

Методическая разработка

«Синквейн? Синквейн. Синквейн!»

5 класс.

Учитель русского языка и литературы

Иванова Вера Корнильевна.

2019-2020 учебный год.

Оглавление.

Введение.....	стр.
Что такое синквейн? Формы и особенности синквейна.....	стр.
Работа учащихся.....	стр.
Заключение.....	стр.
Список использованной литературы.....	стр.

Введение.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Сегодня очень важно научить детей не только правильно и четко говорить, но и мыслить. Перед нами встаёт **много вопросов:**

- как сделать современного школьника социально мобильным выпуская его во взрослую жизнь;
- как научить применять знания, умения, навыки в конкретной ситуации;
- как научить умению выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, делать выводы, принимать продуманные решения;
- как вовлечь ребенка в интерактивную деятельность на занятиях?

Наши дети должны научиться не просто смотреть, а видеть. Они должны научиться не просто слушать, а слышать. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Лексика и грамматический строй - это важнейшие части языковой системы, которая имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Однако не у всех детей одинаково успешно развивается лексический и грамматический строй речи.


Одним из эффективных методов всестороннего развития ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, **синквейна**.

Сочинение синквейнов является своеобразным инструментом для синтезирования полученной информации. При работе с данным приёмом можно решить сразу **множество важнейших задач:**

- изученный на занятии материал приобретает некую эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению;
- отрабатываются знания о частях речи;
- знания о предложении;
- умение соблюдать интонацию;
- расставлять знаки препинания,
- значительно активизируется словарный запас ребёнка;
- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;
- активизируется и развивается мыслительная деятельность;
- совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

1. Что такое синквейн? Форма и особенности синквейна.

Синквейн – это название формы стихотворения, причем (в этом месте легко представить себе облегченный вздох школьников и их родственников) не подразумевающей наличие рифмы. Придумала его американская поэтесса Аделаида Крэпси, увлеченная японской поэзией танка и хайку. И, видимо, для того, чтобы довершить интернациональность своего детища, назвала литературную форму на французский манер: синквейн, то есть состоящий из пяти элементов.



Такие стихи называются синквейнами.
Синквейн – слово французское и в переводе означает «пять строк».
Таким образом, мы будем с вами сочинять короткие стихи, состоящие всего из пяти строк.

Придумала их очень давно (ещё в начале 20 века) американская писательница Аделаида Крэпси.



Этими пятью элементами, как не трудно догадаться, являются строки – в синквейне их действительно ровно пять, и каждая несет определенную функцию и смысловую нагрузку. Правда, классический синквейн немного отличается от синквейна дидактического, используемого на уроках развития речи:

1. *Классический синквейн* подразумевает строгое соблюдение не только количества строк, но и слогов в них. 22 слога классического синквейна распределяются по строкам по схеме: 2—4—6—8—2. На ее основе поэты создали несколько вариаций, каждая из которых по-своему обыгрывает правила создания синквейна: обратный синквейн, зеркальный синквейн, синквейн-бабочка, корона синквейнов и даже гирлянда синквейнов. Эти литературные игры касаются количества слогов, их сочетания и формы строф, но сохраняют базовый принцип пятистрочия.
2. *Дидактический синквейн* придумали американские педагоги, а в конце 1990-х годов он появился и в нашей школьной программе. В отличие от традиционного поэтического произведения, в дидактическом синквейне форма менее важна, чем содержание. Поэтому соблюдение количества слогов и слов в строках не

обязательно. Главное, чтобы в пяти строчках умещалось образное описание предмета или явления, темы стихотворения.

Поскольку на школьных занятиях применяется именно второй вид, то есть дидактический синквейн, то на нем и остановимся подробнее. Как правило, на уроках литературы синквейн используют для резюмирования изучения произведения, на уроках словесности – для расширения лексикона и навыков устного выражения мыслей. Для оптимального достижения этих целей допускается вольная трактовка формы синквейна: можно варьировать количество слов, заменять существительные местоимениями, прилагательные – причастиями и наоборот. Опорной схемой, в общем описывающей состав дидактического синквейна, может служить такое описание:



Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для всестороннего развития ребенка. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому человеку. Но это сложная и плодотворная работа, как для педагога, так и для ребенка. Думаю, что коллеги, применяющие данный приём на своих занятиях, согласятся с тем, что созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» занятия. Конечно же, умение сочинить синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога тщательно продуманной, планомерной работы.

Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны, например:

Осень

Солнечная, тёплая.
Дарит, светится, радуется.
В парке осыпаются листья.
Золото, красота, счастье!

Дом

Большой, красивый.
Защищает, греет, радуется.
Нужен всем людям
Убежище.

Наш класс

Весёлый, дружный.
Учимся, играем, танцуем.
Наш любимый красивый класс.
Мы — дружные ребята!

Давайте попробуем вместе составить синквейн «Зима»:

Давайте пробовать вместе.
Ребята, а какое сейчас время года?



Молодцы! Мы придумали первую строчку синквейна.

Подберите два прилагательных к слову: **зима (какая?)**. Давайте выслушаем и запишем все примеры.



Зима.

Снежная и весёлая

Холодная и морозная

Длинная и скучная

1.

Сочиняем третью строчку.

Что делает зима?

Может быть, кто-то придумал ещё глаголы про зиму? Запишем и их.

Радуется и балует
Морозит и развлекает
Утомляет и надоедает



2.

А теперь напишите, **как вы относитесь к зиме**. В этом предложении должно быть 4 слова (можно с союзами)



3.


Дарит детям мечту и радость

Мне очень нравится зима

Зимой бывают любимые каникулы

Нам осталось сочинить последнюю пятую строку. Это должно быть только **одно существительное**. **Что такое для вас зима?** Что вы представляете, когда произносите это слово?


Каникулы

Радость

Праздник



4.

А теперь обведите огурчиком слова, которые вам больше всего нравятся. Например, во второй строке мы записали несколько примеров:

Снежная и весёлая

Холодная и морозная

Длинная и скучная

То, что вы обвели, запишите отдельно, в столбик. То же сделайте и с остальными строками, обведите их огурчиками.

5.

Поздравляю!

**Мы с вами
вместе
сочинили
первый
синквейн.**



6.

2. Работа учащихся.

Аммосова Лена, 5 класс

Глагол.

Действующий, оживляющий.

Объясняет, двигает, удивляет.

Он помогает нам развиваться.

Движение.

Язык.

Интересный, веселый.

Помогает, веселит, развивает.

Язык – это помочь людям.

Урок.

Урок.

Интересный, полезный.

Учит, развивает. Помогает.

Он всем очень нужен.

Жизнь.

Орфография.

Интересная, длинная.

Помогает, развивает, объясняет.

Учит нас правильно писать.

Правила.

Цветы.

Красивые, прекрасные.

Цветут, пахнут, увядают.

Они всем хозяйкам нужны.

Радость.

Иванова Вика, 5 класс

Книга.

Квадратная, маленькая.

Учит, развивает, веселит.

Люблю читать и узнавать.

Помощник.

Прилагательное.

Сложное, разное.

Учит, развивает, объясняет.

Я очень люблю узнавать.

Признак.

Кириллина Кира, 5 класс

Слово.

Сложное, длинное.

Учит, ранит, объясняет.

Оно красивое, иногда грустное.

Словарь.

Предложение.

Интересное, длинное.

Предложить, предлагать, обсудить.

Люблю придумывать длинное предложение.

Речь.

Тетрадь.

Чистая, красивая.

Сочиняем, рисуем, пишем.

Тетрадь большая и разноцветная.

Учеба.

Стихотворение.

Поэзия, интерес.

Романтическая, грустная, веселая.

Его интересно учить наизусть.

Лирика.

Дружба.

Прекрасная, верная.

Помогает, развивает, мирит.

Она веселая и настоящая.

Мир.

Заключение.

Таким образом, написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Практика доказывает, что сочинение синквейнов - источник неиссякаемого творчества для детей и взрослых! Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития учащихся, который позволяет быстро получить результат. В частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли.

Предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна не противоречит программе в той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей и служит средством оптимизации учебного процесса.

При составлении синквейна нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами. Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. Дети будут гордиться своими достижениями!

Главное, чтобы ребенок проявлял собственные творческие способности и находил идеи и слова самостоятельно. При этом синквейн дает возможность развивать и другие сопутствующие навыки: объяснять свои мысли окружающим, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссы и работать коллективно. Эти способности могут пригодиться, если поначалу написание синквейна дается ребенку с трудом. Тогда можно в паре со взрослым или другим ребенком попробовать другой путь выполнения задания. Пусть каждый напишет свой синквейн на одну и ту же тему, а затем покажет свое произведение напарнику. Вместе они выберут самые удачные строчки каждого и составят из них новое, общее произведение. В процессе такого творчества расширяется кругозор, происходит обмен идеями и мнениями, что тоже очень важно для развития речи и аналитических способностей у детей. Но только этого не достаточно, чтобы включить новую форму работы в программу обучения. Синквейны приносят гораздо больше пользы всем участникам учебного процесса.