

Васильева Гаманета Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Жарханская СОШ-И им. Б.Г. Игнатьева»
МР «Сунтарский улус (район)»
Республики Саха (Якутия)

Использование заданий-конструкторов при подготовке к сочинению ЕГЭ

Написание сочинения-рассуждения ЕГЭ (задание 27) для обучающихся – самый сложный, объемный и волнительный этап ЕГЭ по русскому языку. Практика показывает, что наибольшие трудности у выпускников вызывает написание комментария к сформулированной проблеме. Ученики часто путают пересказ с анализом, теряют логику повествования, забывают прописать смысловую связь между примерами или не знают, как органично вплести речевые клише в свой текст. В результате перед ними возникает пресловутый «страх чистого листа».

Как помочь ребятам увидеть четкую структуру текста и научиться писать комментарий без мучительных пауз? Одним из самых эффективных методических приемов является использование на занятиях заданий-конструкторов.

В этой статье мы предлагаем готовую подборку практических упражнений, которые помогут довести навык структурирования сочинения до автоматизма. Суть задания проста: ученикам необходимо соотнести готовые смысловые блоки (примеры, пояснения и анализ) с подходящими речевыми клише. Представленные ниже варианты охватывают самые популярные темы текстов ЕГЭ (война, нравственность, экология) и разные виды смысловой связи, что делает этот материал универсальным инструментом для подготовки.

Практические задания помогут обучающимся научиться гармонично вплести примеры-иллюстрации в текст сочинения ЕГЭ с помощью речевых клише. Такие задания можно использовать на уроке, раздав на карточках, или дать в качестве домашней работы.

Задание: «Конструктор комментария»

Инструкция для ученика:

Перед вами элементы комментария к тексту К.Г. Паустовского «Старый повар». Ваша задача – правильно подобрать речевые клише из правой колонки к смысловым фрагментам из левой колонки, чтобы получился логичный, связный и грамотный текст комментария, отвечающий всем критериям ЕГЭ.

Исходная проблема текста: *Каково влияние подлинного искусства на душу человека?*

Шаг 1. Соотнесите смысловой блок с подходящим клише.

Смысловой фрагмент (примеры, пояснения, анализ)		Речевые клише для оформления	
1	Незнакомец (Моцарт) начинает играть на клавесине, и слепой умирающий старик вдруг словно наяву «видит» весенний сад и свою молодую жену Марту.	А	<i>Этот пример убедительно доказывает, что...</i>
2	Настоящая музыка способна творить чудеса: она стирает границы времени, пробуждает в памяти самые светлые моменты прошлого и дарует ощущение счастья.	Б	<i>Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать...</i>

3	Умиравший старик уходит из жизни со счастливой улыбкой, очистившись от тяжести давнего греха (кражи золотого блюда ради больной жены).	В	<i>Размышляя над поставленной проблемой, автор обращается к эпизоду, в котором...</i>
4	Великие произведения искусства обладают целительной силой: они не только утешают, но и снимают с души тяжелое бремя, принося абсолютное умиротворение.	Г	<i>Далее писатель обращает внимание читателя на то, как мелодия повлияла на состояние героя в последние минуты: ...</i>
5	Всеобъемлющая и преображающая сила музыки такова, что она может подарить человеку вторую молодость и даровать его душе долгожданный покой.	Д	<i>Читатель понимает: ...</i>

Шаг 2. Соберите текст воедино.

Запишите получившийся текст комментария в правильной последовательности:

(Клише + Фрагмент 1) → (Клише + Фрагмент 2) → (Клише + Фрагмент 3) → (Клише + Фрагмент 4) → (Клише + Фрагмент 5).

При необходимости вы можете слегка изменять окончания или добавлять союзы для плавности речи.

Ключ для учителя (ответы)

Правильные совпадения:

- 1 — В (Ввод первого примера)
- 2 — А (Пояснение к первому примеру)
- 3 — Г (Переход ко второму примеру / Ввод второго примера)
- 4 — Д (Пояснение ко второму примеру)
- 5 — Б (Указание смысловой связи и её анализ)

Идеальный получившийся текст сочинения (эталонный комментарий):

(1-В) Размышляя над поставленной проблемой, автор обращается к эпизоду, в котором незнакомец начинает играть на клавесине, и слепой умирающий старик вдруг словно наяву «видит» весенний сад и свою молодую жену Марту. **(2-А)** Этот пример убедительно доказывает, что настоящая музыка способна творить чудеса: она стирает границы времени, пробуждает в памяти самые светлые моменты прошлого и дарует ощущение счастья.

(3-Г) Далее писатель обращает внимание читателя на то, как мелодия повлияла на состояние героя в последние минуты: умирающий старик уходит из жизни со счастливой улыбкой, очистившись от тяжести давнего греха. **(4-Д)** Читатель понимает: великие произведения искусства обладают целительной силой, они не только утешают, но и снимают с души тяжелое бремя, принося абсолютное умиротворение.

(5-Б) Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать всеобъемлющую и преображающую силу музыки, которая может подарить человеку вторую молодость и даровать его душе долгожданный покой.

После того как ученики соберут текст, можно предложить им выделить цветными текстовыделителями структуру комментария:

- красным – пример-иллюстрация 1 и 2;
- зеленым – пояснения к примерам;

- синим – анализ смысловой связи.

Это поможет обучающимся визуально закрепить понимание того, как клише связывают «чужой» текст (пересказ/цитирование) и собственные аналитические мысли ученика.

Чтобы охватить разные темы, которые часто встречаются на ЕГЭ, и разные виды смысловой связи (противопоставление, дополнение, причинно-следственная связь), предлагаем варианты задания, которые можно использовать на разных занятиях или раздать по рядам или вариантам.

Вариант 1. Тема нравственного выбора на войне (Противопоставление)

Основа: текст В. Быкова «Сотников».

Проблема: *Каким должен быть нравственный выбор человека перед лицом смертельной опасности?*

Шаг 1. Соотнесите смысловой фрагмент с речевым клише.

Смысловой фрагмент (примеры, пояснения, анализ)		Речевые клише для оформления	
1	Партизан Рыбак, оказавшись в плену, поддается страху и соглашается сотрудничать с полицией, чтобы спасти свою жизнь.	А	<i>Этот поступок ясно показывает: ...</i>
2	Малодушие и эгоизм приводят к предательству, навсегда разрушая личность человека и лишая его чести.	Б	<i>Раскрывая проблему, автор знакомит нас с героем, который делает страшный выбор: ...</i>
3	Другой партизан, Сотников, будучи больным и измученным пытками, берет всю вину на себя, спасая мирных жителей, и с достоинством принимает казнь.	В	<i>Противопоставляя эти примеры, писатель доносит до нас важную мысль: ...</i>
4	Истинное мужество заключается в том, чтобы оставаться верным своей совести и долгу даже перед лицом неизбежной гибели.	Г	<i>Становится очевидно: ...</i>
5	Нравственный выбор зависит не от жестоких обстоятельств, а от внутренней силы человека: одни ломаются, а другие становятся настоящими героями.	Д	<i>Совершенно иначе ведет себя другой персонаж. Автор акцентирует внимание на том, что...</i>

Ключ к варианту 1: 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-В.

Собранный текст:

(Б) Раскрывая проблему, автор знакомит нас с героем, который делает страшный выбор: (1) партизан Рыбак, оказавшись в плену, поддается страху и соглашается сотрудничать с полицией, чтобы спасти свою жизнь. (Г) Становится очевидно: (2) малодушие и эгоизм приводят к предательству, навсегда разрушая личность человека и лишая его чести.

(Д) Совершенно иначе ведет себя другой персонаж. Автор акцентирует внимание на том, что (3) другой партизан, Сотников, будучи больным и измученным пытками, берет всю вину на себя, спасая мирных жителей, и с достоинством принимает казнь. (А) Этот поступок

ясно показывает: (4) истинное мужество заключается в том, чтобы оставаться верным своей совести и долгу даже перед лицом неизбежной гибели.

(В) Противопоставляя эти примеры, писатель доносит до нас важную мысль: (5) нравственный выбор зависит не от жестоких обстоятельств, а от внутренней силы человека: одни ломаются, а другие становятся настоящими героями.

Вариант 2. Тема истинной доброты (Дополнение)

Основа: текст В. Распутина «Уроки французского».

Проблема: *В чём проявляется истинная доброта и сострадание?*

Шаг 1. Соотнесите смысловой фрагмент с речевым клише.

Смысловой фрагмент (примеры, пояснения, анализ)		Речевые клише для оформления	
1	Молодая учительница Лидия Михайловна тайком отправляет голодающему ученику посылку с продуктами, выдав её за гостинец от матери.	А	<i>Мы убеждаемся в том, что...</i>
2	Настоящее сочувствие побуждает человека помогать ближнему незаметно, не ожидая за это ни благодарности, ни похвалы.	Б	<i>Примеры дополняют друг друга. Они ясно дают понять: ...</i>
3	Учительница начинает играть с мальчиком на деньги, чтобы он мог честно «выигрывать» копейки на молоко, хотя тем самым она рискует своей должностью и репутацией.	В	<i>Обратимся к тексту. В качестве первого примера автор описывает ситуацию, когда...</i>
4	Ради спасения другого человека от беды подлинная отзывчивость иногда требует пожертвовать собственными интересами и нарушить формальные правила.	Г	<i>Этот эпизод позволяет читателю понять: ...</i>
5	Настоящая доброта всегда деятельна: она не знает формальных границ и проявляется в искренней готовности прийти на помощь тому, кто оказался в нужде.	Д	<i>Развивая свою мысль, писатель рассказывает о следующем, на первый взгляд неоднозначном, поступке героини: ...</i>

Ключ к варианту 2: 1-В, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-Б.

Собранный текст:

(В) Обратимся к тексту. В качестве первого примера автор описывает ситуацию, когда (1) молодая учительница Лидия Михайловна тайком отправляет голодающему ученику посылку с продуктами, выдав её за гостинец от матери. (Г) Этот эпизод позволяет читателю понять: (2) настоящее сочувствие побуждает человека помогать ближнему незаметно, не ожидая за это ни благодарности, ни похвалы.

(Д) Развивая свою мысль, писатель рассказывает о следующем, на первый взгляд неоднозначном, поступке героини: (3) учительница начинает играть с мальчиком на деньги,

чтобы он мог честно «выигрывать» копейки на молоко, хотя тем самым она рискует своей должностью и репутацией. (А) Мы убеждаемся в том, что (4) ради спасения другого человека от беды подлинная отзывчивость иногда требует пожертвовать собственными интересами и нарушить формальные правила.

(Б) Примеры дополняют друг друга. Они ясно дают понять: (5) настоящая доброта всегда деятельна: она не знает формальных границ и проявляется в искренней готовности прийти на помощь тому, кто оказался в нужде.

Вариант 3. Тема отношения к природе (Причинно-следственная связь)

Основа: собирательный экологический текст (похожий на публицистику Д. Лихачева или В. Пескова).

Проблема: *Как потребительское отношение к природе влияет на окружающий мир и самого человека?*

Шаг 1. Соотнесите смысловой фрагмент с речевым клише.

Смысловой фрагмент (примеры, пояснения, анализ)		Речевые клише для оформления	
1	Беспечные туристы оставляют после себя горы мусора, безжалостно рубят живые деревья для костра и ради забавы разоряют муравейник.	А	<i>Анализируя причинно-следственную связь между этими примерами, можно прийти к выводу: ...</i>
2	Безответственное, эгоистичное поведение людей ведет к уничтожению хрупкой гармонии естественного мира.	Б	<i>Отвечая на поставленный вопрос, автор приводит в пример поведение людей в лесу: ...</i>
3	На месте некогда цветущего леса остается лишь мертвая, выжженная поляна, где больше не поют птицы и не растет трава.	В	<i>Читатель осознаёт: ...</i>
4	Варварское уничтожение живого неминуемо оставляет после себя бесплодную пустошь, свидетельствуя о духовном оскудении самого человека.	Г	<i>Этот фрагмент текста горько доказывает, что...</i>
5	Бездумные и жестокие действия человека становятся прямой причиной экологической катастрофы, лишая будущие поколения красоты и жизни.	Д	<i>К чему же приводят подобные поступки? Писатель описывает страшные последствия: ...</i>

Ключ к варианту 3: 1-Б, 2-В, 3-Д, 4-Г, 5-А.

Собранный текст:

(Б) Отвечая на поставленный вопрос, автор приводит в пример поведение людей в лесу: (1) беспечные туристы оставляют после себя горы мусора, безжалостно рубят живые деревья для костра и ради забавы разоряют муравейник. (В) Читатель осознаёт: (2) безответственное, эгоистичное поведение людей ведет к уничтожению хрупкой гармонии естественного мира.

(Д) К чему же приводят подобные поступки? Писатель описывает страшные последствия: (3) на месте некогда цветущего леса остается лишь мертвая, выжженная поляна, где больше не поют птицы и не растет трава. (Г) Этот фрагмент текста горько доказывает, что (4) варварское уничтожение живого неминуемо оставляет после себя бесплодную пустошь, свидетельствуя о духовном оскудении самого человека.

(А) Анализируя причинно-следственную связь между этими примерами, можно прийти к выводу: (5) бездумные и жестокие действия человека становятся прямой причиной экологической катастрофы, лишая будущие поколения красоты и жизни.

Эти три варианта заданий-конструкторов демонстрируют самые частые виды смысловой связи сочинения ЕГЭ: *противопоставление, дополнение, причинно-следственная связь*. После выполнения заданий можно попросить учеников объяснить, почему в Варианте 1 уместно клише «Совершенно иначе...», а в Варианте 3 — «К чему же приводят...».

Когда текст собран, попросите обучающихся написать к нему собственную позицию (согласие + обоснование). Таким образом они научатся переходить от готового комментария к самостоятельной аргументации.

Прием «Конструктор комментария» — это не просто игра с текстом, а глубокая аналитическая работа. Выполняя подобные задания, ученики перестают воспринимать сочинение как хаотичный поток мыслей. Они начинают видеть его «скелет», понимают функцию каждого абзаца и осознают, как именно речевые мостики (клише) связывают исходный текст с их собственными рассуждениями.

Постепенно «страх чистого листа» уходит: школьники понимают, что качественное сочинение на ЕГЭ — это не всегда мгновенное озарение, а грамотно выстроенная по определенным законам логика.

Такие карточки можно использовать на уроках, раздавать в качестве разминки перед написанием полноценных эссе или на дом. Регулярная практика с текстовыми конструкторами обязательно принесет свои плоды, добавит выпускникам уверенности в своих силах и поможет получить заветные максимальные баллы по критериям К2–К4.