

**Развитие творческих способностей детей раннего возраста
средствами продуктивных видов деятельности
(рисование, лепка, аппликация)**

Дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида "Ромашка" г. Алдан, специализируется на работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, это дети в возрасте от 1,5 года до 4 лет. При организации образовательной деятельности с малышами, основное внимание уделяется сенсорному развитию, развитию речи, знакомству малышей с окружающим миром, развитию движений и мелкой моторики. Но в условиях модернизации системы дошкольного образования, одним из ведущих направлений которого является **творческое развитие ребенка**, считаем необходимым формировать у детей практические навыки и умения продуктивных (творческих) видов деятельности, начиная уже с 1,5 лет. Если занятия организованы правильно, их результаты становятся мощным толчком к развитию творческого потенциала каждого ребенка, побуждая к собственному творческому поиску и стремлению экспериментировать. Для этого мы используем специально разработанную для малышей **авторскую методику Е.А. Янушко**, часть проекта «Новый Ребенок» в 2012-2016 гг. Это методика обучения детей раннего возраста рисованию, лепке, аппликации. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией с детьми 1-3 лет по данной методике – новейшие разработки в области творческой деятельности с малышами. Серия занятий по творческим видам деятельности позволяет в полной мере реализовать столь популярные идеи раннего развития детей, развить творческий потенциал каждого маленького ребенка. Занятия по рисованию, лепке, аппликации дарят малышам радость творчества, формируют много полезных навыков, знакомят с новыми художественными техниками, дают возможность получить яркие и значимые результаты!

Рисование с детьми раннего возраста

Рисование - интересный вид продуктивной деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование развивает восприятие, обучает графическим навыкам, учит наблюдать окружающий мир, дает детям новые знания об окружающем, развивает мелкую моторику рук. А часто рисование несет в себе и элементы психотерапии - успокаивает, отвлекает, занимает, что особенно важно в период адаптации ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения. Чтобы занятия рисованием стали доступными для малышей, используем следующие методы и приемы:

- создаем основы для рисунка, чтобы малыш мог дорисовать отдельные детали;
- применяем более доступные в использовании художественные материалы - не только карандаши и фломастеры, но и мелки, пальчиковые краски и др.
- применяем сюжетное рисование, то есть рисование в игре - все рисунки содержат близкий детям сюжет. При этом обыгрываем сюжет будущего рисунка при помощи

различных игрушек и предметов, сопровождаем рисование эмоциональным комментарием, используем стихи, потешки, прибаутки.

Учитывая особенности развития детей раннего возраста, начинать занятия рисованием с малышами следует с обучения простейшим навыкам и приемам рисования.

Рисование мелками - первый вид рисования, с которым можно познакомить малыша. Используя мелки можно начать рисовать на бумаге яркие линии и формы. Кроме рисования на бумаге, можно рисовать мелками и на специальной доске, асфальте. Примерные темы занятий: *"Клубочки"*, *"Травка для коровки"*, *"Водичка для рыбки"*, *"Спрячь зайчика"*, *"Ночь"*, *"Ниточки и ленточки"* и др.

Например, тема занятия *"Спрячь солнышко!"*. В начале занятия воспитатель на глазах у детей рисует мелом на большом листе бумаги солнышко.

- Посмотрите, какое яркое теплое солнышко светит в небе! Но тут приползла большая темная туча и закрыла собой солнце.... Хотите нарисовать тучку?

Воспитатель помогает малышам выбрать мелки подходящего цвета - синие, фиолетовые, черные - и показывает, как можно спрятать солнце, закрашивая его изображение. Затем воспитатель просит малышей помочь ему. Дети могут закрашивать солнце каждый на своем листе или на общем листе большого формата.



Рисование фломастерами и карандашами - это рисование линий (прямых, волнистых, ломаных и пунктирных), точек, кругов, спиралей при помощи фломастеров и карандашей. Начинать следует с рисования фломастером, так он оставляет след на бумаге, не требуя сильного нажатия, как карандаш.

Ребенок в ходе рисования фломастерами учится правильно держать фломастер, а затем и карандаш, тренируется в овладении рисования простых линий и фигур - это навыки с успехом используются во время самостоятельного рисования. Чтобы ребенку было интересней, следует предлагать рисовать не абстрактные линии и фигуры, а **дорисовывать изображения с использованием понятного и интересного для малыша сюжета**. Основными задачами рисования фломастерами и карандашами является знакомство с новыми материалами для рисования - фломастерами и карандашами, обучение умению правильно держать фломастер, карандаш; обучение навыкам рисования различных видов линий, кружочков, точек и т.д.; обучение умению ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой моторики рук.

Сначала следует давать ребенку только один цвет фломастера (карандаша). В дальнейшем, когда дети научатся пользоваться фломастерами (карандашами) и соблюдать необходимые меры предосторожности (рисовать только на бумаге, не пачкаться), можно предлагать по 2-3 и более цветов, давая малышам возможность выбрать понравившийся цвет. Примерные темы занятий, предполагающих рисование прямых линий: *"Спрячь картинку"*, *"Палочки"*, *"Грибочки"*, *"Цветочки"*, *"Ниточки для шариков"*,

"Расческа", "Морковка для зайчика", "Дорога для машины" и т.д.. Данные темы занятий предполагают дорисовывание детьми прямых линий к основному изображению (стебель к цветочку, ножку к грибочку и т.д.). Рисование волнистых линий предполагают темы занятий, такие как: "Волны", "Ленточки", "Червячки" и т.д.; рисование точек: "Зернышки для птички", "Ягодки", "Снежок"; рисование кругов: "Колечки для пирамидки", "Мячики", "Шарики", "Орешки для белочки", "Яблочки"; рисование завитых линий: "Дым из трубы", "Шубка для овечки", "Туча" и т.д.

Например, тема занятия "Шубка для овечки". Оборудование: фломастеры серого цвета по количеству детей; листы бумаги форма А4 с основами для рисунка "овечка" по количеству детей; игрушка - овечка. Приемы рисования - рисование завитых линий. В начале занятия воспитатель показывает детям игрушечную овечку, обратить внимание на ее шубку.

- Бе-бе-бе! Кто это песенку поет? Это овечка к нам в гости пришла. Посмотрите, какая у овечки кудрявая, теплая шубка! Затем воспитатель обращает внимание на овечку, нарисованную на листе бумаге

- А вот у этой овечки нет шубки, ей холодно. Хотите помочь овечке? Нарисуем ей такую же кудрявую, теплую шубку.

Рисуя палочки, волнушки, точки, кружочки, спиральки ребенок открывает обобщенные формы и линии как основу множества образов, учится находить в линиях и формах сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив этот минимальный арсенал, малыши получают возможность передать на бумаге какой-то элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности.



Рисование красками - это очень привлекательный вид деятельности для малышей, так как дает быстрый и яркий результат. Начинать работу по рисованию красками следует с простых экспериментов с красками - размазывание, смешивание, разведение и др. После того как дети насладятся сенсорными свойствами красок, можно переходить к освоению различных художественных техник, в которых используются краски, а также к усвоению основных правил использования красок и кисточек. В рисовании с детьми раннего возраста можно использовать пальчиковые и гуашевые краски. Начинать следует с нетрадиционных техник рисования: *пальчиками, ладошками, ватными палочками, разрезанными овощами, специальными печатями, трафаретами и т.д.*

Поначалу лучше рисовать **губками** - такая техника позволяет получать быстрый яркий результат рисования и при этом малыш не использует более сложный инструмент - кисть, которую нужно учиться правильно держать в руке. Например, в занятии на тему "Спрячь зайку" для закрашивания изображения зайки можно использовать губку (зайка

хочет спрятаться от лисы). Также использование губки подойдет для закрашивания больших площадей бумаги ("*Трава для коровы*", "*Вода для рыбки*" и др.)

Затем мы предлагаем малышам **рисование пальчиками и ладошками**, используя специальные пальчиковые краски. Такое рисование поможет ребенку самым непосредственным образом познакомить его с таким изобразительным материалом как краски, изучить свойства красок, их изобразительные возможности. Например, такие темы занятий "*Цветы на клумбе*", "*Цветочная поляна*", "*Следы на дорожке*", "*Ягодки*", "*Нарядили елочку*" предполагают рисование пальчиками, ребенок пальчиком наносит краску на основное изображение листа бумаги (полянка, дорога, дерево и т.д.). А отпечаток ладони на листе бумаги при умелом дорисовывании деталей можно превратить в яркие красивые изображения, например, "*Перчатки*", "*Красивый букет цветов*", "*Фруктовый сад*", "*Яркое солнышко*" и т.д.

В случае использования метода **штамповки** учим детей создавать множество одинаковых одноцветных и разноцветных изображений, от самых простых до более сложных изображений. В качестве шаблонов можно использовать деревянные геометрические фигурки, шаблоны нужной формы, вырезанные из овощей, фигурки-игрушки из дидактических игр и т.д. Темы занятий с использованием штампов могут быть следующие: "*Кубики*", "*Мячики*", "*Звездочки*", "*Цветочки*", "*Башенки*", "*Домик*", "*Поезд*" и т.д.



Рисование ватными палочками – весьма необычная и очень интересная техника рисования для малышей. Детями обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками, так как детям в возрасте от 1 года до 3 лет рисовать ватными палочками гораздо проще, чем кисточкой.

Этот вариант особенно удобен, когда малышу предлагают нарисовать глазки какому-нибудь животному или людям, а также интересно ватными палочками создавать снег или дождь, листопад, зажглись огоньки и т.д.

Рисование кисточками - более сложный вид рисования. При рисовании кисточками используются круглые и плоские кисти разных размеров, но в работе с малышами предпочтительнее использовать большие кисти, которые оставляют на бумаге широкий яркий след. Не следует спешить и сразу давать малышам разнообразные задания по рисованию кисточкой - сначала надо посвятить достаточно времени и сил, чтобы научить детей правильно держать кисть и пользоваться ею. В начале рисования кистью в работе с малышами используется техника примакивания и техника мазков. Используя данные техники можно создавать простейшие изображения, дополняя изображения важными деталями, а также создавать целые сюжетные картины.

Рисование по трафарету - создание одноцветных изображений при помощи специальных форм (трафаретов), которое лучше использовать в индивидуальной работе с детьми. На готовом изображении возможно дорисовывание деталей. С помощью трафарета мы обучаем детей правилам рисования красками - использовать краски аккуратно, не пачкать предметы и одежду.

При обучении навыкам рисования не следует забывать, что рисование для детей - это прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу и раскованность. Необходимо предоставлять малышам возможность поэкспериментировать. Можно научить рисовать ребенка везде - пальчиком на запотевшем стекле, во время прогулки палочкой на влажном песке или на снегу.

Лепка с детьми раннего возраста



Лепка - это создание объемных или рельефных фигурок, картин и целых композиций из пластичных материалов. На занятиях с детьми раннего возраста мы используем самые разные пластичные материалы: тесто, пластилин, глина, специальные массы для лепки. На занятиях лепкой с детьми раннего возраста обязательно используются простые сюжеты, близкие опыту детей. Такой игровой подход к занятию позволяет создать устойчивый мотив деятельности и надолго сохраняет у детей интерес к лепке. Чтобы работать с пластилином, тестом было удобно, на занятиях используем следующие инструменты для лепки: доска, стека, скалка для раскатывания, специальные формочки, печати.

На занятиях с малышами по лепке используем следующие художественные техники:

- волшебное тесто - это создание простейших поделок из теста;
- пластилиновые крошки - это деление пластичного материала на маленькие куски разными способами;
- пластилиновые прятки - это плоскостная лепка, в ходе которой изображение на основе сначала покрывается пластичным материалом, а затем снова "открывается";
- пластилиновая печать - это плоскостная лепка, в ходе которой создаются отпечатки на пластичной основе при помощи рук, различных предметов или специальных инструментов;
- пластилиновая мозаика - это плоскостная лепка, в ходе которой различные мелкие предметы вдавливаются в пластичную основу.

Художественная техника **"Волшебное тесто"** - предполагает использование самого безопасного, натурального и естественного пластичного теста. Используемые приемы лепки: разминание, прищлепывание. Примерные темы занятий в начале могут быть "Вот такое тесто!" (разминание теста), "Тесто - шлеп-шлеп!" (прищлепывание теста), а также "Спрячь шарик!" (шарик в тесте) или наоборот "Достань шарик!", "Оладушки" и др.

"Пластилиновые крошки" - это деление пластичного материала на куски разными способами - откручиванием, отрыванием, отщипыванием. Основными задачами занятий с использованием данной техники являются изучение свойств пластичных материалов - теста, мягкого пластилина, обучение разным приемам действий с пластичными материалами, развитие мелкой моторики. Примерные темы занятий могут быть следующими: "Два пирога", "Делим булочку", "Покорми птичек" и др.

"Пластилиновые прятки" - это плоскостная лепка, с использованием приемов отщипывания, придавливания, размазывания при помощи пальцев и соскабливания пластичного материала. Суть данной техники заключается в том, что малыши закрывают пластилином нужную часть изображения, а затем снова открывает ее. Наличие сюрпризного момента - открытие скрытого изображения - доставляет особое удовольствие малышам. Например, в занятии на тему "Берлога для Мишки", воспитатель заранее готовит на каждого ребенка картинку с изображением спящего мишки формата А5, ламинированную и белый пластилин. Затем предлагает детям засыпать берлогу снегом, чтобы мишке было тепло спать. Дети отщипывают от большого куска маленькие кусочки пластилина и прикрепляют их на мишку, пока изображение мишки не закроется и т.д. Примерные темы занятий с использованием данной техники могут быть следующие: "Спрячь зайку!", "Спрячь рыбку!" и наоборот, используя технику соскабливания: "Кто в домике живет?", "Что там?", "Найди меня?" и т.д.

"Пластилиновая мозаика (печать)" - это плоскостная лепка с использованием приема вдавливания (печати) мелких предметов на пластичную основу (пластилин, масса для лепки). В качестве мелких предметов могут быть горох, фасоль, камушки, ракушки, пуговицы, бусинки, детали игрушечной мозаики, крышки от бутылок, макаронные изделия. Темы занятий с использованием пластилиновой мозаики могут быть следующие: "Посади грибочки" (с использованием мозаики - грибочков), "Цветочная поляна", "Дорожка с камешками", "Бусы (с использованием фасоли)" и т.д.

Аппликация с детьми раннего возраста



Аппликация - замечательный вид продуктивной деятельности ребенка, позволяющий при помощи цветной бумаги, картона создавать яркие привлекательные для ребенка изображения. Аппликация учит малышей изучать окружающий мир, наблюдать за ним, помогает развивать мелкую моторику рук. При умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей детей 1-3 лет, аппликация может стать одним из любимых занятий малышей. А чтобы занятия аппликацией стали доступными для ребенка, используем следующие приемы:

- создаются основы для аппликации с клеевой основой, чтобы малыш мог самостоятельно добавлять (приклеить) к изображению отдельные детали;

- применяется аппликация без использования ножниц;

- применяется сюжетная аппликация, т.е аппликация в игре - каждое занятие содержит близкий детям сюжет. При этом воспитатель обыгрывает сюжет будущей аппликации при помощи различных игрушек и предметов, сопровождает аппликацию эмоциональным комментарием и т.д.

В виду особенностей развития детей раннего возраста занятия по аппликации следует начинать с обучения малышей простейшим навыкам и приемам: отрывать кусочки бумаги, наклевать готовые формы, изображения на подготовленную клеевую основу и т.д. В качестве готовых форм могут быть вырезанные из бумаги изображения, стикеры, наклейки и т.д. Также в работе с детьми раннего возраста можно использовать элементы нетрадиционной аппликации.



Аппликация с использованием *стикеров, наклеек* - позволяет обойтись без ножниц и клея, но при этом получить яркие значимые результаты. Например, в занятии на тему "Посушим платочки для матрешки" дети наклеивают разноцветные стикеры в виде платочков к изображению веревки, где будут сушиться платочки.

В занятии на тему "Солнышко" дети приклеивают к солнышку стикеры в виде лучиков. Готовые формы можно наклеивать, например в занятии "Кто в лесу живет?" На готовую клеевую основу с изображением леса, дети наклеивают готовые формы с изображением животных и т.д.

Нетрадиционная аппликация - это творческая аппликация с использованием разных материалов. В таком необычном виде аппликации могут использоваться вата, фольга, листья засушенные, крупы и другие подходящие материалы. Например, при изучении домашних животных, в занятии на тему "Овечка", дети наклеивают вату на изображение овечки уже с клеевой основой, чтобы получилась шубка для овечки.



Занятия с детьми раннего возраста рисованием, лепкой и аппликацией можно проводить индивидуально и в группе, не более 4-6 человек. Групповые занятия способствуют приобретению навыков общения и адекватных форм взаимоотношений с другими детьми. Дети раннего возраста

охотно вовлекаются в продуктивную творческую деятельность. В ней ребенок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он требует себя в качестве художника- творца. Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослым и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечет за собой развитие различных сфер личности ребенка: интеллектуальной, нравственно- волевой и эмоциональной.

Список использованной литературы:

1. «Художественное творчество и ребенок»/ под ред.Н. А. Ветлугиной – М., 1972. - 156 с.
2. Л. С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте» СПб.,1997. – 96 с.
3. Т. Г. Казакова. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» - М.: Педагогика, 1983. - 111 с.
4. Г. Г. Григорьева. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. - 1999. - 344 с.
5. «Преемственность в формировании художественного творчества детей»/ Под ред.Т. С. Комаровой, О. Ю. Зыряновой – М., 2006 г.
6. «Изобразительная деятельность в детском саду./ Под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой - М.: Просвещение, 1982.- 208 с.
7. Е.А. Янушко. Рисование с детьми раннего возраста (1 - 3 года). Методическое пособие. – М.: Владос, 2016 г. – 287 с.
8. Е.А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста (1 - 3 года). Методическое пособие. – М.: Владос, 2016 г. – 238 с.
9. Е.А. Янушко. Аппликация с детьми раннего возраста (1 - 3 года). Методическое пособие. – М.: Владос, 2016 г. – 238 с.
10. Д. Н. Колдина. Лепка с детьми раннего возраста (1 -3 года). Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.- 78 с.
11. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. – М.: Изд-во «Карапуз», 2015 г.

Автор статьи:

Проселкова Лариса Юрьевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида "Ромашка", г. Алдан, РС(Я)

Муниципальное образование "Алданский район"



