

## Обобщение педагогического опыта музыкального руководителя ДОУ.

Обобщение педагогического опыта по теме: «Музыка – интеграция слухового и зрительного восприятия детей дошкольного возраста.»

Задачи:

- Раскрыть понятие важнейшего вида искусства, воздействующего на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста.
- Актуализировать процесс формирования музыкальной культуры дошкольников через музыкальное восприятие.
- Раскрыть доступные методы музыкального восприятия как одного из компонентов познавательной сферы личности.

Для характеристики художественного характера восприятия представляются интересными некоторые его черты. П.И.Иванов выделяет произвольное восприятие, вызываемое теми объектами, которые «выделяются своей яркостью, красочностью, звучностью, подвижностью, контрастностью». И произвольное восприятие, которое связано уже со специально поставленной целью – посмотреть картину, послушать музыку и т.д. В произвольном восприятии особую роль играет внимание, наблюдательность.

Вопросы развития музыкального восприятия изучались С.Н.Беляевой-Экземплярской, Н.А.Ветлугиной, И.Л.Держинской, М.Нильсон, М.Викат, С.М.Шоломович и др. Установлено, что у ребёнка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями.

Физиологическую особенность восприятия музыки как искусства, располагающегося во времени исследовал И.М.Сеченов. По его мнению, слуховое восприятие, как и мышечное, связано с временными ощущениями, в то время как зрительное – с пространственными. Восприятие объединяет высшие уровни психической деятельности, в том числе и речь.

Некоторые данные ранних исследований восприятия разнохарактерной музыки показали, что дошкольники предпочитают весёлую и маршевую музыку. Данные эти в последующих исследованиях не подтвердились. О.П.Радынова считает необходимым использовать разнообразную по эмоциональному содержанию музыку, знакомить детей с произведениями разных эпох и стилей, приучая к их интонационному языку. И с этим невозможно не согласиться. Только в этом случае процесс восприятия музыки в формировании музыкальности дошкольников будет эффективным.

Н.А.Витлугина считала, что в развитие музыкальности ребёнка большое влияние имеет: способность целостного восприятия музыки (слушание и сопереживание) и дифференциацию средств выразительности; исполнительские способности; песенные, музыкально-игровые, танцевальные импровизации.

Результаты исследований К.В.Тарасовой показали, что период дошкольного детства музыкальное восприятие формируется поэтапно: сначала происходит становление восприятия интонационной стороны музыки, а позже – её аналитической формы. Таким образом, при разработке специальной методики формирования методической ориентации музыкального восприятия возможно становление его высоких форм. Так же она обращает внимание на характер синтетической деятельности (музыки и игры,

музыки и картинок) как необходимое условие продуктивного процесса восприятия и развития музыкального мышления.

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального и художественного социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации слышат наши дети, хотим мы этого или не хотим. Сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, попадают в область подсознания, недостаточное воспитание в художественном восприятии художественных произведений, оказывают сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его интеллект, личность.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной и художественной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку и рисование, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных и художественных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к интонациям, сопереживать настроения.

Музыка влияет на развитие память, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. Бессмертные произведения Чайковского, Моцарта, Бетховена, способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на физическое оздоровление.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие их творческого потенциала.

Что же побудило меня заняться заявленной проблемой?

Не первый год работаю и могу сказать с точностью, что не все дети интересуются музыкой и классикой художественного искусства, есть дети, которые невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к просмотренным произведениям, не запоминают композиторов и художников, названия музыкальных произведений, но самое обидное, что не запоминают мелодию.

Проведённый опрос родителей также был не утешителен: классическую музыку дома не слушают, в основном звучит банальная поп-музыка.

Работая на темой ставлю перед собой следующие задачи:

- Повысить эффективность художественно-эстетического воспитания.
- Пробудить интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.
- Научить выделять главное из общего потока информации.
- Формировать основы музыкальной и художественной культуры.
- Знакомить детей с произведениями русской и зарубежной классики.
- Воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных, художественных образов доступными средствами.

Задачи музыкального воспитания подчинены общей цели: всестороннего и гармоничного воспитания личности ребёнка.

Система работы предполагает разработку творческого и перспективного плана.

В творческом плане определила основные направления в работе.

Цель перспективного планирования – конкретизировать систему работы с детьми, обеспечить её целенаправленность, педагогическое целесообразность, экономное использование времени для поставленных задач. В перспективном плане отразила последовательность и содержание, представленное программными задачами.

Обучение и воспитание детей организовано в соответствии с Программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Актуальность данной Программы состоит в том, что авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.)

Применяю прогрессивные педагогические технологии, использую авторские программы:

«Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко. Главная задача программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Программа рассчитана на самостоятельность и творчество музыкантов, работающих с детьми. В ней предложен достаточно большой объем музыкального репертуара по всем видам музыкальной деятельности, из которого педагог может выбрать произведения, которые он считает нужным дать детям в зависимости от состава группы и собственных возможностей и склонностей.

«Звук волшебник» Т.Н.Девятова - парциальная, узкоспециализированная в рамках основной программы образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Главной целью данной программы –развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

«Камертон» Э.П.Костина программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на формирование музыкальности ребёнка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство периодом, в котором происходит становление первоначальных музыкальных задатков человека. Этим объясняется введение в пособие особого раздела для родителей. Показывающего их активное участие в музыкальном воспитании и развитии малыша.

Каждая программа для меня имеет свои плюсы и минусы. Анализирую, делаю выборку главных задач, пути их решений. В перспективе приобретение Программы «Синтез» К.В.Тарасовой. Она очень точно подходит для темы, над которой я работаю.

Планомерно осуществляя задачи эстетического воспитания и развития дошкольников, успешно использую в своей работе методические пособия «Музыка в детском саду» Н.А.Ветлугиной; «Ожидание чуда» Л.Гераскиной; разнообразные тематические сборники о временах года, деятельности детей. Большинство пособий и

сборников составлено научными работниками, опытными методистами. Много информации черпаю из источников Интернет-ресурсов.

Система моей работы построена с учетом возрастных, психофизических особенностей детей дошкольного возраста, опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Значительное место мною отведено повышению психоэмоциональной устойчивости: элементы релаксации под музыку и звуки природы, на основе упражнений, обучение пониманию своего эмоционального состояния.

Система работы требует осуществления преобразования развивающей среды, определённых средств, создание особых условий с учетом возрастных особенностей и музыкальных потребностей дошкольников. Для этого в ДОУ имеется:

- Музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования;
- Музыкальные инструменты: электронная пианола, фортепиано;
- Телевизор с видеоплеером для просмотра видеодисков;
- Компьютер для просмотра презентаций, видеороликов;
- Аудиотека с классической русской и зарубежной музыкой;
- Иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;
- Изображения инструментов симфонического, народного оркестров;
- Портреты композиторов;
- Музыкально-дидактические игры;
- Картотеки речевых игр для развития двигательных навыков, для развития голоса, для развития фонематического слуха, пальчиковых игр, игр с массажем, хороводом с пением.

Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Вот некоторые из них:

- Показ с пояснением. (Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, ёмкими, яркими).

- Игровые приёмы. (Делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, например: игровой приём «эхо», «мои руки – ваши ноги»).

- Приём погружения в музыку. (Воплощение музыки в движениях, с которой дети впервые знакомятся на занятиях).

- Вопросы к детям. (Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос. Вступительное слово – беседа – закрепление).

Очень полезно записывать на флешноситель или на видео классической музыки разных эпох, песен в исполнении детьми, с утренников, потом вместе прослушать, просмотреть, обсудить, проанализировать. Такое мы часто делаем. В процессе слушания дети находят свои ошибки, недостатки в исполнении. Таким образом, делают самоанализ исполненной песни.

В работе с детьми дошкольного возраста пристальное внимание уделяется игре на музыкальных инструментах. Только, когда ребёнок поймёт, как рождаются

музыкальные звуки, научиться элементарным приёмам музицирования на детских музыкальных инструментах, у него появится настоящее желание играть на них.

Прослушивая классическую музыку и чтобы сохранить оркестровую красочность, мы побуждаем детей воспроизвести на детских музыкальных инструментах прослушанные и наиболее понравившиеся мелодии. В частности, у нас имеются бубны, барабаны, дудочки, деревянных ложки, маракасы, колокольчики, трещотки, металлофоны и т.д.

На занятиях использую иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты, «живые игрушки» (воспитатели или дети, одеты в соответствующие костюмы). Зрительная наглядность имеет так же большое значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые зрительные явления и образы.

Широко применяю словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, интересы.

Практический метод в развитии музыкального восприятия очень важен. Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно и пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Это музыкально-дидактические игры. Такие как: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки» - для развития звуковысотного слуха. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму» - для развития чувства ритма. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик» - для развития тембрового слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи» - для развития диатонического слуха. «На лугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения» - для развитие восприятия музыки. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение» - для развития музыкальной памяти.

Для развития тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, наглядный материал стараюсь делать сама. Интерес ребёнка - это то, что является неотъемлемым всего музыкального развития. Особенно трудно удержать интерес у детей 2-3 лет. Для этого можно предложить многофункциональные игрушки – «напульсники». Их можно использовать при обучении приёмам игры на металлофоне. Игрушка-напульсник надевается на кисть ребёнка, удерживается при помощи резинки. По размеру она должна быть чуть больше размера ладони ребёнка. Для её изготовления подойдут различные мягкие материалы: ткань, поролон, синтепон. Это крайне необходимо для развития чувства ритма, слуха.





Во многом успех музыкального развития детей зависит от качества используемого репертуара. Репертуар должен соответствовать физическим, психическим особенностям ребёнка и удовлетворять двум требованиям: художественности и доступности.

Очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, музыка должна быть художественной, яркой, вызывающей эмоциональный отклик у детей, разнообразной по жанрам, стилю и исполнению. Это произведения П.И.Чайковского, Р.Шумана, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, И.Штрауса. Произведения этих композиторов можно сгруппировать по темам: «Песня, танец, марш», «Природа и музыка» и т.д.

Доступность содержания музыкального произведения определяется тем насколько оно близко и понятно дошкольникам и их жизненному опыту. Например: «Мир игрушек», «Мир окружающей природы» для детей младшего дошкольного возраста. «Мир волшебных сказок» для детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо учитывать объём произведения (продолжительность звучания). Для младших дошкольников это 2-3 минуты, для детей старшего дошкольного возраста 2-5 минут. Я использую в своей работе: Серию аудиозаписей «Музыкальное воспитание детей» Изд. «ВЕСТЬ ТДА» 2001г. «Слушаем музыку» для дошкольников и младших школьников; Серию «Слушаем музыку» Изд. Центр «Гармония» 2003г. для детей дошкольного возраста; для всех возрастных групп.

Поняла, что необходимо научиться, не просто выполнять работу принятым образом, а постоянно изменять и совершенствовать методы работы, улучшая её качество. Период прохождения курсов можно с уверенностью назвать периодом накопления опыта. Изучила наиболее эффективные формы обучения. Например моё внимание

привлекла музыкальная флеш-игра. Это дидактическая игра, игровое поле которое отображается на мониторе, а задание выполняется с помощью мышки. Игры очень красочны, долговечны, компактны. Развивают слуховое внимание, музыкальную и зрительную память, слухо-двигательную реакцию, тренируют музыкальный слух, расширяют словарь детей. Информацию можно получить на сайтах: «Всё для детей» [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru); «Детям о музыке» [muz-urok.ru](http://muz-urok.ru); «Игры для девочек» [игры для девочек.рф](http://игры_для_девочек.рф).

Заинтересовавшись новым направлением в воспитании дошкольников мне хочется приобрести и освоить полезную информацию.

Необходимо организовать музыкальное воспитание детей так, чтобы учитывались их возрастные особенности, задачи всестороннего развития и специфика музыкального искусства. Поэтому моя работа требует от меня вдумчивой, постоянной и серьезной подготовки. План организации всех видов деятельности на музыкальных занятиях играет огромную роль. Он помогает видеть перспективу, в то же время способствует равномерной работе в течении года, позволяет своевременно подготавливаться к каждому занятию, обдумывать методы и приёмы обучения.

Созданы условия для музыкального воспитания и развития дошкольников, для развития дошкольников в театральной деятельности, а именно апробирована система музыкального воспитания в учреждении, создано предметно-развивающее пространство во всех возрастных группах, в музыкальном и спортивных залах.

Так же созданы условия для позитивного восприятия ребёнком окружающего мира, самовыражения в свободной деятельности и творчестве детей: музыкальном, театральном, танцевальном и речевом.

Проводится подробный мониторинг в начале и в конце учебного года, преимущественно в форме беседы, наблюдения за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в детском саду, на анализе продуктов его деятельности т.е. участие в различных мероприятиях, досугах, утренниках, конкурсах. Выявляется степень продвижения детей в плане развития способностей.

Таким образом, так как восприятие музыки является самым доступным музыкальным видом деятельности дошкольника, необходимо повышать продуктивность и эффективность путём целеполагания, синтезирования (рисование, лепка, ритмопластика, стихотворения, «словесные зарисовки» и т.д.) и интеграции областей образования (музыка + все виды искусства; музыка + ТРИЗ; музыка + математика и т.д.). Такой подход обеспечивает успешное воспитание культуры дошкольников. Воспитание ребёнка через музыкальное восприятие помогает развитию основных психических процессов, необходимых в эффективном осуществлении воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения согласно не только со стандартом образования, но и за рамками стандарта. От качества воспитания и образования зависит формирование индивидуальности каждого ребёнка, а так же развития творческого музыкального потенциала общества. Так как дошкольная воспитательно-образовательная система первая, основная и фундаментальная ступень в становлении личности, то музыкальная культура ребёнка-дошкольника является неотъемлемым компонентом в процессе формирования всесторонней гармонично развитой личности, в будущем, достойного субъекта прогрессивного общества.

#### Литература:

1. Витлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребёнка*. – М., 1967г.
2. Иванов П.И. *Психология*. – М.: Учпедгиз, 1955.
3. Кабалевский Д.Б. *Педагогические размышления*. – М., 1986.
4. Луначарский А.В. *В мире музыки. Статьи и речи*. – М.: Советский композитор, 1971.
5. Радынова О.П. *Музыкальное воспитание дошкольников*. – М.: ВЛАДОС, 1994.
6. Тарасова К.В. *Онтогенез музыкальных способностей*. – М., 1988.
7. Шумакова А.В. *Мир музыки и ребёнок в нём* \ Ребёнок в мире культуры \ Под ред. Чумичевой Р.М. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
8. Радынова О. П. и др. *Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.*
9. Радынова О. П. *Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с.*
10. Теплов Б. М. *Психология музыкальных способностей*. М.: 1947.
11. *Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.*