

Фольклор через декоративно-прикладное искусство.

Ефимова Мария Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД «Кэрэли»

Фольклор необычайно богат и разнообразен. Фольклор любого народа относится к универсальным явлениям культуры и представляет собой словесное, песенное, музыкальное, хореографическое, драматическое творчество народных масс. В нем в своеобразной художественной форме отражается весь сложный, длительный процесс формирования, развитие этнической культуры. Фольклор - народная мудрость, изначально предназначенная для хранения и передачи опыта поколений, подлинная сокровищница педагогических идей.

Самым крупным жанром якутского фольклора является национальный эпос – олонхо. Олонхо возникла в эпоху глубокой древности, в системе якутского народного искусства. В связи с модернизацией жизни уходом традиционного уклада неминуемо происходит процесс исчезновения олонхо. Для сохранения олонхо как неповторимого культурного наследия национальной и мировой значимости становится перенос эстетических принципов олонхо в другие сферы культуры и искусства, поскольку живучесть традиции определяется соответствием требованиям современного зрителя, способностью адаптироваться к новым особенностям восприятия.

В нашем центре по программе развития внедрена педагогика олонхо Николая Ивановича Степанова-Ноорой «Күн Эрили». Педагогика олонхо является хранилищем социальной памяти и культурного наследия якутского народа, близок к своему народу, удовлетворяет ее образовательные, воспитательные, информационные запросы и индивидуальные потребности. В олонхо запечатлены исторические события IV-VIII вв., прослеживаются исторические факты, имена людей, которые переплетаются с мифическими героями эпоса, герои могут иметь свои исторические прообразы. Поэтому Олонхо неисчерпаемый источник истории народа, способствующий формированию у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире.

В нашем центре есть разнообразные кружки, где дети могут петь, танцевать и исполнять народный фольклор, а мы педагоги декоративно прикладного творчества передаем фольклор детям через прикладное искусство, как лепка, рисование, шитье и т.д. В 2019 году мною было написано «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественного направления «Чудеса из полимерной глины»». Это программа для детей с 5 класса, рассчитана на 3 года обучения. В группах занимаются дети разного возраста. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества: обучающиеся в группах по возрасту видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле.

В первом году обучения обучающиеся знакомятся с запекаемой полимерной глиной, изучают разные виды техники лепки из полимерной глины как:

- Плавный переход цвета;
- Шприцевая техника;
- Послойная техника.

Изучая эти техники, обучающиеся создают браслеты, кулоны, броши, магнитики, декорируют фоторамки и делают карандашницы. Обучающиеся могут работать по технологической карте, или же придумывать свои собственные изделия. И каждый раз мы обращаемся к фольклору к традициям, например: магнитики «Туесок с земляникой», браслеты и кулоны «Сочное лето Якутии», декорируют фоторамки «Цветы Якутии» и т.д.

Во втором году обучения обучающиеся знакомятся с кулинарной миниатюрой, техникой калейдоскоп, основами колористики. В кулинарной миниатюре обучающиеся проходят тему «Якутские растения», изготавливают различные ягоды, которые растут в Якутии. Из этих ягод обучающиеся создают украшения, декорируют чашки, делают ободки и магнитики. Техника калейдоскоп очень интересная тема, но она очень сложная. В этой технике обучающиеся создают украшения и картины в национальном стиле. Знакомятся с якутскими художниками, их работами. Основы колористики учит обучающихся лепке цветов с замешиванием краски (пастель), методом достижения различных цветовых эффектов. В этой технике обучающиеся лепят разные виды цветов, учатся собирать бутоны и применять их в различные поделки. Есть еще одна тема это «Сувениры в национальном стиле». В этой теме обучающиеся пользуясь пройденными техниками, создают разные сувениры, например: декорируют чашки, ободки «Ягоды Якутии», лепят магниты «Чысхаан и Хаарчаана», «Якутяночка» и т.д.

Третий год обучения дает детям возможность проявить себя. После обучения разных техник, обучающиеся работают над большими работами, обучение в основном проходит индивидуально. В этом году проходим «Олонхо». Знакомя детей с олонхо, мы даем ему представление о своем народе, его истории. Дети изучают образы героев, природы, животных из олонхо. Много времени уходит на разработку эскизов и обсуждение темы. Дети могут смешивать разные техники лепки.

Так как мы в марте 2020 году перешли на дистанционное обучение у большинства обучающихся не было полимерной глины дома, и мы познакомились старинной техникой, лепки из ваты. После карантина приступив к очной учебе, решили продолжать изучать эту технику. Совместили старинную технику лепки из ваты с новым методом лепки из полимерной глины. Обучающиеся выбрали разные персонажи из олонхо, и решили сделать в виде статичных кукол. Каждый изучал своего героя, искали описание героев, работали над эскизами. И каждый осознавал что, созданный персонаж кукол должен быть таким, каким его описывают в олонхо.

Из полимерной глины слепили лицо и руки кукол, для этого изучали из разных источников лепки лиц и рук. Для тел кукол использовали каркас из

проволоки и фольги. Фольга дала нашим героям немного первоначального объема. Одежду кукол слепили в старинной технике из ваты. Красили акриловыми красками и украсили тесьмой. Благодаря этим двум техникам у нас получились очень красивые, необычные и эксклюзивные работы. Таким образом, через декоративно-прикладное искусство мы оживили героев из олонхо, передали их образы визуально. Работы обучающихся участвовали в выставках и занимали разные призовые места, стали дипломантами и лауреатами улусной выставки «Оһуор-мандар түһүлгэтэ». Решили продолжить работу в этом направлении. Герои Олонхо- художественное воплощение образов света и тьмы, добра и зла. Олонхо учит детей понимать «добро» и «зло», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе.

Привить к детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего идейное – нравственная задача современного образования. Изучая олонхо, обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании. Героический эпос олонхо является выдающимся памятником народной педагогики.

Процесс работы статичных кукол из олонхо.  
Кружок «Чудеса из полимерной глины»





Техника: лепка из ваты и полимерной глины.  
Статичная кукла из олонхо  
Н.И. Степанова – Ноорой «Күн Эрили».  
Выполнила ученица 8 класса Андреева Аяна.



Техника: лепка из ваты и полимерной глины.  
Статичная кукла «Алгысчылт»  
Выполнила ученица 8 класса Ефимова Лена.



Техника: лепка из ваты и полимерной глины.  
Статичная кукла «Дьулуруйар Ньургун Боотур»  
Выполнила ученица 8 класса Николаева Василина.



Техника: лепка из ваты и полимерной глины.  
Статичная кукла «Олонхогут»  
Выполнила ученица 8 класса Макарова Нарыйаана.

Выставка обучающихся кружка «Чудеса из полимерной глины»  
в улусном конкурсе декоративно-прикладного творчества  
«Оһуор-мандар түһүлгэтэ».

