

Тимофеева Анастасия Николаевна

*МДОУ ЦРР – д/с №57 «Одуванчик»
РС /Якутия/ город Нерюнгри*

**Статья: «Развитие творческой одаренности детей средствами
театрализованной деятельности»**

Понятие «одаренность» использовалось в исследованиях отечественной психологии еще в 20-х гг. (А.П. Болтунов, А.А.Люблинская, А.И. Макарова и др.) и относилось к сфере умственного развития. Одаренность рассматривалась как индивидуальная способность или её высокий уровень, т.е. изучение одаренности ограничивалось когнитивной сферой. В 30-е гг. изучение одаренности прерывается, а само понятие как бы исчезает из отечественной психологии и педагогики. Тем не менее, изучение способностей высокого уровня (именно так в отечественной психологии понималась одаренность) оставалось в поле зрения исследователей (В.М. Теплов, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, и др.). Но глубокому и всестороннему изучению проблемы мешала, а часто делала его просто невозможным, господствующая в течение долгого времени «ориентация на среднего ребенка». Однако на современном этапе развития науки «одаренность» трактуется как более широкое понятие, нежели способности.

В большинстве концепций одаренности выделяются несколько факторов: когнитивный, личностный, творческий и др. При этом особо подчеркивается роль творческих возможностей и способностей ребенка, определяемых как креативность. Она проявляется в мышлении, общении, различных видах деятельности и характеризует личность в целом или отдельные способности.

Исследование природы одаренности на основе анализа творческого развития человека прослеживается в концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина. Согласно данной концепции одаренность – творческий потенциал, заложенный в ребенке с рождения и развивающийся по мере его взросления. У

разных детей творческий потенциал различен. Но, у одаренных детей, творческий потенциал высокий.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, что позволяет обратиться к театральной деятельности, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречия с традиционной концепцией развития ребенка-дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением детей выразительным элементарным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Важнейшим компонентом одаренности детей старшего дошкольного возраста является именно творческая деятельность, а развитие творческих способностей в рамках этой деятельности обеспечивает выявление возможностей и потенциала личности ребенка, его самовыражения и самореализации. Одаренность вовлекает в процесс развития целостную

личность ребенка, акцентируя внимание на его интересах, мотивах, чувствах, волевых проявлениях и других сторонах личности. При этом творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста является основой одаренности, не способной реализоваться автоматически, без влияния условий жизни и социального окружения, воспитания и развития творческих способностей.

Современная жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Современное состояние системы образования характеризуется все большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала личности детей с признаками одаренности. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом и одаренностью подрастающего поколения.

Сензитивным периодом для развития способностей является дошкольный возраст. Огромный потенциал, заложенный природой, при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность достигать больших высот в развитии. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с признаками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов и родителей. Именно театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованная деятельность одновременно выполняет развивающую, воспитательную и познавательную миссии. Благодаря театру малыш познаёт окружающий мир и сердцем, и умом. Таким образом, он выражает своё собственное отношение к злу и доброму. Это конкретный зримый благодатный результат.

Конечно, главной фигурой в организации такой работы, является педагог, заинтересованный и креативный. От него требуется выполнение следующих задач:

1. Создание условий для развития творческой (художественной, литературной, артистической) одаренности детей.
2. Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

3. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

4. Развитие и обогащение речевой активности и фантазии.

5. Формирование опыта социальных навыков поведения.

6. Знакомство с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

7. Привитие интереса к выполнению творческих художественных работ (рисунки, поделки, декорации).

Решая вышеперечисленные задачи, то есть, делая повседневную воспитательскую работу, воспитатель-педагог:

- Развивает детскую уверенность в своих силах и творческих возможностях.
- Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

И очень важно, что такая деятельность ребенку нравится. Ведь, что такое театр? Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающий собственной спецификой: отображение действительности. Это такой вид деятельности, к которой ребенка не надо принуждать. Наоборот, все дети, даже замкнутые и стеснительные хотят быть артистами. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса.

Другими словами можно сказать: «Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

Литература

1. Антипина А.Е. «Театральная деятельность в детском саду» Творческий центр «Сфера» - М.-2003г.
2. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 2008 г.
3. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М.; 2009г.
4. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе» - М.; 2000 г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Тренинг по сказкотерапии», издательство «Речь», 2004г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, Санкт-Петербург, 1998г.