажей эпоса олонхо», «якутские узоры»
4. Разработать и оформить книгу по рисункам детей вместе с родителями
5. Подготовить физкультурный досуг «Якутские настольные игры», «Пазл на тему олонхо», «Карта олонхо»
6. Составление кратких рассказов.
7. Подготовить цикл музыкальных занятий «Музыка народов саха» (пение, танец, национальные инструменты)
8. Загадки и пословицы по теме олонхо
9. Чтение художественной литературы

10. Заучивание наизусть олонхо

11. Вместе с родителями делали панно фланиографе “Олонхо Үс дойдуну”

12. Пазл кубики олонхо Модун Эр Соботох

13. Участие в улусном конкурсе «Окно в науку» «Мин олонхо дойдутунун оботобун»

Подготовительный этап:

1. Разработать план проекта
2. Сбор информации по теме проекта. Изучение литературы
3. Разработка конспектов НОД по теме
4. Привлечение родителей к реализации проекта
5. Создать стенд проектной деятельности

Основной этап:

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
<ul style="list-style-type: none">- Собеседование с детьми и планирование проекта.- Беседа «Олонхо ус дойдутун билибиннэри» «Олонхо геройдара»- Рассматривание иллюстраций, фотографий, плакатов, открыток, сюжетных картинок олонхо. <p>НОД:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ежедневные знакомства с героями олонхо <p>Опыты:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Художественное творчество (рисунки, собственные иллюстрации к прослушанным фрагментам из эпоса олонхо)»2. «Музыкальное творчество (якутские национальные песни, игры, осуохай, викторина «Олонхону теье билэбин?»)»3. «Театрализация фрагментов из эпоса олонхо в доступной интерпритации» <ul style="list-style-type: none">- Физкультурный досуг «Якутские настольные игры» «Оотой Боотур»	<ul style="list-style-type: none">- Сбор информации о олонхо- Заполнение дневника наблюдения- Наблюдать вместе с детьми- выучить наизусть олонхо (отрывок)	<ul style="list-style-type: none">- Консультация для родителей «В мире олонхо»- Конспект беседы «Олонхо ус дойдутун билибиннэри» Олонхо геройдара- Консультация для родителей учить как исполнить олонхо.- Подобрать интересные и подходящие иллюстрации- Наблюдать вместе с детьми- Составить картотеку подвижных игр- Подобрать подходящие песни и учить- Составить картотеку развивающих игр

<p>- Цикл музыкальных занятий «Музыка народа саха» (выявление особенностей якутской народной музыки. Пение, танец «Кыталыктар ункуулэрэ» «Бухатыырдар ункуулэрэ» «Удабан ункуутэ»)</p> <p>- Обучающие и развивающие игры: «Сахалы ооннуулар», «Сахалы хамсанылаах ооннуулар»,</p> <p>- Дома выучить наизусть отрывок из олонхо «Модун Эр Соботох»</p> <p>- Участие в улусном конкурсе «Окно в науку» «Мин олонхо дойдутунун оботобун», заняли лауреат 1 место.</p>	<p>- Совместно с детьми и родителями создали конкурс «Оотой Боотур», родители шили танцевальный костюм для танец «Бухатыыр ункуутэ».</p> <p>- Авангардная мода из бумаги олонхо «Ньургун Боотур» родители вырезали из бумаги</p> <p>- изготовили стенд для конкурса и сравнивали на тему олонхо мультики и рисовали мультика героев мультфильма «Рапунцель».</p>	<p>- Составить картотеку пальчиковой игры олонхо геройдара в месте с детьми.</p> <p>Составить стенд вместе с родителями «Модун Эр Соботох» сравнение с мультфильмом «Рапунцель».</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Заключительный этап: стенд «Модун Эр Соботох» сравнение с мультфильмом «Рапунцель».

2.3 Методические разработки по развитию речи, средствами эпоса «Олонхо»

Для совершенствования связной речи важно проводить такие игры, в которых ребенок должен будет что-то объяснить воспитателю или сверстникам (ошибку в рассказе товарища, правило игры), убедить в чем-то окружающих, что-либо доказать им. Необходимо учить детей понимать вопросы и правильно отвечать на них ("Как бы это сделал ты?", "Как можно помочь?" и др.). Отвечая на вопросы, особенно при обсуждении каких-либо игровых моментов, дети должны давать развернутые ответы. Воспитателю следует оценивать не только содержательную сторону ответа, но и его речевое оформление.

Рекомендуется продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; развивать умение поддерживать непринужденную беседу.

Развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки.

Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, о содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Организовывать игры, где развивается умение составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

Олонхо развивает речь ребенка, обогащает словарный запас, ребенок сам того не замечая, употребляет слова олонхо в разговорной речи, очень много (“алгыс”) благословительной речи, напутствий, что имеет немаловажное значение в воспитании доброжелательных отношений в группе. Олонхо сначала рассказывается как сказка, затем, во время чтения рассказа поясняется значение непонятных слов, выражений. Когда весь сюжет олонхо уже рассказан, все это закрепляется. Дети с удовольствием слушают олонхо, учат наизусть отрывки. Их очень интересуют отрывки из олонхо, где вещи описываются как одушевленные предметы. Описание быта, природы, зверей и птиц обогащает знание, расширяет кругозор. Дети усвоив свои отрывки, переходят к интонации речи, речитативу чтения. Своеобразное интонирование, передача образа мимикой требует большой работы.

Дети, исполняя свои отрывки, следят за развитием всего содержания, сюжета олонхо. В ходе многократного чтения дети начинают запоминать отрывки других детей, таким образом, развивают свою память. Объем

запоминания строк олонхо повышается. К концу года все дети усваивают весь сюжет олонхо.

Олонхо и изобразительность.

Ознакомление с эпосом - олонхо в детском саду тесно связано с изобразительностью. Изобразительная деятельность в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несет на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников. Она тесно связана с ознакомлением детей с окружающим, развитием речи, фольклором.

Для ознакомления детей с олонхо мы сделали макет – панораму «Три мира олонхо», где отражены Верхний, Средний, Нижний миры.

Олонхо и музыкальное воспитание.

Как изобразительность, музыка имеет огромное значение для ознакомления с эпосом, олонхо. Народные песни якутов о родной природе, о жизни, о красивой девушке, о храбром молодце навевают на детей чувство родины. В старину каждый якут становится певцом, если сядет на быка или лошадь как гласит народная мудрость. К приходу олонхосута в гости готовятся заранее, в этот вечер быстро управляются с домашними делами, сытно ужинают и всю ночь слушают на олонхо. Их мечты летят за образами, создающими сюжет олонхо, наслаждаясь красотой стихосложения восклицают “Но!”. В песне “дьээ-буо” они слышат образы человека айыы, адьарай, их сражения, родную природу, трех миров, перевоплощения ит.д. На занятиях дети слушают отрывки из олонхо в исполнении Г.Г. Колесова и других певцов. Образ героев через музыку, пение “дьээ-буо” передает детям прекрасную музыку стихосложения. Обучение пению “дьээ-буо” основывается на правильном дыхании, четком звукопроизношении гласных, согласных звуков, дифтонгов, которые существуют в якутской речи: ыа, уе, уо, иэ.

Игры основанные на эпосе-олонхо.

У каждого народа есть различные игры и игрушки, которые отличаются по виду и свойством материала. У нашего якутского народа имеются игрушки,

вырезанные из тальника, дерева, бересты и конского волоса. У девочек были куклы, но без лица. В детстве наши предки играли этими игрушками, развивались в соответствии с природой.

Олонхо-спектакль.

Олонхо в дошкольных учреждениях можно и нужно показывать как спектакль. Это очень хорошая методика приобщения детей к искусству перевоплощения. Олонхо считают театром одного человека, где исполнитель всех ролей олонхосут. По сценарию олонхо “Эрчимэн Бэргэн” С. Васильева, где герой в детстве идет играть и исчезает. Долго старики ищут сына, но не находят, однажды услышали стук копыт, вышли из юрты и видят богатыря. В нем они узнают своего сына. На радостях они созывают на ысыях всех, где сын говорит о том, что, однажды играя, он зашел во внутрь священного дерева испить желтой влаги и его отпарвляют в горы, где кузнецы его закаляют, дают одежду из серебра, коня отправляют домой. Он соорудил себе “урасу” и спит...

Семья и олонхо.

Все работы по внедрению эпоса-олонхо, как воспитательный метод, без помощи и без сотрудничества с семьей не имеет полноценного значения.

Для семьи, родителям, проводятся консультации, недели олонхо с целью повышения знаний об эпосе. При опросе родителей незначительная часть семей имеет, понятие об олонхо, а теперь большинство родителей с интересом относятся к проводимым мероприятиям.

Тема олонхо очень кропотливая работа, требующая внимательного отношения, помощи, со стороны родителей и педагога.

В старину, когда слышали олонхо в исполнении одного человека, дети, не дослушав, спали и, что интересно, такие дети быстрее впитывают сюжет и слова олонхо. Вырастая, они становились носителями эпоса. В современных семьях таких вечеров вокруг очага нет, но в будущем и это войдет в нашу жизнь.

Эпос-олонхо через классические игры, игры-путешествия, через изобразительную, музыкальную трудовую деятельность детей, может глубоко проникнуть в кут (душу) ребенка и иметь значительное влияние на воспитание.

Руководство дидактическими играми в старших группах требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения: обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры (где будут сидеть или бегать дети, куда будут прятать предметы, куда положить весь игровой материал), определение своей роли в игре от ее начала и до конца.

При подборе материала для дидактической игры рекомендуется предусмотреть его использование и в последующей деятельности (на занятии). Например, в игре "Магазин" продаются не одни игрушки, а спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы, судейский свисток, скакалки, вожжи и др. Купив такие предметы, дети смогут воспользоваться ими на занятии по развитию речи при составлении рассказа.

У старших дошкольников необходимо продолжать формировать речевую активность, учить помогать младшим товарищам в объяснении правил игры.

В подготовительной к школе группе рекомендуется использовать игры, в которых ребенок учится связно и последовательно излагать свои мысли, выразительно рассказывать. Эти игры также развивают математические представления, способность к слуховому анализу устной речи, сообразительность, выдержку. На данном этапе в руководстве игрой происходят определенные изменения: роль ведущего в большинстве случаев рекомендуется поручать кому-либо из детей.

Вне занятий они самостоятельны в выборе дидактических игр, организации обстановки, подборе партнеров. Воспитатель наблюдает за играющими и при необходимости должен выступать в качестве советчика.

В подготовительной к школе группе также необходимо продумывать связь дидактических игр с другими видами детской деятельности: с творческими играми, трудом, самостоятельной художественной деятельностью. Установлено, что дидактическая игра - одно из средств создания игрового замысла, образа в творческой игре.

На данном возрастном этапе дидактическая игра шире используется как средство формирования навыков общения, закрепления знаний о нормах и правилах поведения, воспитания интереса к явлениям общественной жизни.

Особое внимание нужно уделяется развитию разговорных навыков в процессе игровой деятельности. Развитие навыков разговорной речи в игре состоит в том, что дети учатся слушать и понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга. Педагогу следует уловить смысл высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами и подсказками побуждать ребёнка к более полному высказыванию и грамматически правильному его выражению. К каждому инициативному высказыванию ребенка во время игры нужно относиться бережно, поддерживать его.

В первый год жизни ребенок быстро растет. Изменения в его организме можно замечать буквально каждую неделю. Вместе с физическим ростом развивается и мозг ребенка, подготавливаясь к тому, чтобы выполнять функцию «органа приспособления к окружающей среде» (И. П. Павлов).

Одновременно должна развиваться и речь ребенка. На каждом из перечисленных этапов первого года жизни малыш должен получить, перенять от взрослых предречевые навыки в области фонетики, лексики, грамматики, являющихся компонентами связной человеческой речи, овладев которой позже, он осознает окружающий мир, войдет в человеческое общество как его полноправный член.

Чтобы выработать у ребенка предречевые навыки, взрослые (воспитатель, мать, отец, няня и др.) должны: 1) говорить с ребенком, когда кормят, купают, пеленают, укладывают его спать; 2) заниматься специально

(1-2 минуты в день); 3) говорить во время игр, закрепляя уже полученные ребенком предречевые навыки.

В общении с детьми от года до полутора лет взрослые побуждают их переходить от мимики и жестов к использованию доступных речевых средств (слов и звукосочетаний), воспитывают навык прислушиваться к речи, отвечать на простейшие вопросы, выполнять несложные поручения, состоящие из одного действия.

Речевые навыки у ребенка формируются во время разговора его со взрослыми в процессе бытового общения (кормления, купания, одевания, прогулок и т. д.), во время игр, во время чтения художественных произведений, на специальных занятиях (продолжительностью в 3-4 минуты).

Таким образом, данная технология хорошо вписалась в опытно - экспериментальную работу детского сада по формированию этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, и дала хорошие результаты. Мы это судим и, по отзывам детей и родителей, и по результатам участия в конкурсах.

Заключение

Работая над ответственным делом развития речи детей и планируя нашу работу, мы не должны забывать главного: работа это достигнет намечаемых нами целей только в том случае, если она будет протекать в необходимых для ее успеха условиях. Мы говорили об этих условиях в начале и считаем нужным напомнить о них еще раз в конце:

1. Заботиться о расширении круга представлений детей на базе педагогически организованной обстановки, связывать представление со словом.
2. Развивать у детей зрительную и слуховую наблюдательность.
3. Предлагать слуху детей лишь совершенные образцы речи.
4. Продумать обстановку, в которой живут дети, заботиться о постепенном расширении их социальных связей.
5. Организовывать игру и труд детей, являющиеся в деле развития их языка факторами первенствующего значения.
6. Возлагать ответственность за развитие речи детей на всех, имеющих с ними организованное общение - всех сотрудников детского сада.
7. Содействовать овладению педагогами методами ведения работы по развитию речи детей.

Язык- совершеннейшее орудие социального общения людей- в наших условия является могучим фактором развития социалистической культуры. Дети должны владеть этим орудием. Мы должны заботиться о том, чтобы их речь была ценна не одним гладким внешним построением, а ее содержание, претворяющееся в убеждение и дело, должно быть в полном соответствии с великим содержанием социалистической эпохи. («Развитие речи детей» Е.И.Тихеевой, 1981 г. Стр. 177)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – с. 82-90.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения. 3-7 лет. - М., 2004. - 138 с.
4. Афанасьев, Л. А. Предназначение человека в олонхо /Л. А. Афанасьев-Тэрис. — Якутск : Кут-сюр, 2000. 96 с. (На якут. яз.).
5. Баишева, М. И. Мудрость олонхо детям / М. И. Баишева, М. А. Афанасьева. - Якутск : ЯГУ, 2004. - 43 с. (На якут. яз.).
6. Баишева, М. И. Этнопедагогические воззрения народа Саха (на материале олонхо) : дис. . канд. пед. наук / М. И. Баишева. — Якутск, 2004.
7. Башарин, Г. П. К вопросу о якутском олонхо // Соц. Якутия. 1940. - 11 июля.
8. Борисов, А. С. Театр олонхо // Земля якутская. Якутск, 2007.- С. 42-43.
9. Бравина, Р. И. Концепция жизни и смерти в культуре этноса. : на материале традиций саха / Р. И. Бравина. — Новосибирск : Наука, 2005. 289 с.
10. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э. М. / ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / 2019. - с.336
11. Волков, Г. Н. Предисловие // Концепция обновления и развития национальной школы Республики Саха (Якутия) : замысел, достижения, возможности. Якутск, 2000. - С. 3-4.
12. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2005. - №1. - С. 18-23.
13. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - №9. - С. 28-34.

14. Головин Б.Д. Основы культуры речи: учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2008. - 344 с.
15. Ефимова, Д. Г. Олонхо в рисунках детей : пособие для воспитателей и родителей / Д. Г. Ефимова. Якутск : Компания «Дани-АлмаС», 2007. - 56 с. (На якут. яз.).
16. Илларионов, В. В. Волшебный мир олонхо / В. В. Илларионов. — Якутск : Бичик, 2006. 245 с. (На якут, яз.)
17. Колодезников, С. К. Теоретические основы литературного образования в якутской школе / С. К. Колодезников. М., 2000. - 165 с.
18. Концепция обновления и развития национальной школы Республики Саха (Якутия) : замысел, достижения, возможности : сб. тез. Якутск, 2000. - 227 с.
19. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. С. 128. - (Серия «Мир вашего ребенка»)
20. Лобок, А. М. Алмазная земля педагогики олонхо / А. М. Лобок. — Якутск : Компания «Дани-АлмаС», 2007. — 176 с.
21. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособ. для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. М. : Академия, 2004. - 464 с.
22. Методика изучения якутской литературы в школе: кн. для учителя. — Якутск : Бичик, 2006. — 228 с. (На якут. яз.).
23. Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина. — 5-е изд., стер. М. : Академия, 2000. - 456 с.
24. Никитина, Н. Г. Героический эпос как феномен духовности народа саха // Сиб. пед. журн. 2007. - № 13. - С. 257-261.
25. Никитина, Н. Г. К вопросу восприятия олонхо в начальной школе // Эпическое наследие и духовная культура народов Евразии: истоки и современность : материалы I междунар. науч.-практ. конф. (20-21 июня 2007 г.) .-Якутск, 2008.-С. 130-135.

26. Никитина, Н. Г. К проблеме восприятия героического эпоса олонхо детьми младшего школьного возраста // Изв. РГПА им. А. И. Герцена. 2008. - №38.-С. 125-127.
27. Никитина, Н. Г. К проблеме изучения олонхо в начальной школе // Языки как средство межкультурной коммуникации в глобальном мире : материалы междунар. науч.-практ. конф. — Якутск, 2008. С. 122-126.
28. Никитина, Н. Г. Особенности восприятия младшими школьниками олонхо: психологический анализ рисунков детей // Этнопедагогика в условиях модернизации Российского образования : материалы межрегион, конф. —1. Якутск, 2004. С. 169-170.
29. Никитина, Н. Г. Могучий Эр Соготох : кн. для чтения и раскрашивания для мл. школьников / Н. Г. Никитина. Якутск : Бичик, 2006. - 24 с. (На якут, яз.).
30. Никитина, Н. Г. Уроки олонхо // Олонхо — учение предков и современность. Якутск, 2006. - С. 42-43.
31. Никифорова, Е. П. Лингвopsихологические основы методики обучения письменной русской речи учащихся якутской школы / Е. П. Никифорова. — М. : Флинта ; Наука, 2000. 176 с.
32. Новиков, А. Г. О возрождении и реформировании традиционного мировоззрения // Тускул. 2001. - № 2. - С. 23-25.
33. Ноговицын, В. А. Детские скороговорки / В. А. Ноговицын. — Якутск, 2002. 30 с.
34. Олонхо в развитии детей / сост. Е. П. Чехордуна. — Якутск, 2004. 42 с. (На якут. яз.).
35. Олонхо основа развития / сост. Е. П. Чехордуна. — Якутск, 2004. — 42 с. (На якут. яз.).
36. Олонхо — духовное наследие народа саха : сб. науч. ст. — Якутск : Изд-во СО РАН, 2000.-198 с.

37. Повshedная, Ф. В. Методологические основы профессионального самоопределения будущего учителя : монография / Ф. В. Повshedная. - Н.Новгород : НГПУ, 2002. 166 с.
38. Поликарпова, Е. М. Устное народное творчество и художественная литература : программа для 1 -9 кл. / Е. М. Поликарпова, У. М. Флегонтова, Л. В. Захарова. Якутск : Бичик, 2007. - 48 с.
39. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению : практ. методика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. М. : Академия, 2001. - 288 с.
40. Уваровский, А. Я. Воспоминания / А. Я. Уваровский. Якутск : Бичик, 2003. - 204 с. (На якут. яз.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Занятие в настольную игру «Олонходойдута» («Игры в олонхо»)

Олонхо возникло в древнейшие времена, когда якуты жили еще родами и племенами, оно фантастически отображает жизнь древнейших племен. Героический эпос отображает борьбу племени Айыы, за честь и справедливость, за общие интересы торжества справедливости, уважение и любовь к старшим, любовь к женщинам и детям, благородство и героизм богатырей Аайыы аймаҕа» («родственников богов») в борьбе за свободу и любовь к родному очагу.

Олонхо

Венцом устного народного творчества якутов является героический эпос олонхо, которым мы, народ саха, очень гордимся. В нем рассказывается о белых (добрых) божествах Верхнего мира, о людях, населяющих Срединный мир и о злых абасы, богатырях Нижнего мира. Олонхо имеет древнее происхождение. Исполняет олонхо сказитель-олонхосут.

Верхний мир. Давным-давно создателем был сотворен Верхний мир – светозарная полуденная страна, улыбочивый мир с освежающе голубым воздухом и ведущими вверх молочными ступеньками.

Юрюнг Ар Тойон. Верхним миром правил седовласый, седобородый старец-господин Юрюнг Ар Тойон с островерхной шапкой из трех соболей.

АддынаСиэр Тойон. Это госпожа-жена Юрюнг Ар Тойона верная АддынаСиэрХотун.

Жители Верхнего мира. Они имели девять великих ойунов-шаманов, восемь белых намысынудаганок-шаманок, несметное количество друзей и родственников.

Средний мир. С высоко поднимающимися солнцем, гладкошироким, цветистым, был создан-сотворен Срединный мир.

Племя-народ саха.Здесь разродилось три племени, расцвело четыре племени айы – уранхай-саха.

Саха Сарын Тойон, Сабына Бай Хотун.Там, на Сайдалыкыэбэ, жили-поживали отец-господин-прародитель народа айы Саха Сарын Тойон, мать-госпожа-прародительница – Сабына Бай Хотун.

Кюндьирибинэ.Отец-господин-прародитель племени саха Саха Сарын Тойон, мать-госпожа-прародительница Сабына Бай Хотун имели единственного сына. Звали его богатырь Кюндьирибинэ, «Солнцезарный», имеющий богатырского, сивой масти коня КеняКегеччер.

ТуйарымаКуо.Вместе с ним росла его сестра – светлоликая, лучезарная, с девятисаженной косой, ТуйарымаКуо – девушка красоты невиданной, доброты неслыханной.

Нижний мир.С непримиримо-негостиприимно сумрачными метельными небесами, мутными, как недоваренная уха, с бушующими темными вихрями в бедственной топи подземной тьмы был сотворен Нижний мир.

Богатырь абасы.В этой стране жил имеющий посреди лица вместо глаза кусок мяса тварь одноглазая, с пастью бездонной, подобной пещере, с одной ноздрей на длинном носу, редкозубый УотУсутаки.

Девушка абасыКыскийданКуо.Сестра его – хвост из дымокура, рваная пола из лохмотьев, хищные когти – КыскийданКуо.

Богатырь абасы похищает луноликую ТуйарымаКуо.Неизвергающий огонь из поганой пасти богатырь абасыУотУсутаки схватил луноликую, с девятисаженной косой ТуйарымаКуо, опоясавшись ею же, бросил ее поперек коня, и в мгновение ока скрылся в Нижнем мире.

Буря.В этот миг на землю пала смертоносная круговерть вихрей, вскипел туман белой пеленой непроглядной, закружились девять бедоностных смерчей.

Погоня. На спасение луноликой ТуйарымыКуо бросился ее любимый брат КюнДъирибинэ. Но он попал в ловко расставленные сети сына абасы. Козни колдовские оказались сильнее.

ЮрюнгУолан. На помощь луноликой ТуйарымыКуо спешит прославленный юноша-богатырь ЮрюнгУолан на Мотыльково-белом коне, летающем поперек изгороди столбовой трех-жердой.

Гибель ЮрюнгУолана. Не удалось богатырю ЮрюнгУолану вызволить ТуйарымаКуо. Гибнет он в подземном мире. Распалась кость его тонкая, не выдержав чар колдовских.

НюргунБотур. На защиту племени айыуранхай-саха и Срединного мира из Верхнего мира Юрюнг Ар Тойон спускает тонкостанного, пятисаженного в талии, шестисаженного в плечах богатыря-исполина НюргунБотура Стремительного. Вызволить луноликую ТуйарымаКуо из беды теперь должен он.

НюргунБотур устремляется в Нижний мир. Богатырский конь Вороной в мгновение ока доставляет НюргунБотура Стремительного в сумрачный Нижний мир.

Поединок. Защитник племени айы НюргунБотур Стремительный и предводитель рода абасы УотУсутаки встретились в смертельном поединке.

Яростная схватка. Богатыри-исполины из непримиримо враждебных миров дерутся смертным боем, топчя мерзлую землю по колено, превратив ее в месиво.

Великий переполох. Три великих мира содрогнулись, затрещали, готовые рухнуть. Не осталось ни травы, ни деревьев вокруг. Земля стонала по их богатырскими пятнами.

Противостояние богатырей. Тридцать дней и тридцать ночей бились они на равных в дикой драке, жестоком раздоре. Однако наступил миг, когда пыл их умерился, ярость ослабла, силы иссякли. От битвы смертельной устали они, не в силах продолжать дальше. Так и стояли они, обессилив, в изнеможении, опираясь друг о друга лбами.

Мольба о помощи. Когда стало совсем в немноготу, НюргунБотур призвал на помощь старшую сестру свою АйыУмсурудаганку, а УотУсутаки – сестрицу младшую КысКыскыйдан.

Белая АйыУмсурудаганка. Вызволить из беды брата спустилась на землю из Верхнего мира АйыУмсурудаганка, спасительница восьми небес, озаряя небо сверкающей бахромой наряда, ударяя в бубен, и протянула НюргунБотуру волшебную плетку, нараспев выговаривая колдовские дом-дом слова.

Победа. Взяв ее, НюргунБотур нанес сокрушительные удары сыну абасыУотУсутаки. Окропил живой водой брата ЮрюнгУолана, оживил. Луноликую ТуйарымаКуо вместе с 39 богатырями айы вызволил из тьмы подземной.

Возвращение. Прославленный юноша-богатырь ЮрюнгУолан на Матыльково-белом коне вернулся в благословенное лоно матушки-земли вместе с невестой своей, луноликой ТуйарымаКуо, достойной подругой жизни.

Свадебный пир. Сказывают, девять дней и ночей продолжался свадебный пир.

Неиссякаемое изобилие и благодать установились на земле.

Радость трех родов Саха была великая. Указано, предписано было на том пиру славном расплодиться потомству уранхай-саха племени. Уруй-туску! Уруй-айхал! Слава! Слава! Слава!

**Обучающая Настольная игра «Олонхоооньюута»
(«Игры Олонхо»)**

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИГРЫ:

1. Расширять и углублять представления детей об эпосе Олонхо;
2. Продолжать знакомить с тремя мирами и его жителями, героями и об их подвигах;
3. Формировать у ребенка национальное самосознание, достоинство и патриотическое чувство на основе пропаганды этнической игры.

В игре:

- Игровое пол
- Фишки
- Кубик

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Игра предназначена для детей 5-7 лет. В игре участвуют от 2-х до 5-и игроков. Правила игры очень просты. Фишки игроков устанавливаются на «СТАРТ». Очередность ходов определяется жребием. Фишка игрока передвигается в соответствии с выпавшими на кубике очками. Дойдя до цифры 5(красного цвета) игрок переходит назад по стрелке на цифру 4, если дойдет до цифр 8,10,15,17(синего цвета), тогда игрок пропускает ход, а дойдя до цифр 22,24,36,38(красного цвета) игрок переходит по стрелке в перед.

Победителем становится тот игрок, который первым сумеет дойти до финала.

Методические советы:

Игру можно проводить в режимных моментах, в кружковой работе, устроить тематическое мероприятие «У камелька» (камелек – это печь, в старину перед камельком сидел олонхосут и исполнял олонхо)

Цель игры:

- Ознакомить детей с жанром якутского фольклора с олонхо;
- Вызвать интерес к олонхо, желание отображать образы героев олонхо.

Участники игры: дети распределены по ролям героев олонхо.

Правила игры: «Ньургун Боотур стремительный» - это театрализованная игра. Детей распределяем по ролям. Изображая героев олонхо, ребенок в процессе игры знакомится с ними, узнает их особенные и характерные черты. Разнообразие героев и образов поможет дать ребенку первые представления о сюжете олонхо «Ньургун Боотур стремительный» и заинтересовать для дальнейшего более глубокого ознакомления.

Описание перспективных результатов: Игра должна способствовать повышению интереса дошкольников к олонхо, выявлению наиболее талантливых детей, проявляющих большие способности в исполнении олонхо.

Дидактическая игра

«У камелька»

Игру можно проводить в режимных моментах, в кружковой работе, устроить тематическое мероприятие «У камелька» (камелек – это печь, в старину перед камельком сидел олонхосут и исполнял олонхо)

Цель игры: Ознакомить детей с жанром якутского фольклора с олонхо;

Вызвать интерес к олонхо, желание отображать образы героев олонхо.

Участники игры: дети распределены по ролям героев олонхо, и каждому распределить по одной кукле.

Правила игры: «Ньургун Ботур стремительный» - это театрализованная игра. Детей распределяем по ролям. Изображая героев олонхо, ребенок в процессе игры знакомится с ними, узнает их особенные и характерные черты. Разнообразие героев и образов поможет дать ребенку первые представления о сюжете олонхо «Ньургун Ботур стремительный» и заинтересовать для дальнейшего более глубокого ознакомления.

Описание перспективных результатов: Игра должна способствовать повышению интереса дошкольников к олонхо, выявлению наиболее талантливых детей, проявляющих большие способности в исполнении олонхо.

Викторина

Сыала: олонхо дьикти дойдутугар оҕо интириэһин тардыы, олонхо уобарастарын куоластарынан, музыканан арааран билии, оонньоууларга көхтөөхтүк кыттыы, урут үөрэппити чингэтии.

Үөрэтэр соруктара: геройдар ааттарын билии, уобарастар ураты хаачыстыбалаахтарын билии.

Иитэр соруктара: норуот айымньытынан киэн туттарга иити, бөлөбүнэн оонньоохун култууратыгар уһуйуу.

Туттуллар матырыйааллар: карточкалар, музыка, экран, проектор, слайдалар.

Дьарык хаамыыта:

1. Үтүө күнүнэн оҕолоор! Иитээччи Ньургун Боотур олонхоттон быһа тардан ааҕар.

-Оҕолоор, мин тугу аахтым? Олонхону. Бүгүн биһиги олонхо дойдутун туһунан оонньоуулары оонньоохпут. Миигин кытта оонньооххутун баҕарабыт дуо?

2. Викторина оонньоута саҕаланар

-Билигин аахпыт олонхобор туох туһунан суруллубутуй?

Орто дойду туһунан?

-Олонхоҕо хас дойду баарый?

-Ханнык дойдулар олонхоҕо баалларый Үөһээ дойду , Орто дойду, Аллараа дойду?

-Биһиги дьарыктарга билсибит олонхобут кыраһыабай кыһа кимий Туйаарыма Куо?

-Олонхобут саамай күүстээх бухатыыра кимий Ньургун Боотур?

3. “**Көтүтүллүбүт тыллары таай**”. Мин олонхо геройун аатын соробун эрэ этиэбим, эһиги көтүтүллүбүт тылы таайыахтааххыт.

1. Саха Тойон (Саха Саарын Тойон)

2. Сабыйа Хотун (Сабыйа Баай Хотун)

3. Дьрибинэ (Күн Дьрибинэ)
4. Уот (Уот Уһутаакы)
5. Куо (Туйаарыма Куо)
6. Үрүн (Үрүн Уолан)
7. Ньургун (Ньургун Боотур)

- Саамай сөп, барытын сөпкө эттигит.

4. - Билигин төгүрүккэ туруоххайын эрэ, **“Дьураа хара аттаах Дьулуруйар Ньургун Боотур”** диэн оонньууну оонньуохпут.

Иитээчи биир оҕоҕо Ньургун Боотур атын биэрэр, бэргэһэтин кэтэрдэр. Оҕо төгүрүччү сүүрэр, икки оҕо ардыгар атын уурар, ат икки өтгүлэригэр турар оҕолор икки аны утарыта сүүрэллэр. Ким бастаан аты ылбыт оҕо, Ньургун Боотур буолар. Оонньуу хаста да оонньонон

5. Экраны көрүн эрэ, туох көстөрүй? *Экранга олонхо персонажтарын сорох чаастара көстөллөрүн боппуруос көмөтүнэн таайыы.*

Боппуруостар:

- Бу ханнык герой атын кутуругай? (Ньургун Боотур)
- Ханнык кыыс баттаҕай? (Туйаарыма Куо)
- Ханнык дойдунуй? (Үөһээ дойду)
- Ханнык герой атаҕай? (Уот Уһутаакы)
- Ханнык дойдунуй? (Аллараа дойду)
- Оттон бу ханнык дойдунуй? (Орто дойду)

6. **“Паараҕа бул” оонньуу.** Иитээчи оҕолорго анарынан быһыллыбыт карточкалары биэрэр. Музыка тыһаатаҕына, оҕолор, карточкалары холбоон олонхо геройдарын онорон таһаараллар. Паараларын булбуттар “Атах тэпсэн үнкүлүүллэр”

7. Олонхо геройдарын саналарын, музыканы иһитиннэрээчч, таайтарыы. (Дискэбэ уһуллубут олонхону толорууттан). Музыка истиитэ: ханнык геройга сөптөөх музыканый?

8. Оһуор өнкүүтэ. Оһолор төгүрүччү тураллар. Бастаан иитээччи хамсанытын үтүктэн үнкүлүүлэр, онтон биирдии- биирдии төгүрүк ортотугар киирэн үтүгүннэрэллэр.

9. Түмүк. Бүгүнгү оонһууларга ханнык геройдар тустарынан кэпсэттибит? Ким ханнык оонһууну ордук сөбүлээтэ? Оонһуу ис хоһоонугар олонхо ханнык геройдарын туһунан кэпсэнэрий? (Ити курдук ыйытыыларга эппиэттээһининэн иитээччи оһолор олонхо туһунан билиилэрин өссө төгүл чинэтэн биэрэр).

Перспективный план

Понедельник 10	Вторник 11	Среда 12	Четверг 13	Пятница 14
<p>Оонньуу Дьикти кубик Х-хобоон Ч-чабырбах Е-ес хобооннор Ы-ырыа Т-Таабырын О-остуорйа, оьуохай, олонхо Бэсиэдэ. Бэсиэдэ5э «Модун Эр соботох» олонхо ис хоһоонун билиһиннэри. Айыы Бухатыырын образтарын арыйыы, олонхо тойугун билиһиннэри.</p>	<p>«Модун Эр соботох» олонхоттон быһа тардыы. Драматизациялаан театр кордоруу. Дидактической оонньуу: пазл хомуйуу «Бухатыырдар аттара.</p>	<p>Беседа Олонхо бухатыыра уонна кини ата. Бухатыыр туттар малын уонна кини атын тэрилин билиһиннэри, тыл саппааһын байытыы.</p>	<p>Дидактической оонньуу доминону хомуйан оонньоо «Олонхо былыттара».</p>	<p>Тарбахха кэтиллэр кумаабыттан оноһуллубут олонхо персонажтарын оҕо кэтэн олорон кини куолаһын сирэйин, хараһын уларытан олонхо араас тугэни тээн геройдар кэпсэтиллэрин кордорор.</p>
Понедельник 17	Вторник 18	Среда 19	Четверг 20	Пятница 21
<p>Олонхо хаартыта, олонхо геройдврын билиилэрин чинэтии. Ус эрээтинэн тэнитэн ууруу, хаартыны ырытан баран ханнык ойуу тахсыбытынан кэпсээһин.</p>	<p>Фланеграф-ус дойду, уоһээ дойдуга, орто дойдуга, аллараа дойдуга айан, музыка добуһуоллаах айаннааһын, хайдах дойдуга сылдыбыттарын арааран ырытыы, фланеграфка геройдары дойдуларынан сопко сыһырыы.</p>	<p>Колесо Лулия-эргитии, Бухатыыр туттар тэрилин булуу, алта ат тэрилэ, алта бухатыыр туттар мала.</p>	<p>Кылыһах таһараа уорэнии, сопко тыыныыга араас дьарыктар.</p>	<p>Мультит коруу, олонхо ис хоһоонун кытта тэннээһин. Дьы5э улэ: тороппуттэр и кытта тэттик проект оноруу.</p>
Понедельник 24	Вторник 25	Среда 26	Четверг 27	Пятница 28
<p>Алта уол олонхо ата буолан суурэн курэхтэһии, хайа бухатыыр ата кыайда.</p>	<p>Бухатыырдар аттарын Ньургун Боотуру, Модун Эр Собоотуу ким тургэнник</p>	<p>Олонхо персонажтарын мультигы кытта тэннээн онорбут проектарын комускээһин</p>	<p>Оҕо тылын саппааһын байытан угэ аабыы «Эһэ уонна чыс кутуйах»</p>	<p>Проект комускээһин . Саамай интириэһинэ ий проект</p>

	хомуян уураарый?	туһунан ырыты.		улуус киинигэр курэхтэһэ барар.
--	---------------------	-------------------	--	------------------------------------------