

Синергетика творческого мышления учащихся

Гуляева Е.П., к.п.н., педагог дополнительного образования

МОБУ СОШ № 31 г. Якутска

Наше время – время перемен. Сейчас в России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет не творческий подход к усвоению знаний. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в основном школьном возрасте. Существует достаточное количество методических пособий по предметам в основной школе, но очень мало таких, в которых были бы собраны и обобщены данные, позволяющие развивать творческое мышление учащихся.

Может ли искусство способствовать формированию творческого мышления? Художественные произведения, они необычны, невероятны, иногда парадоксальны. Можно предположить, что постоянные контакты с этим парадоксальным способствует снижению психологического барьера для принятия нестандартного, подлинно творческого решения, способствует раскрепощению творческой фантазии. Искусство делает динамический стереотип более гибким и податливым, размытым и неоформленным. В самом деле, когда человек воспринимает стереотипы, его система распознавания образов функционирует вблизи неустойчивого, критического состояния. Искусство создает новизну, аттракционы, зрелища и переключает систему восприятия на распознавание новизны, что способствует возникновению творческого, креативного состояния.

Для детского восприятия весь мир – новизна и аттракционы. Для детей не существует стереотипов, поэтому мозг детей находится в творческом

состоянии и именно поэтому дети намного более креативны и эмоциональны, чем взрослые.

Творческой деятельности человека присущи все качественные свойства неравновесных критических состояний. Резкие скачкообразные переходы, свойственные параметру порядка в процессах самоорганизации, имеют место в творческом, продуктивном мышлении соотносят в психологии творчества озарение, в результате которого рождаются качественно новые идеи.

В психологии мышления и творчества есть понятие дивергентности мышления, означающее свойство мышления расходиться в разных направлениях. Американский психолог Гилфорд считает это свойство наиболее важным в творческой деятельности. В самом деле, творчество означает создание качественно нового, а в результате ветвления появляются качественно новые свойства в соответствующих системах.

Эти факторы влияния искусства на интеллектуально-творческое развитие личности лежат в основе многих зарубежных теорий художественного воспитания. Именно через общение с искусством авторы этих теорий видят наиболее эффективный путь развития способностей к творчеству.

Само по себе установление факта воздействия искусства на формирование творческого потенциала личности не является неожиданным. Еще Л. С. Выготский рассматривал произведения искусства как своеобразные орудия труда, орудия управляющего воздействия на психику, с помощью которых человек может существенно эффективнее овладевать собственными психическими процессами и направлять их развитие в нужное русло. Взаимодействие с искусством позволяет человеку в определенной степени развить творческие способности.

Поэтому мы создали проект «Музейный маршрут» по развитию творческого мышления учащихся. Проект состоит из 5 основных направлений:

- «Волшебный стеллаж»

- «Живое полотно»
- «Мир литературного музея им. П.А.Ойунского»
- «Взирая своими очами... »
- «Серебряная нить поколений... »

Каждое направление способствует созданию условий для реализации индивидуального и творческого потенциала личности, навыков исследовательской деятельности. Так же способствует развитию у учащихся активной жизненной позиции.

Существующая практика музейного дела выявила необходимость соблюдения в данном виде деятельности следующих принципов:

- принцип сотрудничества: учащиеся→ родители→ учителя→ работники музея;
- принцип культуросообразности: изучение культур народов РС (Я);
- принцип целесообразности: отбор содержания, методов, средств и форм работы для изучения исторических событий, документов и экспонатов;
- принцип научности: проведение научно-исследовательской работы, включая краеведение на основе деятельности данного проекта;
- принцип преемственности: связь поколений.

Данный проект работает второй год. Наравне с показами музейных шедевров, часто проводятся выставки творческих работ учащихся, родителей и учителей. Последнее вызывает живой интерес у учащихся. Это можно судить по тому как активно участвуют обучающиеся в проводимых выставках. Проект «Музейный маршрут» развивается, имеет свои успехи.

В заключении хочется отметить, что развитие творческого мышления должно восполняться самообучением, саморазвитием, что трактуется синергетикой как всеобщий механизм эволюции от элементарного к сложносоставляющему и более совершенному.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Психика, сознание, бессознательное. //Выготский Л. С. Собр. соч. В 6-ти т. Т.1. – М.: Педагогика, 1982. – 487 с.
2. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка. // Психология личности. Хрестоматия. – СПб: Питер, 2002. – 480 с
3. Комолова Л.Ф. Швецова О.Н. Синергетический подход к организации системы дополнительного образования в средней школе. М.: АРКТИ, 2008 г.
4. Шамес Л.Я. Методология гуманитарного знания в системе современного дополнительного образования. материалы междунар. науч. конф. С-П.: 2001 г.