

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Ленска»

**«Нестандартные подходы к заучиванию стихотворений с детьми
дошкольного возраста»**

(рекомендовано для родителей воспитывающих детей с нарушением речи)

Составитель:
Воспитатель Н.И. Соина

2025 г.

Цель: способствовать увеличению «педагогического багажа» родителей дошкольников новыми формами и методами обучения стихов.

Задачи:

- оказание методической и практической помощи родителям при разучивании с детьми стихов нетрадиционными способами;
- познакомить с нетрадиционными методами заучивания стихотворений.

Оборудование: мнемотаблицы Плещеева, картинки «Есть в лесу под елкой хата», «Осень наступила».

Все дети имеют свои особенности запоминания стихотворений. Выделяют три основных типа: аудиалы (те, кто легко запоминают информацию на слух), визуалы (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и кинестетики (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации). От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания. В настоящее время большое количество детей с задержками в речевом развитии, они испытывают трудности в запоминании стихотворных текстов, поэтому стоят задачи:

- формирования и развития слухового внимания и слуховой памяти;
- чувства ритма;
- формирование слоговой структуры слова;
- развитие всех сторон речевой системы;
- мелкой моторики;
- мотивации к заучиванию художественных произведений.

Чтобы речь ребенка к концу дошкольного обучения была более содержательной, богатой, выразительной, эмоциональной, следует систематически проводить работу по заучиванию стихотворных текстов.

Так постепенно у детей развивается устойчивый интерес, любовь к стихотворениям. Формируется, расширяется и уточняется словарный запас.

Развиваются навыки связной речи. Автоматизируются и дифференцируются звуки. Все это способствует развитию высших психических функций: памяти, восприятия, мышления, воображения. Восприятие стихотворения является сложной умственной деятельностью, где огромная роль отводится взрослому. Он и доносит до сознания детей основную мысль стихотворения, используя различные методы и приемы. На сегодняшний день существует классическая методика заучивания стихотворений А. М. Бородич, Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичёва, В. К. Локтарёв, а также современные разработки Р. В. Милютиной, Л. А. Валуевой и др., раскрывающие особенности работы с детьми, имеющими различные трудности запоминания. Важно правильно подобрать стихотворный материал.

Литературные произведения для детей дошкольного возраста не должны быть большими: 1–2 строки для детей младших и средних групп, несколько больше - для старших. При выборе стихотворных текстов необходимо учитывать речевые возможности воспитанников, их образовательные потребности, а также лексическую тему недели в ДОУ.

Перед занятием по заучиванию стихотворения нужно провести предварительную работу. Она предполагает знакомство детей с предметами, явлениями, соответствующими содержанию художественного произведения. Методика работы по заучиванию стихотворения на занятии включает в себя следующие структурные компоненты:

1. подготовка детей к восприятию стихотворения;
2. выразительное чтение стихотворения взрослым наизусть 2 раза;
3. беседа по содержанию стихотворения;
4. повторное чтение стихотворения взрослым (третий раз) с установкой на запоминание;
5. чтение стихотворения детьми.

Для облегчения запоминания стихотворных произведений используются четыре метода, включающие нетрадиционные приемы заучивания. Зрительный или Визуальный метод – с опорой на «картинный план», или готовые картинки.

Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно - образная память и запоминание носит в основном непроизвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

А теперь я предлагаю воспользоваться этим способом и попробовать выучить стихотворение: «Есть в лесу под елкой хата». С использованием картинного плана, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения. Можно использовать опорные предметные картинки, опорные сюжетные картинки, мнемотаблицы. Например, «Осень наступила» Плещеева. Мнемотаблицы, особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников. Опорные буквы (первые буквы первых слов каждой строки) - это дополнительный приём для старших дошкольников. Буквы располагаются вертикально. Они могут быть написаны, выложены как на столе, так и на доске. Буквы помогают ребёнку вспомнить начало каждой строки.

Слуховой метод заучивания стихотворного материала подходит тем детям, у которых ведущей является слуховая память. Можно использовать следующие приемы: «Подскажи словечко»; «Ты словечко (слова) подскажи и всё вместе повтори»; игры с мячом: «Верни словечко»; «Верни строку (слова)»; «Вопрос - ответ». Приёмы для старших дошкольников с усложнением: «Магнитофончик» (ребёнок слушает). Затем взрослый и ребёнок повторяют

этот отрывок вместе. Далее, ребёнок повторяет сам, а за ним снова взрослый, т.е. как «Снежный ком». Постепенное увеличение строк при их повторении.

Двигательный метод - этот метод используется как вспомогательный.

Упражнения с движениями:

- отхлопывание (отстукивание, протопывание, отбивание мячом и т. д.) ритма стихотворения;
- сопровождение чтения стихотворения движениями, которые предлагает взрослый;
- придумывание детьми движений к тексту;
- заучивание текста при выполнении графических заданий: обведении изображений по точкам, раскрашивании и т. д.

Дополнительными приёмами для старших дошкольников являются следующие: «Смотай из стихотворения клубочек» («Намотай стихотворение на катушку»), «Собери (разбери) бусы», «Сложи пирамидку», «Выложи счётные палочки», «Положи камешки на полоску», «Узелки на верёвке». Применяя этот способ, взрослый выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Взрослый показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста (движения можно придумать самому или посмотреть в литературе).

Ребенок вместе со взрослым произносят слова и выполняют движения. Например: заучиваем короткий текст «Я нашла себе жука!». Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы.

Логический метод - заучивания используется в подготовительной к школе группе

«Перескажи стихотворение своими словами». Заучивание стихотворений с использованием нетрадиционных приемов можно начинать с младшего дошкольного возраста. Приемы заучивания – наглядные, словесные,

практические «театральный». Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой.

Например, стихотворение С. Я. Маршака «Багаж», можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Например, прочитайте детям «Два барана» С. Я. Маршака и изобразите животных двумя руками, выставив пальцы - рога. А затем попросите ребенка изобразить баранов и действия. Для детей 4-го года жизни интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном.

Дети 5-го года жизни разыграют стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и в лицах.

Детям 6-го года жизни можно предложить самим выбрать вид театра, включая и «театр перед микрофоном». При этом придется постепенно выучить стихотворение: сначала диалог персонажей, а затем и слова автора.

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы и на эти ступеньки «разложить» весь текст стиха, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворение.

Есть еще интересный прием заучивания стихов ТРИЗ – теория решения изобразительных задач. Модель ТРИЗ – это упрощенное представление о реальном объекте. Для заучивания любого стихотворения необходима пустая таблица, в ячейки которой вставляются схемы каждого слова текста, в том числе и предлогов.

Например, стихотворение «Встали девочки в кружок» А.Л. Барто:

Встали девочки в кружок,

Встали и примолкли.

Дед Мороз огни зажег

На высокой елке.

Наверху звезда,

Бусы в два ряда.

Пусть не гаснет елка.

Пусть горит всегда.

Взрослому нужно стимулировать детей предлагать различные варианты схематизации слов, затем выбирается и зарисовывается наиболее подходящий символ. В зарисовке участвуют сами дети. По окончании кодирования ребята сначала вместе со взрослым, а затем самостоятельно зачитывают произведение с выразительными интонациями, или с обыгрыванием строчек. **Рисуем, лепим стихотворение.** Для лучшего запоминания можно предложить ребенку нарисовать, (вылепить) то, о чем говорится в стихотворении. Затем нужно обсудить с ребенком все то, что он нарисовал (вылепил): цвет, форму, размеры предметов.

Музыка при заучивании стихотворений. Учеными доказано негромкое включение музыки, во время заучивания стихотворения, способствует более эффективному запоминанию. Особенно благотворное влияние на этот процесс оказывают произведения Моцарта - его пьесы навевают целебный альфа - ритм, который эффективен не только для успешного запоминания, но и при нарушениях сна, неврозах, тревожных состояниях.

Считаем стихи. Четкий ритм и отсутствие выразительности при чтении (главное достоинство считалки) очень привлекают детей. Суть заучивания - в многократности повторов, которые не утомляют детей, а доставляют радость.

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей. Если дети, имеют зрительные нарушения, лучше запоминают стихи с использованием приёмов, относящихся к слуховому методу. Для большинства детей ведущим является

зрительный метод запоминания. Двигательный метод, в основном, используется как вспомогательный, главным образом, с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма, и, в свою очередь, также способствует более качественному запоминанию текста.