

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Педагогический институт
Кафедра дошкольного образования

**Развитие изобразительных умений детей старшего дошкольного
возраста в предметном рисовании**

КУРСОВАЯ РАБОТА

(направление: 44.03.01. «Педагогическое образование»,
профиль: «Дошкольное образование»)

Выполнил (а): студент (ка) 2 курса
группы 3-БА-ДО-17с ПИ СВФУ
Николаева Евдокия Васильевна
(Ф.И.О.)

Руководитель: старший преподаватель кафедры
ДО ПИ СВФУ

Яковлева Саргылана Степановна
(должность, уч. степень, уч. звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Якутск – 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Роль предметного рисования в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности развития изобразительных умений старших дошкольников.....	14
1.3. Современные технологии развития изобразительных умений детей в предметном рисовании.....	21
Выводы по главе	32
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРЕДМЕТНОМ РИСОВАНИИ.....	34
2.1. Диагностика уровней развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Содержание работы по развитию изобразительных умений детей дошкольного возраста в предметном рисовании.....	40
2.3. Методические рекомендации по развитию изобразительных умений детей дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На современном этапе очень актуальной является проблема развития детского творчества. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания ребенка, как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Самый благоприятный период жизни, когда творчество может стать универсальным и естественным способом бытия человека – это детство.

Многочисленные научные исследования разных времен свидетельствуют о бескрайних креативных возможностях детей дошкольного возраста, поэтому ведущая психолого-педагогическая задача проявляется в том, чтобы создать благоприятные условия стимулирования и направления развития личности ребенка.

Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Формирование знаний, умений, навыков – не цель, а одно из средств достижения этой главной цели. Одно из важнейших условий развития ребенка – это проявление и совершенствование его изобразительной деятельности.

В своем творческом развитии дошкольник проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа - представления к творческому обобщению, от восприятия цельного образа к осознанию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослого, т.е. воспитателя.

В течение очень длительного времени накапливался материал и опыт по исследованию детского творчества. С годами вырабатывался правильный подход к этой проблеме. Психолог Л.С. Выготский [3] отмечал, что любая практика, любой опыт могут быть усвоенный двумя путями. Один из них - воспроизводящий, репродуктивный. В его основе лежит точное повторение

ранее выработанных приемов поведения. Другой путь основывается не на воспроизведении готовых способов, а на творческой переработке, создании новых образов и действий.

Характеризуя творчество дошкольников, А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими». [3, с. 11]

Объект исследования данной темы является развитие изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании.

Цель исследования: выявить эффективные формы и методы обучения детей старшего дошкольного возраста предметному рисованию для развития изобразительных умений.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании будет успешным, если:

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- в содержании работы по развитию изобразительных умений включена система кружковых занятий по предметному рисованию;

- используемые технологии предметного рисования позволяют повысить уровень умений детей передавать форму, строение, пропорции и цвет изображаемого предмета.

Задачами исследования являются:

1. Изучить теоретические основы обучения предметному рисованию детей старшего дошкольного возраста для развития изобразительных умений.
2. Выявить уровни сформированности умений и навыков предметного рисования у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать серию занятий по предметному рисованию для детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа исследования. Проблема развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста находится в центре внимания у многих педагогов таких как: В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Каменский, М. Монтессори, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др, психологов, а именно: Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Э. Меймам, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина и др., искусствоведов и художников А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Е.И. Чарушин и др.

Методами исследования являются анализ педагогической, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, опытно-экспериментальное обучение по применению форм и методов обучения предметному рисованию, анализ продуктов детской изобразительной деятельности.

Базой исследования является МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сардаана» с. Амга Амгинского улуса Республики Саха (Якутия).

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Роль предметного рисования в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [10, с 3].

При этом художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Так, формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства [11,с20].

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении – развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

В нашем исследовании мы рассматриваем изобразительную деятельность дошкольников, основной задачей которой является формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения. В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

Общими задачами обучения предметному рисованию для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Эти задачи раскрываются и конкретизируются в программном материале каждой возрастной группы. Видам предметного рисования являются рисование по памяти, по предварительному наблюдению, рисование с натуры.

Основная цель сюжетного рисования – научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно. Поэтому сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов,

расположенных рядом. Сюжетное рисование подразделяется на рисование по собственному замыслу, на заданную тему, выполнение иллюстраций к литературным произведениям.

Перед декоративным рисованием ставится задача развить у детей умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

В нашем исследовании мы подробно рассмотрим предметное рисование.

Г.Г. Григорьева определяет задачи предметного рисования следующим образом [4]:

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; бережное отношение к миру предметов;
- вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам;

- побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке тем изображения;
- формировать обобщенные способы восприятия предметов разных типов;
- формировать у дошкольников обобщенные представления об изображаемых предметах;
- формировать у дошкольников обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать: 1) форму (обобщенную, близкую к геометрической, затем характерную, позднее индивидуальную); 2) строение предмета (от простого чередования, симметричного расположения частей до сложного, ассиметричного); 3) пропорциональные отношения частей в предмете; 4) развивать при этом чувство формы, цвета, ритма, композиции;
- стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа, поиска способов его воплощения;
- побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию);
- формировать у дошкольников способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность;
- стимулировать у детей проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей в деятельности.

По мнению Т.Г. Казаковой в старшем дошкольном возрасте дети имеют возможность полнее и разностороннее отражать в рисунках предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним. Детское творчество привлекает наивностью образов и открытостью чувств.

У детей старшего дошкольного возраста появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности. В предметном рисовании дети передают характерные признаки предмета: очертание формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более

координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приёмы рисования.

Композиция детских рисунков усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны выделить главное, определить место действия, передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа. Теперь дети могут так же замечать недостатки своих работ и дать правильную эстетическую оценку полученному результату. Часто у детей этого возраста появляется желание вновь воспроизвести тот или иной сюжет, добиваясь более качественного результата.

Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Т.С. Комарова указывает [10,с15], что используя возможности различных материалов, дети старшего дошкольного возраста способны создавать художественный образ. Они передают свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции; находят и другие средства выразительности (линию, пятно, форму), в результате чего каждый рисунок приобретает свою индивидуальность.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» указано, что у детей седьмого года жизни развивается способность анализировать и обобщать воспринимаемые предметы, выделять и сопоставлять их свойства (форму, высоту, длину, ширину, цвет), у детей уточняются способы изображения этих предметов, изображения дополняются характерными деталями. Они могут более точно передавать форму предметов, движения живых существ [16,с 8].

В окружающей жизни одежда, предметы быта, здания, машины, окрашены в те или иные цвета. В предметном изображении дети передают их цветовую характеристику.

В подготовительной группе дети выполняют изображения предметов, состоящих из нескольких частей разной формы и величины.

В процессе создания образов предметов и объектов совершенствуется умение детей передавать движение фигуры человека (не только рук и ног, но и повороты фигуры в профиль), пропорций частей. Это относится так же и к рисованию животных.

В предметном рисовании дети могут освоить способ изображения предмета сложного контура не по частям, а слитно единой линией, передавая общий силуэт, а затем добавляя детали.

Овладение определенными изобразительными умениями и навыками, а так же приёмами изображения разнообразных сложных предметов способствует приобретению свободы творческих проявлений. Проявления творчества не только в предметном, но и в сюжетном, декоративном рисовании, в рисовании по замыслу.

С развитием предметной деятельности возникают и предпосылки к овладению рисованием, которые превращаются в особый вид деятельности - изобразительную. Сказка, игра, творческая фантазия - животворный источник выражения благотворных чувств и стремлений ребёнка в изобразительной деятельности. В изображении, построение образа предмета предполагает, прежде всего, накопление информации, о предмете позволяющей выстраивать отношение к нему, а также графический образ предмета, в основу которого закладывается представления о том, что будет изображено в рисунке и как.

В.А.Петровский [23], Т.С.Комарова [15], Р.И.Капустина [9] отмечали, что способность человека воспроизвести рисунок или, хотя бы оценить, то, что изображено на рисунке, извлечь из него некоторое содержание - необходимы для воспитания самостоятельности в познании. Рисовать и уметь оценить рисунок, значит, научиться передавать свои мысли и чувства с помощью зрительных, наглядных образов.

Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе изобразительной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой.

Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, рисование является важным видом детской деятельности или «видом культурной практики дошкольников», а также одним из видов знаковой деятельности, влияющей на общее развитие сознания ребёнка. Занятия изобразительной деятельностью являются важным средством всестороннего развития детей дошкольного возраста

1.2. Особенности развития изобразительных умений старших дошкольников

Т.С. Комарова в своей работе «Обучение детей технике рисования» [] рассматривает понятия «умение» и «навык», ссылаясь на работы Е.И. Бойко, Д.Ф. Николенко, К.К. Платонова, в которых навык определяется как часть более общего понятия – умение. Умение, характеризуется, как способность использовать знания и навыки для решения разнообразных практических задач. Умение – использование ребенком имеющихся знаний и навыков для выбора и осуществления способов действий в соответствии с задуманной поделкой.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения и т.п.

Н.П.Сакулина, говоря о возможностях развития изобразительной стороны образа в рисунке дошкольников, поясняла: «...совершенно правильным, т.е. соответствующим натуре, изображение в детском рисунке быть не может... По отношению к детскому рисунку можно говорить о тенденциях реализма, имея в виду конечную цель изображения - приблизиться к возможно большей правдивости и полноте отражения реальной действительности» [26,с35]. Однако при любом, даже очень малом объеме изобразительных умений дети должны уметь относительно свободно

выражать свои впечатления, чувства, желания. Считая эту задачу главной, Н.П.Сакулина подчеркивала, что обучение изобразительным умениям является условием творческого образного выражения ребенком своих впечатлений.

Выразительность рисунков младших и старших детей неравноценна. Чем старше ребенок, тем в большей степени изобразительные умения становятся средством выражения замысла.

Цвет – одно из средств выражения определенного образного содержания и эмоционального отношения ребенка к процессу творчества.

Э.Г. Пилюгина [24], занимаясь проблемой сенсорного воспитания, определяла цвет как сенсорный эталон. В то время как Л.Н. Павлова [24] считала возможным предоставления выбора цвета для выражения эмоционального состояния в рисовании уже в раннем возрасте.

Н.П.Сакулина в своих исследованиях показала, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира.

Исследователи детского рисунка отмечают, что дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно, земля - всегда черная (коричневая), небо - синее, солнце - желтое (красное), трава - зеленая и т.п. То есть цвет перестает быть выражением отношения ребенка, а служит лишь средством обозначения предмета. Некоторые ученые объясняют это недостатками обучения.

Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Однако, тяга к яркости, красочности, сохраняется у кого в большей, у кого в меньшей степени.

Композиция – творческий процесс создания произведения от появления замысла до его завершения, а также комплекс средств материального воплощения замысла автора.

Композиция – важнейшее средство, целенаправленно ведущее художественное восприятие к проникновению в художественный образ, к осознанию и эмоциональному отклику на содержание и форму художественного произведения .

Изучением освоения детьми композиции занималась и Н.А. Вершинина [3]. В ее исследовании, в частности отмечено, что композиция сюжетного рисунка бывает очень выразительной. Главный, более значимый для него образ дошкольник часто выделяет цветом или величиной, расположением отдельных элементов рисунка.

Композиция и величина объектов выражают отношение ребенка к изображаемому, использование композиционных приемов связано с освоением пространства листа (15). Сначала ребенок не воспринимает лист бумаги как ограниченную плоскость. Поэтому рисует, густо заполняя его не связанными друг с другом изображениями, переворачивает разными сторонами, продолжает рисовать на столе, если рисунок не помещается на бумаге. Затем дошкольник выделяет верх и низ листа, делит его на две части по горизонтали на небо и землю, а объекты располагает между ними. Такая композиция, наиболее характерная для рисунков детей дошкольного возраста, получила название «фризовой». Позже ребенок выделяет левую и правую стороны листа, а затем и центр, помещая в нем главный объект. Обычно в рисунках дошкольников совпадают смысловой и структурный центры. Самый важный объект обычно больше других. Причем реальное соотношение размеров изображаемых предметов часто не сохраняется.

Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями.

Исследования Т. Г. Казаковой [9] и Н. Я. Шибановой [31] в области обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста показали, что с самого начала обучения рисованию следует идти от образа предмета, а не от

овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

Первые изображения предметов в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков.

В более старшем возрасте ребенок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

Первые детские работы отличаются диспропорцией частей. Он рисует каждую часть такого размера, чтобы на ней уместились сразу все важные для него детали. Постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями. Иногда дети сознательно нарушают пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. В этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству.

Более сложной изобразительной задачей является передача движения. Вначале действие предмета дети выражают не графически, а игрой, речью, жестами. Статичность позы изображаемого объекта вызывается ритмичным расположением частей, облегчающим процесс изображения.

При любом, даже очень малом объеме изобразительных умений ребенок должен уметь и иметь возможность выражать свои чувства, впечатления свободно, использовать их самостоятельно и творчески.

Мы разделяем точку зрения авторов (В.А.Мелик-Пашаева, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной, и др.), которые считали, что освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства.

Таким образом, для развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании перед педагогом стоят следующие задачи:

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
2. Учить детей передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).
3. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
4. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п).

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития в тот или иной возрастной период. В связи с этим важно выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. Мы предлагаем педагогам использовать разработанный нами

комплекс критериев и показателей, не однократно использованный и проверенный при оценки эффективности созданной нами системы занятий по обучению детей изобразительной деятельности, развитию их творчества и художественных способностей. Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей. Выделенные критерии мы объединили в два группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка), вторая – при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и ее продукты. В этом критерии мы не выделяли показателей уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях мы выделяем показатели, позволяющие определить уровень овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям:

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Цвет.

В этом критерии мы выделили две группы показателей :первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая- творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения декоративной композиции;
 - передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи);
 - есть отступления от реальной окраски;
 - цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения ,соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветов решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики овладения изобразительной деятельностью можно ограничиться анализом продукта деятельности; для более глубокой оценки овладения изобразительной деятельностью следует провести анализ процесса деятельности.

1.3. Современные технологии развития изобразительных умений детей в предметном рисовании

Программа и методика обучения детей дошкольного возраста предполагают постепенное нарастание сложности решаемых детьми изобразительных задач, постоянное закрепление формируемых изобразительных навыков в различных видах графической и другой продуктивной деятельности.

Однако ядро методики – это целенаправленное формирование у дошкольников всех компонентов изобразительной деятельности, среди которых важнейшими являются следующие: определение цели деятельности, анализ условий ее выполнения, понимание способов выполнения задачи, анализ ее результатов, самооценка в процессе деятельности.

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Поэтому вопрос о развитии восприятия детей является центральным. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверьям пригласительные билеты на елку.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями. Рассмотрим приемы обучения рисованию на примере старшей группы.

В качестве натуры могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Вначале натура проста -

фрукты, овощи, но если в средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки - круглую форму и цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними,- форма круглая, удлиненная или сплюснутая и т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натуры можно предложить два яблока разной формы.

Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус, амариллис, плектогину. Подобранный экземпляр должен иметь немного листьев (5-6, у амариллиса 1-2 цветка).

Можно рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя), некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов (ромашку, одуванчик, космею, нарцисс, тюльпан, лилию). Рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением, как, например, неваляшка и др. Сложное построение растения, у которого листья прикреплены пучками, ветки имеют много ответвлений, дети старшей группы передать не смогут, но увидеть и нарисовать одни листочки поднятыми вверх, а другие опущенными им доступно [13].

Еще сложнее натура - игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами - удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца.

Расположение натуры перед детьми зависит от задания. Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть в статичном положении, повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение.

Натура способствует усвоению правильного расположения рисунка на листе. С этой целью натура помещается перед цветным листом бумаги или

картона такой же формы и оттенка, как и у детей, только соответственно большего размера. При рассматривании натуры педагог обращает внимание детей на то, что она находится в центре листа, по бокам ее видны края бумаги. Это облегчает ребятам задачу найти место рисунка у себя на листе.

Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов, например неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели, или показа рисования сангиной, когда она внесена впервые.

После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия, прежде всего, подходит к тем, кто начал работать неправильно.

Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей - конкретное сходство с натурой [13].

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч - у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать виденное.

Часто использование природы, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, воспитатель не рисует весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется.

Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о возросшем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению. Дети старшей группы могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка. Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором. У детей пяти лет повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своей работы на основе сравнения ее с натурой или

образцом. Ребенок может заметить несоответствие, ошибку; хотя дать полную, объективную оценку собственного рисунка - правильно или нет он выполнен - еще не может. И этого добиваться от него не надо, так как важнее, чтобы ребенок сохранил чувство удовлетворения от своей работы. Если он нашел и осознал, в чем его ошибка, надо дать ему возможность исправить ее сейчас же или в свободное время.

К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так как и то и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры [16].

Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), как русские, так и зарубежные (В.М. Бехтерев, Либерти Тэдд), отмечая своеобразие развития детского творчества, признавали необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Большое значение обучению технике рисования придавал Коррадо Риччи (итальянский искусствовед), который подчеркивал, что без обучения технике рисования даже взрослые остаются почти на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.

Е.А. Флерина вначале (1924 г.) высказывалась против какого бы то ни было вмешательства взрослого в творческий процесс ребенка. В более поздней ее работе (1934 г.) уже говорится о необходимости руководства изобразительной деятельностью детей со стороны взрослых. Е.А. Флерина пока еще очень осторожно ставит вопрос о внимании к техническим навыкам и правильному пользованию материалом. Она рекомендует показывать правильные приемы только в крайних случаях, в основном предоставив детям возможность самим находить эти способы и приемы, приспособиться к инструменту. Далее она подчеркивает, что скорость овладения детьми инструментом при показе - лишь кажущееся достижение: гораздо полезнее

для ребенка самостоятельное приспособление к инструменту, приобретенное им в результате ряда проб.

В своих последних работах Е.А. Флерица высказывалась за обучение технике рисования. Однако она не определила содержание обучения технике рисования и не выделила сколько-нибудь эффективного метода выработки технических навыков рисования. Вместе с тем заслуга Е.А. Флериной состоит в том, что, перейдя на позицию обучения, она поставила этот вопрос и пыталась его решать (23, с. 165).

Интересно отметить, что в это же время большое внимание детскому изобразительному творчеству уделяет Е.И. Чарушин. Е.И. Чарушин придавал огромное значение руководству детским творчеством со стороны взрослого, предлагая направлять содержание детских рисунков, оказывать помощь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Он проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала детям создание изображения.

Техническую легкость процесса изображения Е.И. Чарушин считал одним из побудителей создания образа. Он указывает, что если ребенок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребенок лишается радости творчества. Художник считает необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приемы изображения.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учитывает физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования. С этой целью воспитателям необходимо познакомиться с психологией формирования навыков и умений.

А.В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей карандаша, кисти, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством воспитателя.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность изобразительной деятельности указывали и художники, и психологи - исследователи детского рисунка.

В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование всех навыков и умений в рисовании. Очень важно отработать навык различного положения карандаша и кисти при разных приемах рисования; так, при закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть наклонен к бумаге почти параллельно, что позволяет получить более широкие штрихи и закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти. Совершенствование разнообразных приемов владения кистью и карандашом способствует выработке легкости, свободы движения, его произвольного изменения по мере надобности. Приобретенная свобода движений руки позволяет детям проявлять свободу в творческом решении изображения.

Дети старшего дошкольного возраста учатся рисовать не только цветными карандашами и красками гуашь, но и новыми материалами: акварелью, цветными восковыми мелками, сангиной, угольным карандашом, простым графитным карандашом (он должен быть достаточно мягким), гелиевой ручкой и др. Не следует давать детям все материалы подряд. Они должны постепенно осваивать их особенности и выразительность.

В старшем дошкольном возрасте продолжается отработка рисовальных движений с умеренным нажимом на карандаш, начинается обучение проведению легких линий (это дает возможность искать при создании рисунка более точную линию, нужную форму, особенно при работе над подготовительным рисунком). Легкая линия также позволяет исправлять неточность рисунка. Одновременно нужно отрабатывать навык произвольной регуляции нажима, используя нажим как средство для получения нужного по интенсивности цвета.

Обучая детей рисованию, не следует забывать о закрашивании рисунков. К концу года они должны научиться накладывать штрихи (линии при закрашивании красками) в одном направлении в пределах контура формы, без просветов, не выходя, за линии контура; регулировать силу нажима на карандаш в зависимости от задачи изображения (если нужно закрасить рисунок или отдельный предмет поярче — нажать на карандаш сильнее; слабый нажим на карандаш позволит получить более бледный тон). Закрепляется навык изменения амплитуды (размаха) движения при рисовании и закрашивании крупных и мелких изображений. Продолжается отработка навыка произвольного изменения темпа движения. Чтобы штрихи при закрашивании не выходили за пределы контура, детей учат медленнее двигать рукой с карандашом, закрашивая мелкие рисунки и крупные изображения у края контура, середина же может закрашиваться более быстрыми, размашистыми движениями.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих

группах. Дети должны уметь изменять направление движения руки, чтобы передать изменение направления линии контура изображаемого предмета.

Часто дети рисуют отдельными линиями, каждый раз поворачивая не руку с карандашом или кистью, а лист бумаги. При таком рисовании рука развивается слабо, зрительный контроль за движением не обеспечивает точности передачи формы, так как всякий раз ребенок видит изображение с другой стороны, в ракурсе. Разнообразные повороты руки в процессе создания изображения удаются детям не сразу; им кажется, что проще повернуть лист. Но постепенно, если педагог следит за развитием движений руки, а процессу рисования предшествует обследование предмета с включением обведения пальцем то одной, то другой руки по контуру, ребенок осуществляет повороты все более легко и свободно.

В старшем дошкольном возрасте должны быть окончательно отработаны движения, направленные на изображение формы предметов. Передача простейшего строения предметов и расположения их частей требует отработки умения подчинять движения рисованию этих частей в различном пространственном положении.

Итак, в старшем дошкольном возрасте продолжается развитие умений детей при рисовании в различных техниках. В развитии изобразительных умений детей огромную роль играет правильная организация педагогом изобразительной деятельности детей, четко построенная подача материала, организация развивающей среды.

При этом, несомненно, важную роль играют изобразительные материалы для рисования. Педагог должен вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. При рисовании карандашами дети должны научиться передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

При рисовании кистью важно, чтобы дошкольники научились рисовать разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки, т.е. научиться рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Педагог закрепляет знания об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивает чувство цвета, учит смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей. В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков. Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной

изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Выводы по первой главе

Рисование – это один из видов детской деятельности, при котором у ребенка формируются не только изобразительные навыки, но в первую очередь формируются реальные представления о предметах окружающей действительности. На всех этапах обучения детей рисованию придается большое значение формированию предметных представлений, развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятий: зрительного, осязательного, тактильно-двигательного и других. Весьма важно обеспечить детям условия для овладения сенсорными эталонами формы, цвета, величины и пространственного положения предметов. В предметном рисовании ребёнка учат стремиться не только к относительно грамотному изображению предметов, но и к образной их характеристике, т.е. к выражению чувств и отношения к предмету.

Ведущими методами предметного рисования являются: наблюдение, исследование предметов, наглядность и демонстрация, показ, объяснение, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения.

Таким образом, для развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании перед педагогом стоят следующие задачи:

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
2. Учить детей передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).
3. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут

в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

4. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п).

Для диагностики овладения изобразительной деятельностью мы использовали методику Т.С. Комаровой:

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Цвет:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветов решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРЕДМЕТНОМ РИСОВАНИИ

2.1. Диагностика уровней развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста.,

Осуществление процессов обучения и воспитания требует оценки, анализа и учета результатов этих процессов. Все это оценить призвана педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика – это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации учащихся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия [1].

В современных условиях развития нашего общества педагоги и психологи обращают особое внимание на личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании подрастающего поколения, на развитие творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей. А выявить эти качества и способности личности призвана педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика строится на изучении результативности учебно-воспитательного процесса, на основе изменений в уровне воспитанности учащихся и росте педагогического мастерства педагога.

Таким образом, педагогическая диагностика позволяет педагогу получать достоверную информацию для принятия обоснованных педагогических решений и воздействий на объект; выполнять назначение канала обратной связи для получения сообщения о результатах этих воздействий, а в случае необходимости — подсказывает пути их коррекции.

Сущность педагогической диагностики в дошкольном образовании определяет ее предмет: кого воспитывать в соответствии с поставленными целями и задачами воспитания(объект воспитания, критерии воспитанности), при каких усло

виях (воспитательная ситуация), кто и что при этом должен делать (определение функций общества, семьи, образовательного учреждения, самого ребенка), какими средствами, путями, методами воздействовать на воспитателей и воспитанников (деятельность субъектов воспитания).

Педагогическая диагностика в изобразительной деятельности служит выявлению особенностей художественно-эстетического развития и развития изобразительной деятельности дошкольников. Можно выделить несколько направлений, по которым проводят диагностику художественно-эстетического развития дошкольников:

- выявление особенностей проявления эстетического отношения
- изучение особенностей изобразительного творчества
- определение особенностей развития ряда эстетических способностей
- изучение особенностей педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников.

В нашем исследовании для выявления начального уровня сформированности изобразительных умений старшего дошкольного возраста мы использовали методику Т.С. Комаровой [1], где мы выделяем следующие критерии и баллы к достижению показателей этих критериев:

1. Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;;
- есть незначительные искажения – 2 балла;;
- части предмета расположены неверно – 1 балл.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдены – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4.Цвет.

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

-многоцветная или ограниченная гамма: цветов решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого – 3 балла;

-преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное – 2 балла;

-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) – 1 балл.

Базой исследования является МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сардаана» с. Амга Амгинского улуса Республики Саха (Якутия). В исследовании принимало участие 20 детей старшей группы.

Опытно-экспериментальное обучение проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего эксперимента – выявить начальный уровень развития изобразительных умений в предметном рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве стимульного материала стало следующее задание:

Детям предложено послушать стихотворение Г. Лагздынь.

Вот какой наш коридор

В коридорах шкафчики.

В них пальто и шарфики,

Туфли, шапочки, ботинки.

А на шкафчиках картинки:

Груша, яблоко, морковка,

Ежик, вишня, ночь, винтовка.

Утка, заяц, помидор.

Знаю я, зачем картинки:

Чтоб не путали ботинки,

Туфли, шапочки, пальтишки

Тани, Саши и Иришки.

Чтобы помнили Алёшки,

Где поставили сапожки,

Чтоб Серёжка-карапуз

Не остался без рейтуз!

Вопросы:

- Где дети снимают одежду, когда приходят в детский сад, и куда её складывают?

- Как находят свои вещи в раздевалке, когда собираются на прогулку?

- По каким обозначениям узнают свой шкафчик?

Задание: нарисуй разные картинки для обозначения индивидуальных шкафчиков. (Педагог показывает картинки, напоминает способы изображения предметов)

Материал в качестве картинок для шкафчиков: варианты картинок (яблоко, бабочка, воздушный шар, машинка и т.д.)

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 3, низшее – 1.

Определяются следующие уровни (критерии) развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста:

- 1) высокий (9-12 баллов) – форма предмета передана точно, части расположены верно, пропорции соблюдены, передан реальный цвет предметов, многоцветная или ограниченная гамма, соответствует замыслу и характеристике изображаемого предмета;
- 2) средний (5-8 баллов) – форма предмета передана с незначительными искажениями, в расположении предметов есть незначительные искажения, пропорции соблюдены в искаженной форме, есть отступления от реальной краски, преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;

3) низкий (до 4 баллов) – форма предмета передана с значительными искажениями, в расположении предметов есть значительные искажения, пропорции предмета переданы неверно, цвет предметов передан неверно или случайно взятыми цветами.

В результате проведенной диагностики по определению начального уровня изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании были получены следующие результаты (см. таблицу 1)

Таблица 1

Результаты исследования начального уровня изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании.

№	Шифр ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Цвет	Итого баллов	Уровень
1	01	2	2	2	3	9	высокий
2	02	2	2	2	2	8	средний
3	03	2	2	1	2	7	средний
4	04	1	2	2	1	6	средний
5	05	2	1	1	2	6	средний
6	06	1	2	1	2	6	средний
7	07	2	1	1	2	6	средний
8	08	1	1	2	3	7	средний
9	09	1	1	2	1	5	средний
10	10	2	1	1	3	7	средний
11	11	2	1	3	2	8	средний
12	12	1	1	3	1	6	средний
13	13	2	1	2	2	7	средний
14	14	3	2	2	2	9	высокий
15	15	2	3	1	2	8	средний
16	16	2	1	1	1	5	средний

17	17	1	2	1	1	5	средний
18	18	1	2	2	2	7	средний
19	19	2	1	2	2	7	средний
20	20	2	2	2	2	8	средний
Итого баллов		34	31	34	38	137	

Таким образом, общие результаты диагностики позволили сделать следующие выводы.

1. Большая половина детей имеют средний уровень сформированности изобразительных умений – 90% детей, 10% – высокий.

2) При выполнении диагностических заданий некоторые дети часто отвлекались, отмечены случаи отказа от заданной работы в связи с такими ситуациями как: не понравилось то место, на котором сидит. Высказывались пожелания работать только в том случае, если посадят рядом с кем-то, не хочет выполнять потому, что у него все равно не получится, такие отказы можно объяснить по-разному, учитывая индивидуальные особенности, низкую самооценку ребенка, но основная масса детей работала с увлеченностью и с большим интересом.

2.2. Содержание работы по развитию изобразительных умений детей дошкольного возраста в предметном рисовании.

Формирующий этап опытно-экспериментального обучения проводился в течение двух месяцев (ноябрь-декабрь 2018 г.), кружковые занятия проводились два раза в неделю, длительность занятия составляла от 20 до 40 минут. Для развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста нами были проведены 15 занятий по предметному рисованию.

В нашем исследовании был разработан перспективный план развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании на занятиях кружка «Наш детский сад» (см. таблицу 2).

Таблица 2

Дата	Тема	Цель	Методы и приёмы
06.11.18	Знакомство с русским платком	Познакомить детей с деталью женской одежды – платком. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима. Активизировать познавательный интерес к творчеству своего народа. Воспитывать творческие способности, фантазию, эстетический вкус детей. Дать представления об истории возникновения платка.	исследование предметов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми
08.11.18	Осеннее дерево	Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка.	исследование предметов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми

13.11.18	Осеннее дерево и кусты	Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше; учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста; учить использовать разнообразные краски при изображении осенней листвы; продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (веток).	исследование предмет ов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми
15.11.18	Образы насекомых (Заболотливые пчелы. Шмели. Осы)	учить детей создавать образ пчел и шмелей пастелью, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор их крыльев, формировать в детях способность «смотреть и видеть»; обратить внимание на выразительные свойства формата (вертикальный формат – стремление вверх или вниз; горизонтальный – движение вширь (вправо или влево); круг, квадрат – движение по кругу и т.п.).	исследование предмет ов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми
20.11.18	Волшебный сосуд	дать представление о многообразии графического изображения кувшинов разной формы, обратить внимание на их форму и строение; учить находить сходство и различие между ними (умение видеть); развивать стремление детей быть оригинальным в создании формы сказочного сосуда, умение сравнивать форму сосуда с природными образами (бутоны цветка, форма груши и т.п.); обратить внимание на выразительные свойства формата (вертикальный формат — высокий сосуд, стремление вверх; горизонтальный формат — широкий,	исследование предмет ов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми

		приземистый сосуд, движение вширь; квадратный формат — округлый сосуд, движение по кругу и т.п.).	
22.11.18	Рисование птицы с натуры птиц	Учить детей делать наброски птиц в движении, передавая основную форму и основные части, не прорисовывая деталей оперения. Упражнять в выполнении набросков одним карандашом или одной краской, Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима,	исследование предметов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения. Анализ работ воспитателем и детьми
27.11.18	Цвета радуги	Закреплять умение создавать в рисунке картины окружающей жизни, выражать в цвете характер того или иного явления на основе поэтических образов стиха. Учить подбирать бумагу для рисунка нужного формата и величины в соответствие с замыслом, продумывать последовательность выполнения рисунка. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима,	Показ, демонстрация, объяснение, наблюдение, Анализ работ воспитателем и детьми
29.11.18	Снегурочка возле ёлки	Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой; подбирать холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый или сиреневый для изображения одежды; упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания шубки, сильного для рисования контура, деталей, узоров; учить рисовать хвою елки неотрывными наклонными штрихами; учить изображать мех штрихами.	Показ, демонстрация, Объяснение, Анализ работ воспитателем и детьми
04.12.18	Футболисты	Учить правильно располагать изображение на листе бумаги,	Показ, демонстрация, Объяснение, Анализ работ

		аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима, Продолжать учить рисовать людей в движении, передавая основную форму и основные части, учить использовать разнообразные краски при изображении одежды человека	воспитателем и детьми
06.12.18	Новогодняя ёлка	Продолжать знакомить с елочными украшениями (современными и старинными); закрепить умение рисовать ветку елки и украшать ее; развивать воображение; соединяя рисунки, получить большую елку, затем вместе дорисовывать ее и дополнять украшениями. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима,	Показ, демонстрация, Объяснение, наблюдение, Анализ работ воспитателем и детьми
11.12.18	Дорожные знаки	Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима, Дать детям представление о различных дорожных знаках и их назначении. Совершенствовать навыки выполнения изображения с использованием различных изобразительных средств. Развивать умение выполнять карандашный набросок перед использованием цвета. Развивать чувство композиции, учить детей гармонично располагать задуманный рисунок и воплощать свой замысел на листе бумаги, самостоятельно выбирая изобразительные средства. Воспитывать умение самостоятельно использовать имеющиеся знания и отобранные ранее изобразительные навыки.	исследование предметов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и методы нетрадиционного рисования, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения., Анализ работ воспитателем и детьми

13.12.18	Волшебная страна – подводное царство	<p>Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима. Продолжать учить детей смешивать краски.</p> <p>Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу.</p> <p>Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.</p> <p>Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать у детей стремление к достижению результата.</p> <p>Приобщать детей к удивительному миру искусства, развивать у них фантазию, творчество, воображение</p>	<p>Показ и объяснение воспитателя. Игровая ситуация, с использованием художественного слова.</p> <p>Наблюдение за работой детей.</p> <p>Анализ работ воспитателем и детьми</p>
18.12.18	Рисование с натуры комнатного растения (филокактус)	<p>Учить детей передавать относительную величину горшочка и растения; характерную форму горшка или кашпо; строение растения — расположение отростков, их примерное число; характерный цвет горшка и цвет растения. Учить рисовать тонкими линиями простым карандашом с легким нажимом, раскрашивать акварелью, ровно покрывая изображение</p>	<p>Показ и объяснение воспитателя. Игровая ситуация, с использованием художественного слова.</p> <p>Наблюдение за работой детей.</p> <p>Анализ работ воспитателем и детьми</p>
20.12.18	Цветы в вазе	<p>Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов: форму и строение цветка, его величину, расположение на стебле и положение в вазе; передавать цвет натуры. Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью</p>	<p>Показ и объяснение воспитателя. использование художественного слова.</p> <p>Наблюдение за работой детей.</p> <p>Анализ работ воспитателем и детьми</p>
25.12.18	Рисование зверька, который живет в детском саду	<p>Передать характерные особенности формы и строения зверька, который живет в детском саду (кролик, морская свинка, хомячок и др.)</p>	<p>Показ и объяснение воспитателя. Использование художественного слова.</p> <p>Наблюдение за работой детей.</p> <p>Анализ работ воспитателем и детьми</p>

Кружковая работа проводилась во второй половине дня. Занятия по изо творчеству планируются 2 раза в неделю.

Экспериментальная работа началась с занятия «Знакомство с русским платком». Наряду с целью познакомить детей с деталью женской одежды – платком, активизировать познавательный интерес к творчеству своего народа, дать представления об истории возникновения платка воспитатель выделила основные задачи: учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима.

Для данного занятия потребовались волшебный сундучок, платки, картинки с изображением станков и платков, кукла-модельер, заготовки для платков, кисти и краски. История возникновения платка, рассказанная педагогом, смотивировала детей на проявление детьми творческих способностей, фантазии и эстетического вкуса детей. Демонстрация моделей научила не только тому, как носить современные платки, но и «соткать» свои неповторимые изделия.

Целью занятия «Осеннее дерево» стало обучение детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка. Для этого детям понадобились прямоугольные листы бумаги (примерно 28x16 см), закрашенные на 1/3 зеленой краской; краски гуашь и мягкие кисти. У воспитателя рисунок с изображением дерева с осенней листвой, нижний конец которого заканчивается примерно посередине широкой полосы земли; краски гуашь и мягкая кисточка; два детских сюжетных рисунка (деревья) ребенка из средней группы и подготовительной к школе.

Для достижения поставленных на данном занятии целей,

воспитатель использовал методы показа, демонстрации, объяснение, наблюдение, анализ работ воспитателем и детьми, похвала.

Сначала дети затруднялись анализировать чужие детские работы, делать выводы, воспитатель помогала детям наводящими вопросами. Анализ работ других детей позволил старшим дошкольникам правильно соотнести размеры дерева и листа.

Фланелеграф, состоящий на $1/3$ из зеленой и голубой бумаги, силуэтные изображения дерева и куста, подклеенные с обратной стороны фланелью; мел или фломастер для показа изображения куста; игровой персонаж Незнайка понадобились для следующего занятия. У детей голубые листы бумаги, на $1/3$ закрашенные ими накануне занятия зеленой краской; краски гуашь, мягкие кисточки.

На этот раз задание усложнилось и целью занятия стало обучение детей изображению предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше; передаче в рисунке различия в строении дерева и куста; использовании разнообразных красок при изображении осенней листвы; формировании навыков рисования концом кисти тонких линий (веток).

Для достижения поставленных на данном занятии целей, воспитатель использовал также методы показа, демонстрации, объяснение, наблюдение, анализ работ воспитателем и детьми, похвала. Посредством обыгрывания и сказочного персонажа воспитатель учила детей располагать деревья по отношению друг к другу.

В ходе работы педагог советует детям сначала изображать крупный предмет (дерево). Напоминает, что ствол дерева и ветви рисуют разными приемами: ствол — всей кистью, а ветви — концом, держа кисть прямо, а не наклонно к бумаге. Листья на деревьях и кустах следует рисовать в последнюю очередь.

Ещё более сложным стало занятие, где детей учили рисовать насекомых. Целью занятия «Образы насекомых (заботливые пчёлы. Шмели.

Осы)» было обучение детей созданию образа пчел и шмелей пастелью, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих. Необходимо было учить правильно располагать изображение на листе бумаги, аккуратно закрашивать, использовать многообразие красок, раскрашивать мелкими штрихами, регулировать силу нажима, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор их крыльев, формировать в детях способность «смотреть и видеть»; обратить внимание на выразительные свойства формата (вертикальный формат – стремление вверх или вниз; горизонтальный – движение вширь (вправо или влево); круг, квадрат – движение по кругу и т.п.)

На занятии использовали магнитофон, аудиозапись Римского-Корсакова «Полёт шмеля», в качестве наглядных пособий выступали таблица «Насекомые», детские рисунки за прошлые годы, картины с изображением шмелей, пчёл и ос, фотографии.

На данном занятии для изображения шмеля педагог использовал пастель в технике растирки (пальцем), это позволило изобразить брюшко шмеля пушистым. Данный приём очень понравился детям и они с удовольствием осваивали его и т.д.

2.3. Методические рекомендации по развитию изобразительных умений детей дошкольного возраста

После формирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы провели контрольный срез уровня изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании. При этом также использовали следующие критерии развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста:

1) высокий (9-12 баллов) – форма предмета передана точно, части расположены верно, пропорции соблюдены, передан реальный цвет предметов, многоцветная или ограниченная гамма, соответствует замыслу и характеристике изображаемого предмета;

2) средний (5-8 баллов) – форма предмета передана с незначительными искажениями, в расположении предметов есть незначительные искажения, пропорции соблюдены в искаженной форме, есть отступления от реальной краски, преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;

3) низкий (до 4 баллов) – форма предмета передана с значительными искажениями, в расположении предметов есть значительные искажения, пропорции предмета переданы неверно, цвет предметов передан неверно или случайно взятыми цветами.

Результаты контролирующего этапа можно посмотреть в таблице 3.

Таблица 3

№	Шифр ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Цвет	Итого баллов	Уровень
1	01	3	3	3	3	12	высокий
2	02	3	3	2	3	11	высокий
3	03	3	2	2	3	10	высокий
4	04	2	3	2	3	10	высокий

5	05	3	3	2	3	11	высокий
6	06	2	2	2	3	9	высокий
7	07	3	3	2	3	11	высокий
8	08	3	3	3	3	12	высокий
9	09	2	2	2	2	8	средний
10	10	2	2	2	3	9	высокий
11	11	3	2	3	3	11	высокий
12	12	2	2	2	2	8	средний
13	13	3	2	2	3	10	высокий
14	14	3	3	3	3	12	высокий
15	15	2	3	2	2	9	высокий
16	16	3	2	2	3	10	средний
17	17	2	2	2	2	8	средний
18	18	2	3	2	3	10	средний
19	19	3	2	3	3	11	средний
20	20	3	3	3	3	12	средний
Итого баллов		52	50	46	56	204	

Таким образом, общие результаты контролирующего среза позволили сделать следующий вывод – большая половина детей имеют высокий уровень сформированности изобразительных умений – 85% детей, 15% – средний. При этом значительно повысился уровень передачи формы и цвета, тогда как некоторые затруднения вызывали строение и пропорции предметов.

Сравнительные результаты констатирующего и контролирующего этапов опытно-экспериментального обучения можно посмотреть в таблице 4 и 5.

Таблица 4

Этапы	Форма		Строение		Пропорции		Цвет	
	сумма баллов	средний балл	сумма баллов	средний балл	сумма баллов	средний балл	сумма баллов	средний балл
Констатирующий (20 человек)	34	1,7	31	1,5	34	1,7	38	1,9
Контролирующий (20 человек)	52	2,6	50	2,5	46	2,3	56	2,8

Таблица 5

Этапы	Уровни развития изобразительных умений					
	высокий		средний		низкий	
Констатирующий	2 чел	10%	18 чел	90%	-	-
Контролирующий	17 чел	85%	2 чел	15%	-	-

После сравнительного анализа результатов опытно-экспериментального обучения можно выделить следующие методические рекомендации:

1. В старшей группе следует уделять больше внимания развитию творчества, побуждать детей дополнять предметное изображение характерными деталями.
2. Необходимо научить детей передавать соотношение предметов по величине, по высоте, толщине, а также соотношение частей предметов по высоте, форме и расположению относительно друг друга.
3. Необходимо подбирать содержание занятий рисованием таким образом, чтобы дети могли отразить разные предметы, объекты, явления и стороны жизни и вместе с тем повторять изображение однородных предметов – зданий, деревьев, а также животных и людей.

4. Необходимо поощрять наблюдательность, обращать внимание детей на изменение цвета неба, воды, растений в зависимости от состояния погоды, времени года.
5. Необходимо развивать любознательность детей, побуждать их к самостоятельным поискам способов изображения тех предметов, которые они раньше не рисовали.

Таким образом, в практической части исследования мы провели опытно-экспериментальную работу по развитию изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании. Для чего диагностировали начальный уровень изобразительных умений детей, затем разработали и апробировали серию занятий по предметному рисованию и в конце опытно-экспериментальной работы осуществили контрольный срез сформированных изобразительных умений.

Практические результаты работы показывают, что при учете индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, проведении изобразительных занятий при кружковой деятельности, а также целенаправленного применения технологий предметного рисования, возможно развить изобразительные умения детей и способствовать их художественно-эстетическому развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства.

В нашем исследовании мы изучили теоретические основы обучения предметному рисованию детей старшего дошкольного возраста для развития изобразительных умений. Так, проблема развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста находится в центре внимания у многих педагогов таких как: В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Каменский, М. Монтессори, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др, психологов, а именно: Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Э. Меймам, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина и др., искусствоведов и художников А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Е.И. Чарушин и др.

В своей работе выявили современные технологии развития изобразительных умений, где ведущими методами предметного рисования определили наблюдение, исследование предметов, наглядность и демонстрация, показ, объяснение, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения.

Определили уровни сформированности умений и навыков предметного рисования у детей старшего дошкольного возраста, по Т.С. Комаровой, где критериями являются:

1. Передача формы: форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета: части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении: пропорции предмета соблюдены; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.

4. Многоцветная или ограниченная гамма: цветов решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

В практической части исследования провели опытно-экспериментальную работу по развитию изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в предметном рисовании. Для чего диагностировали начальный уровень изобразительных умений детей, затем разработали и апробировали серию занятий по предметному рисованию и в конце опытно-экспериментальной работы осуществили контрольный срез сформированных изобразительных умений.

Практические результаты работы показывают, что при учете индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, проведении изобразительных занятий при кружковой деятельности, а также целенаправленного применения технологий предметного рисования, возможно развить изобразительные умения детей и способствовать их художественно-эстетическому развитию.

Таким образом, можно сделать заключение, что задачи исследования выполнены, условия гипотезы подтверждены, следовательно, цель исследования достигнута. Однако, несомненно, есть определённые перспективы для дальнейшей разработки и расширения темы исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы.- М.,1968.
2. Брыкина Е.К. Творчество в работе детей с различными материалами. – М.,2002
3. Вершинина Н.А. Предметное рисование в детском саду.-Северодвинск,1994.
4. Волкова А.А. Дошкольное воспитание. 1993№7-8.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. -2-е изд. –м.,1967.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М.,2000.
7. Доронова Т.Н. ,Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.-М., 1992.
8. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника.-М.,1996
9. Екатеринбург: Урал .гос. пед. ун-т, 2009 –Ч.III – 234с.
10. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: Авторреф. Канд. Дис.-М.,1966.
11. Игнатьев Е.И. Психологии изобразительной деятельности детей.- М.,1961.-С.35.
12. Капустина Р.И. Обучение детей дошкольного возраста изображению объектов окружающей деятельности,1988.
13. Казаковой.Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: дет.сада и родителей / Кн для воспитателей, 1996.
14. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности.-М.,1959.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.ФГОС. Автор:Комарова Т.С. Год: 2017Издание:Мозайка – Синтез. Дошкольная педагогика.
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.- М.: Мнемозина, 1995.
17. КомароваТ.С.Детское художественное творчество.–М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ,2017.

18. Комарова Т.С. Зацепина, М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. - М.: Аркти, 2003.
19. Комарова Т.С. Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Обучение и творчество. – М., 1990.
21. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
22. Комарова Т.С., Филиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
23. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.
25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М., 2005.
26. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения .- М., 1981.
27. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981.
28. Основная образовательная программа дошкольного образования « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой. – М.: Мозайка – Синтез, 2016.
29. Павлова Л.Н. Раннее детство предметно- развивающая среда и воспитание: метод. Пособие для педагогов групп ран. возраста.
30. Петровский В.А. Введение в психологию, 1995.
31. Пилюгина Э.Г. «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста» пособие для воспитателей детского сада. М., 1983.
32. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. - М., 1997.
33. Романова Е.С. , Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., 1992.
34. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие силами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

26. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.,1965.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2005.
28. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.- М. Вып. 11.
29. Филипчук Г. Знаете ли вы своего? –М.,1978.
30. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника.- М.,1961.
31. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника // Художественное воспитание советского школьника. – М.,1947.