



*Назаркевич Ирина Викторовна,
преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ п.Беркакит (ф) МБУ ДО ДМШ
г.Нерюнгри Республика Саха /Якутия/
Тема: «Методы, формы и приёмы вокальной
работы с одарёнными детьми в младших
классах детской музыкальной школы.»*

АННОТАЦИЯ: В статье обобщаются некоторые инновационные положения из опыта работы по выявлению и развитию вокальных способностей детей в младших классах детской музыкальной школы. Раскрываются методы, формы и приёмы работы, направленные на формирование одарённой личности, а также эффективность совместной работы педагога с родителями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: одарённость, показатели одарённости, пение, формы контроля и планируемый результат, эмоциональность, творчество.

Методы, формы и приёмы вокальной работы с одарёнными детьми в младших классах детской музыкальной школы.

Музыкальное воспитание в младших классах детской музыкальной школы целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Оно способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические качества, составляющие личность, повышает познавательную активность, влияет на физическое развитие.

Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания. Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Практика музыкального воспитания в младших классах детской музыкальной школы показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом.

Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения. Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни музыкальные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Для выявления музыкальных способностей одарённых детей используются следующие **критерии:**

- Выраженное стремление к музыкальной деятельности

 1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано.
 2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене.
 3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности. Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали дополнительную кружковую работу. Это кружок «Хрустальные колокольчики». Мною была разработана программа, в которой речь пойдёт о ребёнке, наделённом музыкальными способностями, любящем музыку, и желающем научиться красиво петь.

Цель программы: Приобщать школьников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, способствовать развитию творческих проявлений у одарённых детей.

Задачи:

- расширять диапазоны голосов детей и формировать их естественное звучание;
- организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
- совершенствовать певческие способности детей, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
- развивать у школьников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Программа состоит из 2-х разделов и рассчитана на 2 года обучения. В первый год дети знакомятся с понятиями звук, дыхание, интонация, осваивают основы вокально-певческой постановки корпуса, дыхательной гимнастики, дикции и артикуляции, знакомятся с основами музыкальной грамоты - нотный стан, тембр, лад, динамика. Во второй год закрепляют полученные навыки, а также продолжают знакомство с основами теории, используя нотную грамоту.

Для успешного образовательного процесса используются следующие **методы**:

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преемственность в работе с другими специалистами.
8. Связь с семьей.

Приёмы:

- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;
- приём наглядности на занятиях;
- участие в конкурсах детского творчества;
- знакомство с педагогами и учащимися ДМШ /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДМШ.

Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одарённости.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Занятия — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий применяются и варьируются в зависимости от уровня развития музыкальной культуры детей. Продолжительность занятий 40 минут.

Структура занятия:

1. Распевание. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальные игры.

Постепенно, в процессе работы, стараюсь добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;
- чистого интонирования в удобном диапазоне;
- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;
- слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;
- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- самостоятельно попадать в тонику;
- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;
- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, различные по тематике и должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Наблюдение за развитием музыкальных способностей детей позволяет планировать желаемый результат.

Планируемый результат:

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять связно, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки;

Успех занятий невозможен без совместной деятельности преподавателя, который активно помогает, организует образовательный процесс на занятиях, а так же понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».

Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства.

Литература.

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.// Белгород, 2006. С.156
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети.// Москва, 1991. С.376
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.// — М., 1991. С.79
4. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен.// Москва, 2010. С.65
5. Матюшкин А . М . Загадки одаренности.// М.,1992 . С.127
6. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса.// Санкт-Петербург, 2004. С.87
7. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса// (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65