

**Пономарев Г.Б. – первый профессиональный артист из
верховья речки Суола**

Выполнили: Адамова Алина, Огорокова Валя

Ученицы 9-го класса Алтанской СОШ

Руководитель: Неустроева А.Г., учитель якутского
языка и литературы

2023

Оглавление

Введение.....	3-4 с.
 I. ГЛАВА . Пономарев Г.Б. - первый профессиональный артист Алтанского наслега	
1.1 Жизнь и творческая работа артиста Пономарева Г.Б.....	5-6 с.
1.2 Воспоминание о Пономареве Г.Б.....	7-8 с.
1.3 Произведения Д.К.Сивцева - Суоруна Омоллоно “ Айаал” и “Күөх Көппө» - на сцене Саха театра.....	9-10 с.
 II. ГЛАВА.Постановка изфрагмента комедий “Айаал” и “Күөх Көппө” с участием первого артиста Якутского театра Пономарева Г.Б.	
2.1Подготовка декораций, героев настольного театра.....	11-12с.
2.2Постановкафрагмента из трагедии “Айаал” на настольном театре.....	13-14 с.
2.3Показ постановки фрагмента из комедии “КүөхКөппө” во время классных часов.....	15-17 с.
2.4 Организация выставки кукол-героев пьес.....	18 с.
Заключение.....	19 с.
Использованная литература.....	20 с.
Приложение.....	21 с.

Введение

Впервые о нашем земляке, Пономареве Гавриле Борисовиче, мы узнали в 2019 году из рассказа «Суолаттан тахсыбыт артыыстар», напечатанном в книге Иннокентия Сосина “Суон сурахтаах Суола үрэх”. Он был первым профессиональным артистом из села Алтан Амгинского района.

За проделанную работу мы, несмотря на нехватку материалов, фотографий, сведений много узнали о нашем земляке. Собрали несколько воспоминаний о нем. Прочувствовали на себе образ героя, сыгранного Гаврилом Пономаревым.

Гаврил Борисович был талантливым, перспективным артистом. Если бы не его скоропостижная смерть, он бы стал известным народным артистом, как и его сверстники М.Д.Слепцов, М.В.Слепцова, Н.Д.Слепцов, А.П.Петров, Н.Харитонов, И.Д.Избеков.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Продолжаем изучать его биографию, профессиональную деятельность. Нам очень интересны все роли, исполненные Гаврилом Борисовичем.

Ведь в год театра все люди, которые работали в театре или связанные с этой деятельностью не должны быть забыты. Надо прославить имена тех людей, которые оставили свой след в этой отрасли.

Актуальность: Жизнь, работа людей, которые жили в прошлом, забываются от года к году. Очень грустно, что никто их не вспоминает и не помнит. Для того, чтобы выйти из такой ситуации, мы должны передавать и рассказывать о них молодому поколению.

Цель работы: Увековечить имя первого артиста – уроженца реки Суола Пономарева Гаврила Борисовича.

Для того, чтобы добиться цели, мы поставили перед собой такие **задачи:**

1. Продолжить изучение биографии и творческой деятельности Пономарева Г.Б.
2. Поставить фрагменты пьес с участием первого артиста Якутского театра Пономарева Г.Б на кукольном театре.
3. Организовать выставку кукол - героев пьес.
4. Показать постановку пьес во время классных часов, внеклассных мероприятий другим учащимся нашей школы.

Новизна: В настоящее время про артиста якутского национального театра Пономарева Г.Б. очень мало сведений и материалов. Нигде не рассказано, не написано про его профессиональную деятельность. Поэтому данная работа является единственной в своем роде.

Практическое значение работы: Накопленная информация про артиста Пономарева Г.Б. может быть нужным материалом для детей, учителей и краеведов.

1 ГЛАВА: Пономарев Г.Б. - первый профессиональный артист Алтанского наслега

1.1. Жизнь и творческая работа артиста Пономарева Г.Б.

Профессиональный артист из верховья реки Суола Пономарев Г.Б. родился в 1912 году в Амгинском районе в селе Алтанцы в бедной крестьянской семье. Отца звали Пономарев Борис Федорович, мать - Борисова Анна Кузьминична. Она была родом из села Алтанцы. Они жили в ферме УлууСыыы в маленьком балагане, держали скот, выращивали пшеницу.

В 1922-23 годах Ганю в возрасте десяти лет отдали учиться в Бүтөйдяхскую среднюю школу Мегино-Кангаласского улуса. Он окончил школу в 1930 году. Еще в школьные годы он вступил в ряды комсомола. Также был избран наследным писарем. Летом после окончания школы работал помощником при создании колхоза.

В 1929-30 годах работал наследным писарем при земельных работах. В 1930 году в селе Алтанцы создали колхоз «Красный шаман». Потом создавался колхоз «Кэнчээри». А.Д.Похомов, В.К.Ноев, Г.Б.Пономарев обходили каждый дом, проводили большую агитационную и объяснительную работу, чтобы все жители вступили в колхоз «Красный шаман».

Во время учебы в Бүтөйдяхе Гаврил Борисович летом также работал писарем на землеустройстве. Окончив 7 класс в 1931-32 годах, работал учителем в селе Нахара Мегино-Хангаласского района. В то время из-за нехватки педагогических кадров, образованных комсомольцев назначали учителями.

В 1932-33 годах в республике Саха начался набор местных кадров в Национальный театр. Набирали молодежь, которая хотела связать свою жизнь с сценой. Набрав более 20 талантливых студентов, отправили их в Москву на учебу в театральный институт имени Луначарского. Вместе с Гаврилом Пономаревым там учились М.Д.Слепцов, М.В.Слепцова, Н.Д.Слепцов, А.П.Петров, Н.Харитонов, И.Д.Избеков и другие, которые потом стали талантливыми и известными в республике артистами.

В 1936 году успешно окончив институт студенты вернулись в родные края. В 1936-41 годах Гаврил Пономарев работал в качестве артиста в Якутском театре. Молодой артист талантливо исполнял роли Тихона Кабанова в пьесе Николая Островского «Гроза» («Этиннээхардах»), роль слуги Тон в трагедии Суорун Омоллооно «Айаал», роль Григория Мелехова в пьесе М. Шолохова «Поднятая целина» («Тиэриллибиткырыс»). А также искусно сыграл большие роли в комедии Суорун Омоллооно «Күөх Көппө» и в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

В 1938 году Г.Б.Пономарев вступил в ряды партии. В 1938-41 годах работал директором в якутском национальном театре. Как же хорошо было ребенку из далекого села получить высшее театральное образование и стать директором театра. Еще радостнее было получить в 1939 году Почетную грамоту Президиума Верховного Совета

Саха АССР за плодотворную творческую работу. В то время для якутского человека награда была ни с чем не сравнима и имела большое значение.

Гаврил Борисович умер 6 октября в 1941 года, был похоронен в местности Охон. В данное время его могила стоит в центре Алтанского наслега.

1.2. Воспоминание о Пономареве Г.Б.

Для нашего доклада мы искали материалы в городском национальном архиве, в архиве Амгинского улуса, но не нашли. Хотя и мало, но несколько воспоминаний о Гавриле Борисовиче все-таки вошли в нашу работу.

Мы нашли воспоминания о Гавриле Борисовиче от ее сестры ветерана-педагога Екатерины Борисовны Пономаревой-Окороковой.

В 1991 году в газете “Амма олоҕо” вышла статья почетного гражданина Алтанского наслега, учителя, краеведа Афанасия Уварова. Вот что он писал в своей статье: “...Алтаннаабы народной театр кэлэр 1992 сылга Алтан нэһилиэгиттэн Саха театрыгар аан маннайгынан айыамныылаахтык улэлээбит артист аатынан үйэтигэр толкуйданыа этэ. Обургу соҕус пьесаны бэлэмнээн, 1992 сылга Саха театрыгар Гаврил Пономарев аатынан үйэтитии быһыытынан туруорарга көнүл көрдүөххэ сөп...”

В Алтанском наслеге есть близкие родственники Гаврила Борисовича. Так, Пономарёв Дмитрий Александрович делится с нами своими воспоминаниями: “Про Гаврила знаем по рассказам. Он являлся близким родственником нашего деда Федора Пономарева, был очень проницательным. Гаврил учился в Москве, был человеком, овладевшим профессией артиста. В своей творческой работе был очень верен. Дети, внуки родной сестры Екатерины Борисовны живут в Амге, Якутске. Еще родственники есть в с. Бютейдах Мегино-Кангаласском районе. Они жили в ферме Улуу Сыгыры в балагане, а их летник находился в местности Сылгы Бастах. Он до сих пор там стоит. Гаврил умер во время Отечественной войны из-за болезни. Его могила находится возле старой пекарни”.

В честь 50-летия Якутского театра, в статье “Үйэ анара – кэрэни, үйэлээби” заместитель министра культуры Саха АССР В. Босиков написал: “1936 сыллаахха Москватаабы А.В.Луначарскай аатынан театральной институту бүтэрэн киилээх студия кэлиитэ Саха театральной искусствота сайдыы бигэ суолугар үктэниитин хааччыйбыта. Кинилэр Островскай Этингнээх ардах, Корнейчук Платон Кречет, Афиногенов Урут ааспыт диэн пьесаларын Москва режиссердара туруорууларын аҕалбыттара. Ити бастыкы кэлбит профессиональной үөрэхтээх артистартан күн бугунугэр диэри айар үлэ үгэнигэр РСФСР үтүөлээх, Саха АССР народной артистара

М.В.Слепцова, М.Д.Слепцов, РСФСР үтүөлээх, Саха АССР народнай артиһа А.П.Петров сылдыаллара. Итини сэргэ кинилэри кытта бииргэ үөрэммит уонна бүтэрбит Саха АССР үтүөлээх артистара И.Д.Избеков, М.Н.Белолобская, Н.Д.Слепцов-Тобулаахов, Г.П.Алексеев, Н.Н.Харитонов бэйэлэрин талааннарын Саха театрын сайдытыгар биэрбиттэрэ...”. К сожалению, в этой статье имя Пономарева Г.Б. не называется. Но несомненно, что его имя стоит наряду с этими артистами.

Народный артист Марк Слепцов также вспоминает своего....: «»

Если внимательно посмотреть на эти воспоминания, то наш артист и вправду лучший, очень талантливый человек. Его не стало, когда ему было всего лишь 29 лет, если бы его жизнь сложилась по-другому, то сейчас бы его вспоминали, он был бы известным человеком.

1.3. Драммы Суоруна Омоллона “Айаал” и “Күөх Көппө”- на сцене Саха театра.

Суорун Омоллон – поэт, прозаик, драматург, народный писатель РС(Я). Талант Суоруна Омоллона многогранен. Он продолжатель доброй традиции якутской национальной драматургии А.И. Софронова, Н.Д. Неустроева, П.А. Ойунского.

Трагедия “Айаал” Суоруна Омоллона занимает особое место в его творчестве. Это произведение закончено в 1939-40 г.г. Вышла в печать в 1942, 1958 г.г.

В трагедии рассказывается про молодого человека Айаала, который работал наемником у богатого человека. Жизнь его была нелегкой, устав быть под гнетом своего господина, он решается на восстание. Айаал так и не победил в этой борьбе между богатыми и бедными, но конец этой трагедии остается открытым, с надеждой на будущее.

Трагедия Суоруна Омоллона “Айаал” была поставлена в Якутском театре. Премьера трагедии была в драматическом театре в 1941 г. В то время эта пьеса очень заинтересовала общество и была принята на «ура». Образ Айаала играл Д.Босиков, образ Уордаах Оксёку играл П.Васильев, образ Күн Чөмчүүк играл Д.Слепцов, образ Тонг играл Пономарев Г.Б. Все актеры с волнением играли эту пьесу и справились со своими ролями.

А также эту пьесу сыграли в городе Якутске на сцене русского драматического театра, поэтому это произведение является первой якутской пьесой, сыгранной в русском театре.

Трагедия “Айаал” решением Комитета партии была исключена из репертуара в 1946 г. из-за идейных недочетов и разрешена к показу только после исправления сценария в 1949 г.

Второе произведение Суоруна Омоллона комедия «Күөх Көппө» («Лодырь»). В комедии показана жизнь простых деревенских людей. Рассказывается про очень ленивого....

Комедия «Күөх Көппө» впервые была напечатана в журнале «Чолбон» в 1928 году. А продолжение комедии было напечатано в 1929 году».

В 1928 году впервые комедия была поставлена в Якутском театре режиссером Д.Д.Большовым. Второй раз комедию показали в феврале 1928 году. Эта пьеса в свое время была очень знаменитой.

Потом в 1930 гг. комедию «Күөх Көппө» раскритиковали за то, что в произведении простой якутский народ показан как ленивый, беспомощный народ. Из-за этого писателя Суоруна Омоллона тоже осудили.

Позже комедия была поставлена в Якутском театре в 1935-36 гг. Режиссером постановки был К.Гоголев, художником – Г.Туралысов. Здесь главную роль Дьаакыба – Күөх Көппө сыграл наш земляк Гаврил Пономарев. Народный артист Марк Слепцов в своих воспоминаниях отмечает, как Гаврил Борисович очень талантливо сыграл главного героя. Созданный Гаврилом образ Күөх Көппө был просто незабываемым.

Из этого следует, что пьесы Суоруна Омоллона являлись одними из лучших для постановок на сцене.

2 ГЛАВА: Постановка изфрагмента пьес “Айаал” и “Күөх Көппө” с участием первого артиста Якутского театра Пономарева Г.Б.

2.1. Подготовка декораций, героев настольного театра.

Пономарев Г.Б работал в 1936-41г. артистом Якутского театра. Юный артист играл успешно разные роли. Например, в пьесе Н.Островского “Этиннээх ардах” играл роль Тихона, в пьесах Суоруна Омоллоона “Айаал” роль Тон, “Күөх Көппө” роль Дьаакыба - Күөх Көппө, в пьесе Шолохова “Тиэриллибит кырыс” роль Гриши. А также в пьесе Суоруна Омоллоона “Күөх Көппө” и пьесе Чехова “Вишневый сад” сыграл успешно главные роли.

Чтобы вникнуть в роли прочувствовать образ героев Гаврила Борисовича, мы решили показать вам на настольном театре фрагменты пьес народного писателя Д.К.Сивцева – Суорун Омоллоно трагедию “Айаал” и комедию “Күөх Көппө”.

В 2019 году мы поставили фрагмент из спектакля Суорун Омоллоно «Айаал», где Гаврил Борисович играл сильного наемного работника Үөксүкү по имени Тон. Этот герой был не очень разговорчивым и тихим.

Поставили первую часть трагедии. В этом фрагменте играют Айаал и его друг Тон. На картине были видны сюжеты, где Айаал и Тон сеют пшеницу.

Поставленный сюжет мы показали на настольном театре. Перед нами стояли такие цели: сделать кукол двух героев, кыдаму, атырдах, грабли, туосмээрэй и суху. Куклы были сделаны из папье-маше, сшили одежду для кукол из тканевых материалов, предметы кукол сделаны из бересты, предметы сенокоса сделаны из древесины, чтобы сделать голову кукол использовали пластилин.

Прочитав пьесу, мы узнали какие характеры у главных героев и обсудили, как сделать их. В конце получились такие замечательные пальчиковые куклы.

В 2020 году для постановки мы выбрали комедию Суоруна Омоллона “Күөх Көппө”, потому что Гаврил Пономарев играл главного героя этого произведения Дьаакыба - Күөх Көппө.

Прочитав произведение, мы решили поставить фрагмент из первой части игры. Здесь описывается диалог 70-летнего старика Кууһумы и Күөх Көппө.

Выбранный сюжет также показали на настольном театре. Сделали кукол двух героев и топор. Куклы сделаны из папье маше. Сшили одежду для кукол из тканевых материалов, предметы куклы сделали из древесины.

Потом сделали декорации, так как действие происходит в летнее время, также сделали ограждение. Постарались показать то время, которое описывается в пьесе.

Закончив все работы пришли к такому выводу, что изготовить героев пьес, показать их нрав, характер - очень сложная и ответственная работа.

2.2. Постановка изфрагмента трагедии “Айаал” на настольном театре

В 2019 году мы для написания сценария взяли начало из трагедии СуорунаОмоллона“Айаал”.

Сценарий

Тэбиэн санга хара санаатааѳар, түөн саѳа үрүнг санаа ордук

Өс хоһооно

Оонньуур дьоно:

Айаал – Уордаах Үөксүкү хамначчыта, эдэр киһи.

Тон – эмиэ Үөксүкү хамначчыта, биир саһааннаах, бүтүн күүстээх киһи.

Маннайгы оонньуута

Бастакы хартыына

Сир симэбинэн унаарбыт-тунаарбыт киэнг сайылык алаас. Кини ортотугар, оройугар күөх мастардаах, улахан булгунньах. Антах, халдыаайы үрдүгэр, үс туус-манган ураһа көстөр. Бэттээх чыычаах уйата күөх кырдал. Куйаас, сааскы күн. Кэбэ этэр, чыычаах ыллыыр.

Айаал (сангата): Доѳоруом, көрөѳүөн-көрбөккүөн?

Тоннуун киирэн кэлэллэр. Айаал Тонгу хоннобун анныттан ылбыт. Тон кыдама, атырдыах сүкпүт. Айаал икки кыраабыллаах, симиирчэхтээх, туос мээрэйгэ туораах бурдуктаах.

Бу алгыстаах алааспыт алтан отунан аһаарыйбытын, дьэрэкээн симэбинэн сириэдийбитин кийиит дьахтар курдук киэргэммитин, кыыс дьахтар курдук кыыспытын – айыы дьонун биһигини аһаан, таннын, - диэбитин, күн дьонун биһигини – көрүлээн-нарылаанг – диэбитин. Маннык бэйэлээх кэрэ кэмнэ ким хаана кэйбэт, ким сүрэѳэ көппөт буолуой? Эн да биһикки, Үөксүкү кулуба үтэр үтүмэхтэрэ, хамначчытара, кэрэдэхтэрэ, бэйэбит эмиэ аан дойдубутуттан дьол-соргу көрдөстөхпүтүнэ, саргы-талаан тардыстахпытына төһө-хачча буолуоѳай? Чэй эрэ, доѳоруом, эппиипитин оноруох, санаабыппытын саѳалыах – били сээбэһи бараѳбын сүгэн кэл. Сэрэн, тойоннор көстүмэ. Чэ, бар. *(Анньан кээһэр).*

Тон барар.

Оо, доѳоруом, эчи устан түһэн холкутун, аалга дылы буолаахтаан. Дьөѳойон, күүстээх киһи ити курдук мөдөөт буоларга аналлаах бэйэккэтэ ини. Бүгүн тойоммутугар, Үөксүкү кулубаѳа от курулаатыбыт. Оттон билигин бу күөх кырдалга, нуучча бааһынайдарын үтүктэн, бурдук ыһыахпыт. Бурдугу ыһыам мин бэйэбэр, Айаал

хамначчт эрэйдээххэ. Мин даџаны бур-буруо таһаарыам, ыал буолуом, алтан сэргэ анньам.

Тон даарда суха сүгэн кэлэр.

Айаал: Хайа, доџоруом, кэллин дуу? Чэ, үчүгэй. (Суханы түһэрсэр). Бу кырдал бэрт буолбат дуо? Бурдук мантан тахсыбатаџына, хантан тахсыай? Биһиги кинилэри соџотохто соһутуохпут. Биһиэхэ үгүс наадата суох – устата уон хаамыы, туората биэс-хаамыы сир буоллун да, сөп. Чэ хаамыылыах.

Устатын Айаал, туоратын Тон хаамыылыылар.

Бэлиэтээн кэбис. Аны, дьэ, тэннэһиэн дуо, эн оџус буоларгар тийэџин.

Тон бурџалдьыны кэтэр.

Чэ, хаамп. (Айаал анньар, Тон тардар. Хоруйаллар). Бэйэ тохтоо. (Тон тохтуур). Аргый сыыйа тарт, бу сээбэспит тоџо эрэ хаачыгырыыр, аны алдьанан хаалан алдьархай буолаарай.

Эмиэ хоруйаллар.

Подготовив наш настольный театр к показу, изучив все слова героев произведения показали фрагмент из трагедии ученикам Алтанской средней школы.

Перед тем, как показать фрагмент, объяснили ребятам наши основные цели и задачи, рассказали им о Пономареве Гавриле Борисовиче. Детям очень понравилось, они были очень удивлены, что один из первых профессиональный артистов является их земляком.

Сыграв роль Гаврила Борисовича, мы получили очень много положительных эмоций. Несмотря на то, что наш артист играет второстепенную роль, его герой Тон занимает одно из ключевых мест в пьесе.

Вот так в 2018 году школьники впервые познакомились с творческой деятельностью Пономарева Гаврила.

2.3. Показ постановки фрагмента из комедии “КүөхКөппө” во время классных часов

В 2020 году для написания сценария взяли фрагмент из первой части игры комедии Суоруна Омоллона “Күөх Көппө”.

Сценарий

Иккис көстүүтэ

Кууһума оҕонньор тайахтаах,хотуурдаах ибири-сибири хааман иһэн,суолга туора соҕус сытар Күөх Көппөҕө иннэ тунһэн,соҕуйар

Оруолларга оонньуулар:

Күөх Көппө – саас ортолоох киһи

Кууһума – 70 саастаах оҕонньор

Кууһума: Нок!Тый,киһи сытар дуу?Ээ,били Көппө «кинээс» эбит дуу.Һэ-Һэ!Чэ,буолуох киһи буолбут.(Сугэһэрин тунһэрэр,бурдук диэки көрбөхүүр). Һэ-ээ,Һэ-Һэ-Һэ,бу бурдукпут күрүөтүн оноро сылдьар дьүһүммүт эбит дии.Хор,бу саас,хойут баҕайы,үнэн-үнэн,сааланан саннылыыа-санныйыла,отут муунта бурдугу бу ыспыта.Ону даҕаны ойоҕо оҕуһунан тараабыт этэ.Хор,бу онтуката,ардахтаах дьыл буолан,син тахса сатаабыт эбит дии...Ок-сиз, бу киһи,бу үлүгэр үчүгэйгэ этэ өлөн,утуйан аппайан сыттаҕын.Эрэйдээҕим,бары-барыта киһи-сүөһү буолан сыһыллан,соһуллан...Ол эрэри мантыкан чэгиэнэ-чэбдигэ,соруннар эрэ күүһэ-уоҕа атын ээ. Ол сүрэхпит мөттөҕө кыайда...Дьаакыап,тур,тур,доҕоор!Ок,дьэ кытаанах утуйуу буолбут быһылаах.Доҕоор,Дьаакыап!(Тардыалыыр). Тур,тур,тугун баҕайытай бу билигин кэлэн утуйа сытарын...(Күөх Көппө уһуктар). Һэ-Һэ-Һэ!...Киһи күлэр даҕаны эбээт...Бу хараҕын иринэтин сотун,көрөргө куһаҕана бэрт...

Күөх Көппө: Ээ,Кууһума оҕонньор кэлбит эбиккин дуу (*Дьааһыйар.*)

Кууһума: Эн курдук буолуом дуо,мин Орто кытахпын охсон бүтэрэн иһэбин.Чэ,тур,бу күрүөбүн абырахтыы охсон кэбис.

Күөх Көппө: Ээ,сүгэм куһаҕан буолан,онтон санаам түһэн сыппытым да, утуйан хаалпын дии (Тарбана-тарбана турар.)

Кууһума: О,оттон ону буруустаан дуу,чочулаан дуу кэбиһиэн этэ буоллаҕа дии.

Күөх Көппө: Ээ,чочулаабыт да иһин сытыы буолбат сэп,адьас күөх уйан баҕайы,хайа,уонна соло да булбаппын ээ.(Табахтыыр.)

Кууһума: Һэ-Һэ-Һэ! «Соло булбаппын» буолаахтаан...Киһи күлэр даҕаны...Дьэ,Дьаакып,оонньуу ааһан кырдьыкка тийдэххэ,бар дьон бу аан дойдуга дьол үлэҕэ баар дииллэр ээ.Бэйэҕин дьаһанан,улэлээ да киһи буолуон буоллаҕа дии.Мин да

санаабар,үлэ диэн сор буолбатах,дьол буолар.Үлэ биһиги аһыыр-таннар быйанмытын дэлэтэр,сир үрдүгэр туох үчүгэй баарын барытын кини айар.Бэл диэтэр бу мин,сэттэ уончабын туолан,тукаам,оннук буолар.Үлэлээ дээ-киһи буолуон,үлэлээмэ дээ-киһи буолуон,эйигиттэн үтүө тахсыа суоҕа,хата,түөкүн бэрдэ тахсыаҕа..

Күөх Көппө: Ити миигин түөкүннүгүн дуу?

Кууһума: Һэ-Һэ-Һэ!Ээ,санарба,тукаам,дьэ,бии киһи биирдэ ыллыктаан кэпси олоодобуна «бар» гыннара обустаный?Һэ-Һэ-Һэ,киһи кулэр даҕаны эбээт...Миэхэ киһи эрэ барыта син биир:бары син биир кымырдаҕастарбыт...(Тохтуу түһэр.)Хата мин хойутаары гынным.Чэ,итигирдик,тукаам,Дьаакып,хата тур,мантыкаҕын бүтэрэ охсон кэбис.Хайа,сэрэн,бурдуккуттан мэлийээйэбин.

Барар.

Күөх Көппө:Дьэ,ити оҕонньор өйдөөбүн да,иирбитин да билбэтим.Өйдөөх буоллаҕына улахан өйдөөх,иирбит буоллаҕына лаппа иирбит киһи буолуо буоллаҕа.Үлэ-дьол диир.Һи-Һи!Киһи кулэр даҕаны,үлэ дьол буолумуна-хата сор,ол баар...Үлэм суоҕа буоллар мин бу курдук сордонор этиэм...(Дьааһыйар,тарбанар). Үлэ миигин үйэм тухары бу айылаах гынна...иниир таралаһаата,этирик түөстээтэ,кылгас сонноото.Бэдэрээккэ оттоо,бэдэрээккэ мастаа.Кыһын үлэлээ, сайын үлэлээ, күнүс үлэлээ,түүн үлэлээ,суох туһаммыппын билэ иликпин.Хата,мин көрдөхпүнэ,үлэлээбэт дьон кимнээбэр баайдар-талымнар,эмистэр,талалар,оттон эн ньалбарыйбытын көстүбэт.Ол кэриэтин аа-дьуо сылдыарым быдан ордук-баҕар,үйэм уһуоҕа. (Дьааһыйар). Тууй-иэ,туох баҕайытын дьааһыйан хаалламый доҕоор.Бэйи,аспыттан аһы түһүүм. (Аһыыр). Көр эрэ,эмиэ саккыры сытыйда.Дөссө биирдэ омурдуохха.(Хараҕын мунунан көрүүр диэри кулҕаччы омурдар,буугунуу-буугунуу ыйыстан куллуруҕатар). Сөрүүнэ тоҕо баҕас үчүгэйэй!Суох,туой киһини тардан ыла турар дии...дөссө биирдэ омурдуум.Чэ,түксү!(Уурар. Ыстаанын өрө тардар)Бэйэ, бу тоһоҕо төрдүн туура тардан ылан баран,оннугар санга тоһоҕону анньан көрүүххэ. (Тардыах курдук буолан иһэн). Тыый,бэйэ,бара түһэн кэллэххэ сөп буолсу... (Барар). Аны,дьэ ылсан көрүүххэ. (Тардар). Суох,кытаанах,кытаанах буолсу.Һуук!О,дьэ кытаанах!..Бэйэ табахтыахха.(Дьааһыйар, тарбанар). Ыы,арба,астаах эти дуу. (Барар). Бука,үлэ икки,ас икки кэккэлэстэхтэринэ,амтаннаах өттө баһыйара эбээт:санаатынан бэйэтин диэки киһини тардан ыла турар идэлээх. (Омурдар). Ноо,аҕыйаата дуу.Аны биирдэ омурдарым дуу,омурпатым дуу?...Хата,сынаабым уута дэлби сүүрдэ.Ол эрэри,ордук солуута суох буоллум,тура түстүн.(Уурар. Оностон тоһоҕотун тардар). Һуук!Һуук!Түһэн биэр!Тууй-иэ,күтүр тугун бөҕөтөй?Ээ,арба,бу энээр тоһоҕотун били Баппаҕайдаах күтүр

аспыта,ол иһин сордообут эбит.Оттон бэйэм киэнэ бу курдук эрэйдэ суоҕа этэ.Ок-сиз.(Тула көрбөхтүүр). Һуук!Һуук!Түһэн биэр!..(Туура тардан, тизэрэ баран түһэр). Атаспын,дьэ,ыллым ээ. (Маһын көрө-көрө). Туота,иниир-ситии мааны:буордары-сыыстары лөглү тардан ылбыппын.Оо,туруох бэйэм буоллаҕа дуу?Сытар барахсан үчүгэй да эбээт.Халлаан көҕөрөн,сууллубутунан танаска дылы ырааһын.Ити устун тахсан,тугу да гымакка эрэ,көтө сылдыбыт киһи баар ини,ол былыттар курдук,ол мохсоҕол курдук.Хаһан эрэ баскыһыанһа кыайар кэлэн сынньатар...Но,киһи иһэр дуу,бэйэ,туран көрүүххэ. (Тоһоҕо, сүгэ ылар).

Подготовив настольный театр к показу, изучив все слова героев, показали фрагмент из трагедии во время классных часов. На этот раз, так как Гаврил Борисович играл главную роль, на нас лежала большая ответственность. И мы думаем, что смогли передать то время, когда блистал на сцене Гаврил Пономарев.

И в конце показа с ребятами сравнили героев обеих пьес, провели дискуссию.

2.4. Организация выставки кукол-героев пьес

После постановки фрагмента из пьесы Суоруна Омоллона “Күөх Көппө” мы организовали выставку наших кукол и декораций в кабинете якутского языка и

литературы Алтанской СОШ. Выставка простояла неделю. Ученики, учителя заходили, заглядывались на нашу работу. Было очень много вопросов по технике выполнения. Посетители выставки заинтересовались героями пьес Тонг и Күөх Көппө, как они выглядят на самом деле. Мы рады, что пробудили интерес у детей и взрослых, пробудили желание полностью прочесть пьесы Суоруна Омоллона.

После выставки у нас появилась новая идея, что каждый год мы будем ставить фрагменты из пьес, сыгранные артистом Гаврилом Борисовичом Пономаревым. И в итоге у нас будет целая коллекция кукол-героев пьес, которых играл наш артист-земляк.

Заключение

Закончив работу «Пономарев Г.Б. – первый профессиональный артист из верховья речки Суола», пришли к такому выводу.

Пономарев Гаврил Борисович является великим человеком с актерским дарованием. Простой парнишка из далекого села, надеясь только на себя, достиг такого большого успеха. Ведь получить высшее театральное образование в самой Москве и вырасти до директора Саха-театра – это редкое событие.

Гаврил Борисович умер очень рано, ему было всего 29 лет, именно в то время, когда его творческая деятельность находилась на самом пике. Если бы не его скоропостижная смерть, он бы стал известным народным артистом, как его друзья-коллеги – народные артисты Марк Дмитриевич Слепцов, Матрена Васильевна Васильева, Николай Дмитриевич Слепцов – Туобулаахап, Афанасий Петрович Петров, Николай Николаевич Харитонов, Иоаким Дмитриевич Избеков.

Играть роли Пономарева Гаврила Борисовича нам очень понравилось. Два его героя Тон и Куех Кеппе – очень разные, не похожие друг на друга. Из этого следует, что артист может перевоплотиться в любые роли. Ведь передать нравы, чувства и переживания героев пьес очень сложная и ответственная работа.

Выставка кукол героев пьес получила любовь и признание зрителей. У нас появилась новая идея, что каждый год мы будем ставить фрагменты из пьес, сыгранные артистом Гаврилом Борисовичем Пономаревым. И в итоге у нас будет целая коллекция кукол-героев пьес, которые играл наш артист-земляк.

Наша работа еще не до конца закончена. Нам предстоит многое сделать. Сыграв все его разные роли в пьесах на кукольном театре, планируем вывести имя Пономарева Гаврила Борисовича во внимание широкой общественности. Ведь наша цель – увековечить имя первого артиста – уроженца реки Суола Пономарева Гаврила Борисовича.

Использованная литература

1. Билиюкина А.А., Борисов А.С. и др. Антология Саха театра. 3х книгах. 2013г.
2. Васильев П.К., Федоров И.Г. Ойуу тылдьыт. 5-9 кылаастар. Дьокуускай, 1998 с.;

3. Оороков В.Д., Оорокова И.Д. “Сырдыгынан сыдъайар удъуор утума”, Дъ., 2016с.
4. . Оороков В.Д., Оорокова И.Д. “Сырдыгынан сыдъайар удъуор утума”. Дъ., 2017с.
5. Оороков В.Д., Оорокова И.Д.”Таптыыр, ахтар Алтаммыт”. Дьокуускай, 2002 с.
6. Саха тылын кэбинизэтин матырыйааллара.
7. Сивцев Д.К. – Суорун Омоллоон Айымньылар. 2 том. Дьокуускай, 2006с.
8. Сосин И. “Суон сурахтаах Суола үрэх”. Дьокуускай, 2016 с.

Приложение

Делаем кукол-героев, предметы трагедии «Айаал» (2018г.)



Подготовливаем декорацию на пьесу “Айаал”



**Показ постановки из фрагмента трагедии Суоруна Омоллона
“Айаал” на настольном театре.**





Сделали кукол-героев, предметы комедии «Күөх Көппө» (2019г.)



Подготовливаем декорацию на пьесу “Күөх Көппө”



Показ постановки фрагмента из комедии Суоруна Омоллона “Күөх Көппө” на настольном театре.





Организация выставки кукол-героев пьес



