

## «Развиваемся и учимся играя»

Составитель: воспитатель Егорова Олеся Анатольевна, АН ДОО «Алмазик»  
Детский сад №36 «Алмазик»

«Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опаздывайте и, помогая, думайте сами. Нет тайны рождения, есть тайна развития».

Природа щедро наделила каждого здорового ребенка возможностями развиваться. И каждый здоровый малыш может подняться на самый высокий уровень развития творческой деятельности!

Почему часто мы видим такую картину: у ребенка много игрушек, а он не играет с ними? Причин, конечно, много, но чаще всего главная причина в том, что игрушки уже себя «исчерпали». Исчез элемент новизны. А он-то и привлекает ребенка в первую очередь. Дать же ему задачу для ума, длительную интеллектуальную нагрузку может не всякая игрушка и игра.

Таковыми играми являются развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно: их цель - развитие ребенка.

Мы не однократно слышали о эффективной системе развивающих игр для детей созданной известными педагогами Никитиными, родителями семерых детей, создателями принципиально новой системы воспитания и оздоровления детей в семье.

Никитин выделил основные правила организации развивающих игр:

- Радоваться успехам, но не захваливать.
- Ни пресыщения, ни принуждения!
- Самостоятельно - без подсказки! А как быть с ошибками? (А ошибки ребенок должен замечать сам, если затрудняется только направить, но не исправлять).
- Насильно мил не будешь, а запретный плод сладок. (Запрет, недоступность всегда вызывают интерес и желание узнать, что это такое.).
- По воле «волн». (Неразумно давать ребенку сразу много новых игр. Избыток немедленно ведет к их обесцениванию. Лучше вводить их постепенно и в «нужный момент»).
- Метод «ледокола», или шаг назад - два шага вперед. (Как быть если не получается? Лучше попробовать взять препятствие «с разгона», т. е. начать игру с более легких или с уже преодоленных заданий и только в конце подойти к трудному, пока неодолимому.)
- С помощью сказки и без нее. (Малышам нравится находить сходство между игрушками и реальными вещами.).
- Непринужденная обстановка. (Свободная обстановка, когда все внимание сосредоточено на самой игре, а не на том, чтобы «сесть, как следует т.п.).
- Когда игры себя исчерпают? (Первая ступень - сокращение времени, которое требуется ребенку на выполнение заданий. В большинстве случаев мало знать «ответ», т. е., уметь решить задачу, надо суметь решить ее быстро. Вторая ступень развития начинается с собственного творчества. Это значит, что занятие игрой стало для ребенка настолько привлекательным, что он сам берется за игру и начинает придумывать и складывать или, вернее, складывая, придумывать новые интересные модели).

Часто возникает вопрос с чего начать?

Исходя из рекомендаций Б. Никитина и своей практики желательно начать с игры «Сложи узор». После того как освоены первые задания игры «Сложи узор», через неделю-другую можно постепенно вводить следующую игру - «Уникуб», и по нарастающей «Кубики для всех» «Сложи квадрат», «Точки», «Кирпичики». Этот порядок лишь ориентировочный, и его можно изменять применительно к возрасту, уровню развития ребенка.

Поговорим немного о самих играх. Одной из первых игр, которую можно предложить ребенку - это игра «Сложи узор».

#### **Игра «Кубики для всех»**

Логические кубики («Кубики для всех») – это первые занимательные игры для детей от 2,5 – 3х лет – своеобразная «умственная гимнастика». Построение заданных и создание новых фигур развивают пространственное мышление, воображение, память (особенно зрительную), творческие способности, комбинаторные способности, пространственное представление и воображение, логическое мышление, смекалку и сообразительность.

#### **Игра «Сложи квадрат»**

Планшет размером А4 с 12-ю квадратами, по-разному разделенными на части. Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей детей дошкольного возраста.

#### **Игра «Точечки»**

Это карточки разных цветов (Никитины рекомендуют выполнить три вида), на которые наносятся точки от 0 до 10 и такие же карточки с цифрами от 0 до 10. Игра, позволяющая малышу научиться «ощущать» количество. Прекрасный материал для развития математического мышления, для обучения счету и усвоения нумерации.

#### **Игра «Кирпичики»**

Кирпичики Никитина знакомят детей с основами конструирования, учат «читать» чертежи, развивают пространственное мышление и внимание. В состав набора входят 8 одинаковых деревянных кирпичиков и альбом с чертежами. Суть игры заключается в построении из «кирпичиков» разнообразных конструкций по предложенным чертежам. Задания расположены в пособии по возрастанию трудности. Первые простые конструкции предусматривают использование двух – трех элементов, последующие предполагают «чтение» чертежей и введение в работу большего количества «кирпичиков».

#### **Игра «Дроби»**

Игра закрепляет у ребенка понятие части и целого. Игра состоит из трех матриц, в каждую из которых вкладываются круги разного цвета: целый и разделенный на 2 - 6 равных частей. В игре закладывается способность к синтезу и анализу, логическое мышление. Собирая круги не в рамках, а на плоскости, ребенок развивает аккуратность и усидчивость, улучшает мелкую моторику.

И в заключение хотелось бы обратить Ваше внимание, что именно Б.П. Никитину принадлежит идея НУВЭРСа: Необратимого Угасания Возможностей Эффективного Развития Способностей. Оказывается, возможность развиваться не остается неизменной. Если вовремя не давать определенную нагрузку на определенные участки мозга, готовые к восприятию информации и ждущие развития, то может начаться процесс их атрофии и бездействия. Способности, получившие поддержку на ранних стадиях жизни, развиваются потом в большей степени.

Литература:

1. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры.—3-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1990.—160 с.