

Развитие пространственного мышления, как основа творческих навыков.

Шишигина Алена Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «Кэрэли»

Рисунок – основа изобразительного искусства. В системе художественного образования именно рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе у обучающихся развивается пространственное мышление, что способствует целостному восприятию целостного предметного мира.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: рисунок, живопись, композиция, лепка. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки различных материалов в декоративные формы. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Программа направлена на создание условий для познания обучающиеся приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Задания составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность, линии, образность, цельность, цветосочетания. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В программе предлагаются различные формы проведения занятий, которые разрабатываются с учетом возраста детей: просмотр тематических документальных фильмов, прослушивание классической музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, пленэр. По ходу занятий учащиеся посещают краеведческие музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительного мастерства профессионалов,

народных мастеров, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

С помощью педагога обучающиеся усваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Обучающиеся получают сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного к обобщенному общему. Также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по рисунку проводится работа над воспитанием таких качеств, как «постановка глаза», развитие пространственного мышления и «твердости руки», умение «видеть цельно», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятия, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Программа кружка занимает важное место в комплексе предметов программ «Рисунок», «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», что развивает одновременно и по другим школьным предметам как математика, литература, история, биология, черчение. Когда ребенок сидит перед чистым листом бумаги сначала планирует, расставляя по приоритетам, что хочет изобразить. Точно также вырабатывается система мышления в быту, в учебе, в жизни. В сочинениях по литературе более красочно описывает происходящее. Школьный предмет истории мысленно погружает ребенка в временное пространство, и рисунки с учетом времени, транспорта, одежды, бытовых предметов. Дети очень любят рисовать животных, и с ранних лет зрительная память отражается на листе бумаги. Сами того не подозревая дети сами познают строения всего живого, различные

движения, окрас, формы. В своих рисунках вычерчивая дома, улицы, комнаты, мебель также знакомятся с школьным предметом черчения.

Новизна общеразвивающей программы заключается в последовательности, системности, дающей возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального и среднего звена, что позволяет обеспечивать многочисленные формы деятельности, реализовывать творческие возможности детей, учитывая их индивидуальные потребности и желания. На занятиях обучающиеся смогут освоить различные приемы и техники декоративно-прикладного творчества.

А также общеразвивающая программа заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

За всю практику своей работы наблюдаю, как развиваются мои обучающиеся, занимая призовые места в различных конкурсах, выставках улуcного, республиканского, всероссийского масштаба. У каждого человека чистый лист бумаги...