

МБОУ «Улахан – Чистайская средняя общеобразовательная школа имени
Н.С.Тарабукина»

Изготовление и применение национальных музыкальных инструментов эвенов Момского района.

Работу выполнила: Корякина Эвелина 3 класс

Руководитель: Корякина Акулина Петровна





Историческая справка



Эвены - (самоназвание эвен, ороchol, ламуты) народность общей численностью 21 830 чел. Проживающие на территории Российской Федерации, в т.ч. В Якутии 14,811 по данным переписи 2010г.



Для коренных народов, сохранение культуры и духовного наследия – один из самых важных вопросов.

Традиционное хозяйство эвенов – оленеводство, охота и рыболовство. Занимались также собирательством ягод, орехов, коры и игл кедрового стланика. Мужчины занимались кузнечеством, обработкой кости и дерева, плетением ремней, кожаных арканов, упряжи и т.д. Женщины – обработкой шкур, выделкой ровдуги и др.



- 
- **Тема моего выступления « Изготовление и применение национальных музыкальных инструментов эвенгов Момского района». Я занимаюсь декоративно - прикладным искусством, поэтому изготовила несколько музыкальных инструментов, которые надеюсь, вам понравятся и найдут применение в дальнейшем. Наш класс часто выступает в самодеятельных концертах. В исполнении песен на родном языке у нас не бывает музыкального сопровождения национальными народными инструментами. И поэтому мы решили изготовить и использовать эвенские национальные музыкальные инструменты. Мне стало интересно, из чего можно их изготовить? На каких ещё музыкальных инструментах играли наши предки?**
- 

- 
- **Актуальность:**
 - Народная музыка имеет исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и духовный мир человека. Исследование интересно и актуально для обучающихся, которые желают узнать больше о культуре и о народных музыкальных инструментах эвенского народа.
- 

- 
- **Проблема:**
 - Учащиеся нашей школы изучают эвенский язык. Но не все знают народные музыкальные инструменты. Теряется интерес к народной инструментальной музыке.
 - **Гипотеза:**
 - Народная музыка является неотъемлимой частью жизни, но она потеряла свою уникальность и актуальность среди современных детей.
- 




Цели:

Создание условий для ознакомления с особенностями народных эвенских музыкальных инструментов.

Популяризация и пропаганда северных народных музыкальных инструментов.

Сохранение самобытной музыкальной, духовной культуры и обычаев эвенского народа.








Задачи:


Изучить историческую, учебную, справочную литературу об эвенских народных инструментах, на примере некоторых инструментов показать, самобытность культуры эвенов, связь с природой.

Воспитывать уважение, любовь и понимание к родной культуре.





- 
- **Предмет исследования:**
 - Эвенские народные музыкальные инструменты, их изготовление и применение.
 - **Методы исследования**
 - Анализ, обобщение, сравнение.
 - **Структура исследовательской работы:**
 - Введение, основная часть, заключение, список использованной литературы
- 

- 
- Моя работа является актуальной, так как в настоящее время исчезает интерес к отдельным видам национальных музыкальных инструментов. Среди моих одноклассников немало ребят, которые почти не знают о музыкальных инструментах. Моим друзьям очень понравились, изготовленные инструменты. Наши предки верили в магическую целительную силу звука. Традиционными музыкальными инструментами эвенков являются как простейшие приспособления предметов окружающей среды и домашнего быта. Музыкальные инструменты изготовлялись из дерева, бересты, стеблей растений, стволов и ветвей деревьев.
 - Музыкальные инструменты мы решили изготовить вместе с мамой. Материалы для исследования искала с учительницей в интернете.
- 



- 
- **Различия и сходство эвенских музыкальных инструментов с инструментами других малочисленных народностей Крайнего Севера**
 - **1. Бубен- ударный одномембранный в виде обода музыкальный инструмент, обтянутого кожей с металлическими подвесками. Обрядовым музыкальным инструментом для эвенов является бубен. Бубен неотъемлимый атрибут шамана. С помощью звуков бубна шаман связывался с миром духов. Бубен обладает магической силой , способной отгонять злых духов.**
 - **Как и хомус у якутского народа, звуки бубна могут помочь излечивать больных.**
 - **Бубен у каждого народа может быть разного размера и формы . У эвенов в основном бубен круглый в форме солнца, а у ханты и манси бубен бывает часто овальной формы.**
 - **У эвенов как и у большинства народов севера бубен является главным инструментом. У северных народностей есть три «священные вещи : олень , огниво и бубен. Олень и огниво – несут в себе жизнь. Бубен- внутренний сокровенный мир человека».**
- 

- В современном мире бубны ,используются танцевальными коллективами при исполнении национальных танцев северных народов.





- 
- **2. Гуделка у всех народов почти одинаковая. Гуделка - шумовой музыкальный инструмент. Представляет маленькую дощечку из лиственницы, сквозь щели с двух сторон продета прочная нить из оленьего сухожилия.**
 - **Это любимая игрушка детей. Хорошо развивает руки.**
 - **При скручивании и закручивании петли дощечка начинает издавать звуки похожие на завывание ветра. Поэтому её называют «Песней(шум) ветра».**
- 



- 
- **3. Музыкальный инструмент из оленьих рожек, с привязанными к нему копытцами - «Кокчин». Копыта могут быть олени либо горного барана (уямкана). Когда её встряхиваешь вверх-Т вниз то издаются звуки , как будто это бегут олени. Такой музыкальный инструмент широко распространён у эвенов,эвенков и др.**
- 





- 
- **4. Погремушка- шумовой инструмент. У ханты - эта музыкальная звуковая игрушка , сделанная из зоба глухаря. Пузырь хорошенько промывают, засыпают песком и засушивают. После просушки вынимают песок и засыпают во внутрь мелкие косточки или мелкие металлические предметы. Пузырь надувают воздухом, затем завязывают кончики и прикрепляют к палочке. При встряхивании инструмент тархтит и грохочет.**
- 



- **5.Эвены нанизывают на длинную полосочку из ровдуги копыта и кости завязывают концы при тряске она шумит. Этот музыкальный инструмент - «Игэлкэн чукрукэн».**



- 
- **6. Этот музыкальный инструмент называется «Чогалкан ноелды». На жильную нитку нанизаны оленье ушки и колокольчики. Эвены верили, что звон колокольчиков отпугивает нечистые силы. Колокольчики являются оберегом. Потому на упряжных оленях надевают колокольчики. Чудодейственную силу металлическим колокольчикам придавали и народы Мордвы, они вешали колокольчики на музыкальный инструмент – посох. Называется «байдяма». Его использовали в различных ритуалах.**
- 





- **7. А этот музыкальный инструмент называется «Ханалде», в форме треугольника из длинных металлических подвесок, посередине колокольчик. Колокольчик можно встряхивать, а ещё ударять боковые стороны металлической палочкой.**



Заключение

- **Музыка - это символ жизни, она возвращает нас к истокам, к природе, к исконным традициям. Она сопровождает человека всю жизнь. У эвенского народа, к сожалению не так много музыкальных инструментов по сравнению с другими народностями. У нас практически отсутствуют струнные (домра, гусли, арфы и т. д), пневматические язычковые (гармошка, баян), духовые (варган, рожок, волынка, свисток и т. д). В основном преобладают ударные инструменты. Все они изготавливались вручную из природного материала - хорошо высушенного дерева, кости, жил и т.д. Как составная часть духовного наследия народа музыка была важным атрибутом языческих обрядов и праздников, инструментальной музыке придавалось магическое, лечебное и воспитательное значение. В настоящее время эвенские национальные инструменты в основном применяются народными музыкантами на праздниках и на музыкальных фестивалях. Поэтому мы призываем помнить и бережно сохранять традиции коренных народов Севера.**

- 
- Список литературы:
 - 1. Володихин Д.М. Музыка наших дней. Москва «Аванта +», 2002 г.
 - 2. Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. Москва Просвещение, 1985г.
 - 3. Вертков К.А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Москва 1969г.
 - 4. Интернет ресурсы.
- 





2018-11-08 22:11



2018-11-08 22:07



Спасибо, за
внимание!



