

Тема " Сравнительный анализ главных героев на примере произведений Т. Е. Сметанина «Егор Чээрин» и М. А. Шолохова «Судьба человека»

Максимова Алена Иннокентьевна

Учитель высшей категории, МБОУ «Мар – Кюельская СОШ», Сунтарский улус (район), Республики Саха (Якутия)

Великая Отечественная война отражена в русской и якутской литературе 20 – начала 21 века глубоко и всесторонне. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. Писатели – фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

В суровое военное время многие ушли на фронт из всех уголков России. В том числе и из Якутии. Якутия в единой семье народов внесла свой достойный вклад в успех Великой Отечественной войны. 25 якутских писателей – фронтовиков воевали с оружием в руках на полях сражений, они писали в короткие перерывы между боями, писали о событиях фронта

Гипотеза исследования: сопоставить образы солдат русской и якутской литератур и выявить сходства и различия

Актуальность Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Нужно прививать у учащихся любовь к своей Родине, быть постоянно готовым к ее защите. И вызвать у учащихся гордость за героизм солдат в годы ВОВ.

Цель исследования:

проследить, как в русской и якутской литературе, верной своим гуманистическим традициям, изображен образ солдата

Задачи:

- 1) Изучить литературу о солдатах - воинах
- 2) Сформировать у обучающихся интерес к изучению истории Великой Отечественной войны, сохранению преемственности поколений
- 3) Познакомить учащихся с подвигами солдат в годы ВОВ, на примере их жизни и подвига показать важную роль героев – солдат в приближении Дня Победы.
- 4) Сопоставить героев солдат якутской и русской литературы
- 5) Прививать любовь к чтению художественной литературы о ВОВ,
- 6) Развивать духовно-нравственный мир учащихся, их национальное самосознание
- 7) воспитывать у учащихся уважительное отношение к образу воина - солдата
- 8) воспитывать патриота и гражданина, нацеленного на совершенствование общества, в котором он живет

Новизна: высокая значимость и недостаточная практическая разработанность сопоставления образов солдат в русской и якутской литературе, а именно героев рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и Т. Сметанина «Егор Чээрин»

Теоретическое значение изучение образов солдат в русской и якутской литературе

Объектом данного исследования образы солдат в произведении М.А. Шолохова и Т.Сметанина их сходства и различия.

Предмет исследования: рассмотрение образов солдат в русской и якутской литературе

Метод исследования: изучение специализированной литературы, работа со словарями, сопоставление

М. А. Шолохов – русский советский писатель, журналист и киносценарист. Родился 24 мая 1905 года в крестьянской семье. Участвовал в Гражданской войне.. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии

Рассказ «Судьба человека» (1956- 1957), в котором трагическая история главного героя показана в ее неразрывной связи с испытаниями в жизни народа и государства.

Награжден медалями: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г. г.

Т. Е. Сметанин - якутский писатель, поэт, прозаик, фронтовик. Родился 25 ноября 1919 года в Средне – Вилюйском улусе в семье бедных крестьян. Участник ВОВ с августа 1942 года – телефонист – связист 284 – го минометного полка. Принимал участие в сражении на Курской дуге. В короткие передышки между боями солдат из Якутии писал стихи. В 1947 году выходит наиболее известное его произведение – повесть о фронтовых буднях снайпера – якута «Егор Чээрин», сразу отмеченная республиканской премией.

Награжден медалями: «За отвагу», «За боевые заслуги» и «За победу над Германией».

М. Шолохов и Т. Сметанин – два известных писателя русской и якутской литератур.

Оба писателя служили на фронте один был военным корреспондентом, а другой телефонистом – связистом. Т. Сметанин и М. Шолохов оба участники войны, снайперы, у них много друзей.

Война явила миру изумительные образцы мужества и стойкости, героизма многонационального народа Советского Союза

Сравнительная характеристика Андрея Соколова и Егора Чээрин

Мы попытались сделать сравнительно – сопоставительный анализ главных героев военного времени. Остановились на образах солдат, которые защищали нашу великую Родину. Сравнительная характеристика часто помогает нам по – новому увидеть, казалось бы, известных героев. Зачем автор создает тот или иной образ, какие вопросы, проблемы они помогают решать в произведении.

Источник образа главного героя

Андрей Соколов

Егор Чээрин

Прототип - военный летчик. Григорий Иванович Дольников. Советский летчик – истребитель ВОВ, Герой Советского Союза, заслуженный военный летчик СССР, генерал – полковник авиации, кандидат исторических наук	Собирательный образ советского солдата
---	--

Жанр

Рассказ (Рассказ в рассказе)	Повесть (Дневниковые записи)
--------------------------------------	-------------------------------------

Композиция произведения

Композиция этого произведения состоит из двух рассказов, сначала повествование идет от лица автора, потом свою историю рассказывает его новый знакомый. Заканчивается произведение словами автора	
---	--

Направление

Реализм	
---------	--

Тема произведения

Тема войны. О ее разрушительной силе; о том, как она ломала судьбы людей; какие муки и издевательства переносил советский народ. О главном герое, его жизни, силе духа.	Тема войны. О ее разрушительной силе; о том, как она ломала судьбы людей; какие муки и издевательства переносил советский народ. На фронтах Великой Отечественной войны сложилась сложная ситуация: фашисты скрытно перебрасывают свои войска, Красная Армия силами разведки пытается безуспешно добыть информацию. Перед простым якутским солдатом Егором Чээриным и его друзьями поставлена задача во что бы то ни стало нарушить задания Вермахта
---	---

Кому посвящено произведение

Евгении Григорьевне Левицкой, члену КПСС с 1903 года. Их связывала дружба, в основе которой лежали литературные интересы, а также интеллигентность, душевность, ее тонкий литературный вкус. Михаил Александрович считал ее второй матерью.	Для детей старшего и среднего школьного возраста.
---	---

Год написания

1946	1947
------	------

Экранизация произведения

Фильм «Судьба человека» 12 апреля 1959 года Режиссер: Сергей Бондарчук	В 2015 году рассказ был экранизирован кинокомпанией «Сахафильм», однако, сюжет фильма отличается от повести – в сюжет были включены истории нескольких фронтовиков из Якутии, включая самого автора повести Тимофея Сметанина
---	---

Как солдат попал в плен

Попал в плен под Лозовеньками в мае 1942 года при попытке провезти снаряды для артиллерийской части. Его машину подорвало.	Попал в плен при попытке нападения в землянке. Рядом с ним взорвался снаряд.
--	--

Как сбежал из плена

Под Полоцком Андрей сбежал на машине, прихватив с собой немецкого офицера	Его заперли в темном чулане. Фашист хочет его вывести и зацепляется шинелью о крюк, в этот момент Егор Чээрин убегает в лес.
---	--

Семья

Отец, мать и сестра умерли от голода. Жена Ирина Соколова (погибла в 1942 году)	Младший брат Петя, сестренка Катя
--	-----------------------------------

<p>Сыновья: Анатолий (1924 1925 – 1945), Иван (приемный с 1945 года)</p> <p>Дочери: Анастасия, Ольга (погибли в 1942 году)</p>	
--	--

Внешность героев

<p>Соколов – высокий мужчина, с крепкими мозолистыми руками, но при этом постоянно ссутуленный, как будто под тяжестью собственных бед, и с необыкновенно тоскливым взглядом. Глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть.</p>	<p>Егор Чээрин – тулуурдаах, хорсун, бэргэн ытааччы</p>

Возраст героев

45 – 46 лет	25 – 30 лет
-------------	-------------

Происхождение

<p>Простой мужчина из крестьянской семьи</p> <p>«В голодный двадцать второй год подался на Кубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел.</p>	
---	--

Характер главного героя

<p>Сильный мужчина. Он не любит жаловаться.</p> <p>«Нет! На то и ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала»</p> <p>Храбрый и смелый человек.</p>	<p>Серьезный, с легким юмором молодой солдат, с улыбкой относится к себе и окружающей действительности, добрый, спокойный, находчивый</p>
---	---

--	--

Миссия

Спасение Родины	Спасение Родины
-----------------	-----------------

Какие проблемы автор поднимает в произведении

<p>Проблема незащитности человеческой судьбы во время войны – война ломает ее и человек не может защитить от ее ударов ни себя, ни семью, но обязан защищать Родину</p> <p>Проблема предательства (Андрей Соколов совершает убийство (удушение) человека, который хочет выдать своего соотечественника коммуниста</p> <p>Проблема поведения советского солдата в плену – и там он не ломается, не теряет достоинства.</p>	<p>Проблема незащитности человеческой судьбы во время войны – война ломает ее и человек не может защитить от ее ударов ни себя, ни семью, но обязан защищать Родину</p> <p>Проблема поведения советского солдата в плену – и там он не ломается, не теряет достоинства.</p>
---	---

Какие черты личности выявляются в произведении

Смелость, бесстрашие, выносливость,	Смелость, бесстрашие, выносливость, смекалка
-------------------------------------	--

Идея произведения

, Показать насколько силен человеческий дух; как настоящий герой – солдат смог перенести все потери, остаться сильным и честным человеком и начать новую жизнь	,Показать насколько силен человеческий дух; как настоящий герой – солдат смог перенести все потери, остаться сильным и честным человеком и начать новую жизнь
--	---

Ваше отношение к данным героям

Уважение и любовь	Уважение и любовь
-------------------	-------------------

В этих произведениях выражены проблемы нравственности и духовности. Война каждого из этих солдат поставила перед выбором, и каждый сам решает эти проблемы. Такие, как Андрей Соколов и Егор Чээрин, не согнулись перед врагом, сумели устоять, выдержать, и только еще больше укрепить свою веру в могущество Родины и русского народа. Сделав анализ произведений, можно сделать вывод, что человечность непобедима, так же как и благородство, смелость и отвага. Каждый, кто прочитает эти произведения, должен понять, чему учат данные произведения. Эти произведения о мужестве и героизме целого народа, победившего вероломного врага, и сохранившего веру в будущее страны.

Два солдата – два бойца
 Как они различны, в то же время схожи
 В каждом есть бесстрашие, доброта
 Сила духа!
 Путь нелегкий все прошли они:
 Раненья, госпиталь, невзгоды
 В них нет величья, гордости
 Все вынесли они
 И не сломались духом!
 Слава вам! И низкий наш поклон
 Благодарны вам. И помним вас.
 Не забудем ваш великий Подвиг!
 Два солдата – два бойца
 Вы сражались храбро, смело
 Вам прошедшим столь нелегкий путь
 Чем воздать? Стихотвореньем
 Всем солдатам воевавшим
 Жизнь отдавшим,
 Низкий наш поклон...

Андрей Соколов и Егор Чээрин – два главных героя произведений о войне. В русской литературе много произведений, рассказывающих о ВОВ. Ярким примером является рассказ М. Шолохова «Судьба человека», где автор дает нам не столько описание войны, сколько описание жизни простого солдата в тяжелые военные годы. Его характер – по – настоящему русский. Сколько бед он пережил, какие муки вынес, знает только он сам.

Егор Чээрин собирательный образ солдата – якута, автор использовал, несомненно, свой опыт, рассказы других ветеранов. На фронтах Великой Отечественной войны сложилась сложная ситуация: фашисты скрытно перебрасывают свои войска, Красная Армия силами разведки пытается безуспешно добыть информацию. Перед простым якутским солдатом Егором Чээриным и его друзьями поставлена задача во что бы то ни стало нарушить задания Вермахта. Это - образ якутского национального героя. В образе воина – якута, снайпера Егора Чээрина писатель раскрыл образ защитника Родины, чья выносливость и сноровка, закалка и стойкость духа вызывали истинное восхищение окружающих и вселяли в солдатах уверенность в победе над врагом.

Храня теплую память о прошлом, мы сохраним чувство ответственности за Родину, укрепим веру в силу своего народа, ценность и неповторимость ее истории. Поэтому и велика и ничем не заменима роль художественной литературы в нравственно – патриотическом воспитании новых поколений. Давно отгремели бои. Уходят один за другим ветераны. Но герои ВОВ 1941 – 1945 и их подвиги навечно останутся в памяти благодарных потомков.

Несомненно, писатели – фронтовики сыграли немаловажную роль в приближении победы, с их помощью читатели смогли представить образы солдат в годы Великой Отечественной войны. Образы солдат в основном схожи, но их различает многое. Оба главных героя были написаны писателями – фронтовиками. Несомненно, они прибавили в образы, что – то от своего. Образы солдат имеют сходства и различия, но в их образах авторы хотели показать героизм, бесстрашие советских солдат.

Литература по данной теме, которую удалось найти, довольно немногочисленна, но она позволила понять главное в этой теме. Тема интересна и актуальна тем, что важно помнить и чтить память писателей- фронтовиков, которые сражались и принесли Победу нашей великой Родине. Понять трагизм целого поколения. Мы всегда будем помнить о тех, кто погиб в этой страшной войне, тех, кто отдал свою жизнь за то, чтобы мы с вами жили на свете, радовались каждому дню и никогда не забывали о том, что самое прекрасное – это и есть наша мирная жизнь, особенно в сегодняшнее время.

Это помогает нам сохранить память о войне и понять трагедию целого поколения. И именно литературные произведения помогают нам помнить о бесстрашных подвигах советских солдат. Остались воспоминания. Осталась память.

В ходе исследования выявлена различие и сходство литературных героев. солдат. Они разные по воспитанию, возрасту, обстановке военного времени. Отличаются жанры произведений, но есть много схожего, в том, что они не боялись своих врагов, смело смотрели в лицо смерти.

В процессе работы было установлено, что оба писателя ставят и разрешают следующие вопросы: какими духовными чертами должен обладать литературный герой, какова заслуга их в обществе. Оба писателя – фронтовики, и как никто, они испытали всю горечь войны солдата в бою. Но вместе с тем они сумели показать героизм и бесстрашие советских солдат в годы ВОВ. Они сами побывали в самом пекле войны.

Сопоставление образов солдат неслучайно. Оба произведения, хотя и различаются жанром перекликаются друг с другом, что было показано в ходе своего исследования. И в этом сходстве лежит одно неразличимое – это защита своей Родины. Смелость и сила духа. Мы будем хранить память о воинах- солдатах вечно.