

## ***Представление собственного инновационного педагогического опыта***

**Воспитателя** Ганиевой Танзили Зиннатовны, детский сад № 4 «Лукоморье», город Мирный, республика Саха (Якутия).

**Тема:** Использование театрализованной деятельности в образовательном процессе.

**Актуальность:** актуальность выбранной темы обусловлена тем, что театрализованная деятельность положительно влияет на психо-эмоциональное состояние ребенка, раскрепощает его, и способствует развитию речи, обогащая словарный запас и совершенствуя звуковую культуру речи, улучшается диалогическая речь.. Также театрализованную деятельность легко внедрить в образовательный процесс. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Велико значение театрализованной игры и в развитии фантазии ребенка.

**Инновационность опыта:** использование театрализованной деятельности в образовательном процессе - в ходе занятий, не связанных непосредственно с данной тематикой; регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности.

**Цель:** совершенствовать речь ребенка; облегчить запоминание и усвоение новой информации во время занятий посредством создания раскрепощенной и доверительной обстановки с помощью театрализованной деятельности; развитие коммуникативных качеств ребенка через вовлечения его в театрализованную игру.

**Задачи:** 1) Развивать все аспекты красивой грамотной речи: чистое произношение всех звуков, расширять словарный запас, совершенствовать диалогическую речь.

2) Формировать у детей умение передавать эмоции с помощью мимики, поз, жестов.

3) Создать благоприятную и доверительную атмосферу в группе для раскрепощения ребенка в ходе театрализованной деятельности.

4) Развитие эмпатии - способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

### **Используемая литература:**

- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения
- Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников
- Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии
- Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи
- Детская литература, соответствующая возрасту исследуемой группы

**Объект исследования:** особенности развития речи детей дошкольного возраста.

**Реализация опыта:** исходя из целей театрализованных игр в образовательном процессе ДОУ, можно сделать вывод, что кроме занятий по театрализованной деятельности, этот вид творческой активности гармонично вписывается в рамки любого урока в детском саду.

- ✓ *Математика.* Изучение математических понятий требует от детей концентрации, внимания, что ввиду их возрастных особенностей поведения не всегда получается осуществить. Поэтому для того, чтобы облегчить процесс изучения математических понятий детьми пробуем «театрализовать» данный вид деятельности. Для того чтобы было проще усваивать материал, основные математические термины можно визуализировать. Например, можно представить цифры в виде сказочных персонажей или составить этих самых персонажей из геометрических фигур.
- ✓ *Развитие речи.* Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Для работы по развитию речи были подобраны картотеки дидактических игр по направлениям. Например, игры «Подбери рифму», «Телефон» и «Загадка-описание» для формирования грамматического строя речи; «Из какой сказки персонаж?» или «Не хочу манной каши!» для работы над звуковой стороной речи; «Подскажи словечко» на развитие связной речи. Также в процессе занятий часто использовались игры с разными видами театра.



«К нам на занятие пришел сказочный персонаж!»

- ✓ *Окружающий мир.* Дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений, в том числе благодаря театрализованным играм. Организовать процесс усвоения экологических знаний можно, подбирая специальный литературный материал. Например, рассказы, сказки или загадки о животных и растениях, природных явлениях и временах года. Также наблюдения на прогулке, обыгрывание тетральных сценок на экологическую тематику могут способствовать закреплению знаний об окружающем мире, освоенных в рамках комплексной программы.



«Знакомимся с живой природой!»

- ✓ *Художественное творчество.* В данном случае просторы для создания интегрированного занятия огромный. Знакомить ребят с народно-прикладным творчеством гораздо интереснее с помощью различных персонажей народных сказок, таким образом, менталитет того или иного народа будет раскрыт более полно. Также можно применить навыки рисования и других видов художественной деятельности при создании декораций для собственного театра. Или осваивать нетрадиционные техники рисования и прикладного творчества, создавая при этом новых персонажей.
- ✓ *Музыкальное занятие.* Музыка и театр очень тесно взаимосвязаны. Ребятам нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Особенно любят дети музыкальные сказки, при постановке которых на музыкальных занятиях с большим удовольствием перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают за происходящие события, готовы прийти на помощь, бороться со злом и побеждать. Так как герои таких произведений поют и танцуют, музыка помогает передать характер персонажей в движении. Значение таких совмещенных занятий переоценить невозможно: театрализованная игра становится «помощником» в освоении музыкального материала, определяет ход занятия; а музыка, в свою очередь, вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, развивает чувство ритма и координацию движений.



«Музыкально-тематическое занятие»

- ✓ *Физкультура.* Как уже упоминалось, персонажи сказок любят петь, танцевать и в целом очень подвижны. Поэтому не составит особого труда придумать такое занятие, в процессе которого дети будут учиться ловкости у Зайки-побегайки, прыгучести у Лягушки-квакушки и гибкости у пантеры Багиры.

Таким образом, образовательный процесс достаточно легко выстраивать, применяя различные театрализованные мини-игры на занятиях.

Важную роль в закреплении положительного эффекта театрализованных занятий играет самостоятельная театральная деятельность, которая подразумевает применение театрализованных игр в свободное от основных занятий время или отведение времени на театральные постановки. Как же организовать подобный досуг? Рассмотрим приемы для занятий непосредственно театральной деятельностью. Это могут быть такие активности как:

- беседы о театре,
- обыгрывание сказок и инсценировки,
- психогимнастика,
- обсуждение проблемных ситуаций («Как бы я поступил в такой ситуации?», «Как бы поступил мой любимый сказочный герой?»),
- литературные викторины,
- чтение и рассказывание сказок и поучительных историй,
- рассматривание картин и иллюстраций к книгам,
- посещение кукольных театров,
- игры-беседы «Если бы у тебя был ковер-самолет?», «Если бы ты был сказочным героем?».

Проведение праздников и концертов тоже предоставляет возможность использования и применения театральной деятельности. В постановке спектаклей всегда найдется место маленьким певцам и танцорам. Проведение утренника в подобном формате позволяет ребятам раскрепоститься, показать свои таланты, проявить характер, избавляться от робости и стеснительности. Тем более, что и процесс подготовки к проведению праздника, репетиции строятся не столько на многократном повторении изученных песен и движений, сколько на постепенном раскрытии ребенком характера своего

персонажа. Таким образом, заучивание музыкальных этюдов (песен, танцев) происходит незаметно, непринужденно (ведь это лишь действия персонажа) и не вызывает проблем.



«Посещаем кукольные театры и другие представления»



«Наши костюмированные утренники»

**Создание условий:** важно отметить, что для улучшения речевых, интеллектуальных и эмоциональных качеств ребенка посредством театрализованной игры необходимо создать благоприятные условия для осуществления данного вида деятельности.

В первую очередь, воспитатель создает в группе театральный уголок, который оформляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в детских садах. Для того, чтобы наполнение такого центра активности было разнообразным и полным нужно изучить вопрос о вариантах театра, привлечь родителей к подбору костюмов и кукол для уголка. Согласно ФГОС возможно применение любых из 6 видов театрализованной деятельности: верховой театр, «наручный» театр, театр на полу, театр живых кукол, театр на стенде, театр на столе. Подобранные костюмы можно применять в костюмированных представлениях.

Также для осуществления театрализованной деятельности немало важно наполнения книжного уголка группы: наличие сборников любимых детских сказок, сборники загадок, песенок и потешек. Приветствуется разнообразие литературных жанров: народные и авторские сказки, рассказы, басни, легенды, мифы.

Воспитателю нужно осуществлять подбор и составление картотек театральных игр, поиск сценариев, выбор литературных произведений. Безусловно необходимо поддерживать в группе благоприятную, доброжелательную и доверительную атмосферу, чтобы дети могли раскрепоститься и избавиться от скованности и робости, что немало важно и для проведения ежедневных занятий, и для театрализованных игр.



«Наш театральный уголок!»



«Наши костюмы сказочных героев!»

**Мотивация:** малышам нужно мотивировать для занятий любым видом деятельности, в том числе и театральной. Одними из самых верных способов заинтересовать и увлечь ребенка театром являются:

**Наглядность.** Для того, чтобы понять, как воспринимать того или иного персонажа, малышу нужно увидеть его в действии. Для того, чтобы приобщиться к театральному искусству, ребенку нужно посещать различные представления.

**Беседы.** Важность и занимательную сторону театрального искусства всегда можно подчеркнуть словесно. Узнать мнение ребенка о той или иной постановке, литературном произведении тоже можно во время беседы в вопросно-ответной форме.

**Развлечения.** Устраивая театрализованные игры, легко показать воспитанникам занимательность театрального процесса.



«Театральная деятельность в группе»

**Индивидуализация заданий:** для всех видов деятельности принципиален индивидуальный подход. Воспитатель должен, по возможности, учитывать интересы ребенка в выборе роли при постановках; постараться помочь ребенку узнать и развить свои таланты, давая ему возможность попробовать себя в разных видах активности данной деятельности (исполнение роли, подбор сказок для постановок, создание костюмов и декораций).

Воспитателю необходимо учитывать темперамент каждого ребенка, это значительно облегчает персонализацию процесса театрализованной игры. Нужно помнить и про цели данной деятельности. Например, если ребенок по своей природе стеснителен и робок, чтобы помочь ему влиться в коллектив можно назначить его на исполнение какой-нибудь роли. Попросить предстать в образе того или иного персонажа можно и творчески активного и артистичного малыша. Если же ребенок категорически отказывается от публичных выступлений, он волен участвовать в общем театральном процессе в другом качестве, например, может помочь создавать декорации.

**Работа с родителями:** развитие театрализованной деятельности в детском саду – длительная работа, которая требует участия в ней всего детского окружения, в том числе и родителей. Совместная работа педагогов и родителей в данном направлении ускоряет положительную динамику развития у детей творческих способностей. Задача воспитателя состоит и в том, чтобы заинтересовать родителей ребят и поспособствовать их участию в жизни группы: оформление театрального уголка, помощь ребенку в разучивании роли для постановки, непосредственное участие в детских утренниках и костюмированных постановках. Можно рекомендовать родителям совместные с детьми походы в театр или даже просмотр театрализованных постановок в интернете, поощрять идею сыграть в «домашний» театр. Поэтому немало важно проводить соответствующие беседы с родителями о пользе театра, консультации и мастер-классы про создание «домашнего» театра.



«Наши родители регулярно принимают участие в подготовке к утренникам»

**Возможные трудности:** в процессе реализации данного опыта можно столкнуться с некоторыми трудностями, связанными чаще всего с распределением ролей при постановке.

Во-первых, проблему с распределением ролей в соответствии с характерами детей воспитателю помогают внимательное отношение и наблюдение для определения темперамента каждого воспитанника, а также упомянутая ранее индивидуализация процесса театрализованной игры.

Второй проблемой может стать исполнение ролей отрицательных персонажей. Так как в обществе положительные качества и поступки поощряются, а вот отрицательные – осуждаются, дети часто не желают выступать в образе злодеев. В такой ситуации важно объяснить ребятам, что в театральной деятельности и дети, и взрослые – это артисты, и исполняемая ими роль не имеет влияния на собственные черты характера и поведение актера. Можно также подчеркнуть важность исполнения ролей отрицательных героев: через инсценировку проще всего донести публике проблему противостояния добра и зла.

Еще одной загвоздкой является возможная нехватка ролей при постановке всем желающим принять в ней участия. В таком случае важно помнить, что театральная деятельность вовсе не ограничивается исполнением тех или иных героев. И дети всегда могут проявить себя и как художник-оформитель или даже режиссер-постановщик.

**Анализ результативности:** в результате проведенной целенаправленной и систематической работы по внедрению театрализованной деятельности в образовательный процесс группы были получены положительные результаты. Во-первых, хотелось бы отметить, что театрализованные игры и занятия способствовали установлению в группе доверительных отношений между сверстниками, а также между воспитателем и детьми. Такая атмосфера в группе помогла воспитанникам раскрепоститься. Дети свободнее стали отвечать на вопросы воспитателя, охотно отвечают во время учебных занятий. Отмечу, что дети также охотно принимают участие в инсценировках и детских утренниках. Во время музыкальных занятий быстрее запоминают движения танцев и тексты песен. Дети также с удовольствием рассказывают свои любимые литературные произведения.

Во-вторых, у ребят заметно улучшились речевые навыки, обогатился словарный запас. Речь приобрела более выраженную эмоциональную окраску. Дети постепенно учатся внятно и понятно излагать свои мысли и пожелания.



Именно этот аспект является предметом исследования. Следовательно, поставленные изначально цели последовательно и методично достигаются.

В-третьих, активность родителей заметно возросла. Они охотно принимают участие в совместной организации детских праздников, помогают в оснащении театрального уголка в группе. Поддерживают детей в разучивании новых ролей для инсценировок. Родители также отмечают положительное влияние театральной деятельности на речь и творческие навыки детей.

**Рекомендации:** к сожалению, педагоги используют театрализованную деятельность в работе в основном для развития творческого потенциала детей, так как она не входит в систему организованного образовательного процесса. К театральным постановкам прибегают чаще всего при подготовке утренников или для того, чтобы организовать для детей увлекательный досуг в группе, т. е. эпизодически. Прежде всего, необходимо обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, регулярно включая театр-зарисовки в основные занятия. Также:

- Проводить постановку инсценировок, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;
- Поощрять желание ребенка принимать активное участие в постановках, организации праздников в детском саду;
- Регулярно проводить разговоры на тему театра, знакомить с различными видами театрального искусства, терминологией;
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Формировать активную позицию родителей по отношению проводимой театрализованной деятельности в детском саду;
- Поддерживать стремление детей самостоятельно выбрать выразительные средства для создания образа персонажа (костюм, движения, мимика, интонация);
- Участвовать в творческих конкурсах среди детских коллективов, связанных с театральным искусством;
- Развивать импровизационную самостоятельность в создании художественного образа;
- Проводить регулярный мониторинг уровня развития творческих навыков детей.



«Участвуем в Битве хоров с песенкой Фунтика!»



«Принимаем участие в конкурсе театрализованных постановок со спектаклем *Три поросенка*»

**Выводы:** театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность. Работа над образом заставляет детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Разучивание ролей, заучивание реплик персонажей при инсценировке способствует развитию памяти и мышления. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Регулярное включение театральные элементы в ежедневные учебные занятия позволяет усвоить новую информацию в игровой форме, помогает выстраивать ассоциации, а значит, проще запоминать.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, который дает возможность решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с созданием благоприятной атмосферы в группе, снятием напряженности, сплочением коллектива группы, духовно-

нравственным воспитанием детей, развитием социально-коммуникативных качеств ребенка, формированием эстетического вкуса, развитием памяти и воображения, речи, снятием скованности и раскрепощением, выявлением и развитием таланта ребенка.

А конкретно для детей театр – это, прежде всего, игра. А игра всегда помогает разрядить обстановку, помогает выразить себя и помогает детям и взрослым найти точки соприкосновения.