

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка-детский сад №11 «Сулусчаан» с. Намцы муниципального образования  
«Намский улус» Республики Саха (Якутия)»

**Программа развития и формирования  
коммуникативной сферы детей  
старшего дошкольного возраста**

Составитель: Москвитина А.Е.,  
педагог-психолог

## Пояснительная записка

В последние годы происходит активное внедрение инновационных технологий в систему дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной и коммуникативной сфер ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали больше проводить времени в виртуальной реальности и меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее общительными и отзывчивыми к чувствам других. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Поэтому работа, направленная на развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы, очень значима и важна.

Дети старшего дошкольного возраста уже умеют согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносит свои действия с общественными нормами поведения. Всему этому ребенок научается в семье, в детской группе и в общении с взрослыми. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни. В концепции М.И. Лисиной общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Поэтому задача взрослых – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

Актуальность программы связана с поиском и внедрением в психолого-педагогическую практику новых технологий воспитания детей дошкольного возраста и связана с профилактикой отклоняющегося поведения, которое понимается нами, как имеющее возможные временные затруднения и проблемы в развитии (И. В. Дубровина), поскольку часто его причины связаны с нарушением взаимоотношений с окружающими.

Цель программы: через создание зоны ближайшего развития способствовать эмоциональному развитию и коммуникативных способностей ребенка и тем самым помогать ему в социальной адаптации.

Задачи:

1. Развивать навыки социального поведения.

2. Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.
3. Формировать чувство принадлежности к группе, доброжелательного отношения к сверстникам;
4. Учить ребенка умению выслушать, учитывать и уважать интересы других, сотрудничать и находить общие решения в трудных ситуациях.
5. Развивать эмпатию, поддерживать желание и готовность помогать другим.
6. Способствовать полноценному развитию личности ребенка через самовыражение и творчество.

### **Общие положения программы**

1. Формирование положительного микроклимата в детском коллективе во многом способствует развитию личности ребенка, работа строится на безусловном принятии, эмпатии, и полном доверии к ребенку.
2. Опора на положительные проявления ребенка, организация его «успешности» способствует формированию позитивного отношения к окружающему миру.
3. Создание развивающей среды ведет к гармонизации личности ребенка, стимулирует его познавательную активность и творческие способности.
4. Дифференциация общения является основой психолого-педагогической работы. Коммуникация в данном случае выступает не только как обмен информацией, знаниями, действиями, но и как установление в конечном итоге взаимопонимания с окружающими.
5. Использование элементов знаковых (семиотических) систем (жестов, мимики, пантомимики и т. д.) позволяет сделать работу с детьми значительно интереснее, многограннее. Обогащение психолого-педагогического процесса семиотикой цветовой гаммы, дает дополнительные возможности для более успешной работы по развитию коммуникативной сферы и творческих способностей детей.

### **Этапы работы**

#### **Программа состоит из 4 этапов:**

- 1 этап** – ориентировочный (вводная диагностика)
- 2 этап** - реконструктивный (основной)
- 3 этап** – закрепляющий
- 4 этап** – диагностический (подведение итогов)

На первом этапе исследуются особенности поведения детей, выявляются исходные уровни развития коммуникативной сферы (методики 1, 2). Диагностика и наблюдения проводятся в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

На втором этапе педагог добивается постепенного снятия скованности, напряжения во взаимоотношениях детей (если таковое есть), развивает воображение, эмоциональную отзывчивость, формирует потребность в изменении отношения к другим людям, форм своего поведения. Этот этап представляет собой выстроенную систему, в которой каждый этап опирается на предыдущий и подготавливает следующий:

*1. Внимание к другому. Цель – формирование способности видеть сверстника, обращать на него внимание. Многие дети настолько сосредоточены на себе и своем «Я», что другие дети становятся лишь фоном их собственной жизни: их интересует не столько сверстник сам по себе, сколько его отношение к ним. Задача данного этапа - отвлечь детей от фиксированности на собственном «Я», развитие способности увидеть другого, почувствовать единство с ним.*

*2. Согласованность действий. Цель – научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Развивать умение действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей.*

*3. Общие переживания. Цель – создание единства переживаний каких-либо эмоциональных состояний (как положительных, так и отрицательных), развитие чувства близости, общности и желания поддержать друг друга.*

*4. Взаимопомощь в игре. Цель – развитие чувства сопереживания другому, взаимопомощи. Создание атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.*

*5. Помощь в совместной деятельности. Цель – способствовать желанию помогать другим детям в процессе совместной деятельности, развитие взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.*

На третьем этапе закрепляются новые проявления ребенка, укрепляется вера его в собственные силы, возможности. Педагог должен поддерживать позитивные проявления ребенка, демонстрировать ему свое уважение, ставить перед ним новые, более сложные задачи.

На четвертом этапе подводятся итоги, выстраивается перспектива дальнейшего развития ребенка.

### **Общие требования к работе с программой**

На занятии и вне занятий должны быть созданы условия для развития психического и личностного роста ребенка.

Основной особенностью коммуникации является то, что на первый план здесь выступают эмоциональные процессы. Необходимо сделать акцент на развитие эмоциональной отзывчивости. С изменением среды и формы общения у детей происходит разрушение сложившихся стереотипов поведения.

Огромную роль в этот момент может сыграть отношение педагога: ребенка не поучают, как поступать, что конкретно делать, он находится в ситуации самостоятельного выбора. Попадая в

новую ситуацию, ребенок начинает искать и новые способы реагирования. Важно, что при этом реализуются объективные законы игры, совместной деятельности, в которой дети зависимы друг от друга.

Ребенок ведет себя так, как он хочет в данную минуту, но одновременно соподчиняет свои желания законам «игрового сообщества». Ни малейшего давления со стороны взрослого не происходит. При этом ребенку необходимо чувствовать поддержку, теплое отношение взрослого. Это условие является одним из важнейших для успешной реализации программы.

Взрослый должен выражать свои чувства не только словом, но и взглядом, улыбкой, жестом, с помощью физического контакта. Важна положительная оценка и постоянное внимание к позитивным проявлениям в работе с детьми.

Задания, предлагаемые в ходе игрового занятия, призваны пробуждать внутренние силы ребенка. Взрослый не имеет права на прямую подсказку, на строгое принуждение выполнить задание так или иначе. Только ребенок имеет право сделать выбор, как ему поступать. Не следует торопить детей с проявлением активности.

Результаты работы не всегда проявляются быстро и бывают не такими наглядными, как при обучении детей чтению, счету, письму. Поэтому не стоит ждать быстрого и показательного эффекта. Однако, как показывает практический опыт, после проведения занятий не сразу, не вдруг, а постепенно положительные результаты начинают проявляться. У детей исчезают нежелательные формы поведения, появляется способность выполнять все такие виды деятельности, которые раньше были недоступны.

### **Организационные особенности проведения программы:**

Данная программа составлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, которые посещают общеразвивающие группы детского сада. Программа может проводиться педагогом-психологом, воспитателем. Занятия проводятся одновременно с дошкольниками с различным уровнем развития. Оптимальное количество детей в группе – 8-12 человек. Периодичность – одно занятие в неделю с продолжительностью в 30-40 минут.

### **Структура игрового развивающего занятия:**

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Каждое занятие представляет собой цепочку игр и этюдов, которые могут быть объединены единым сюжетом и игровым пособием. Занятие можно построить из семи фрагментов, используя семиотику цветовой гаммы (по количеству цветковых пособий). Опираясь на эту схему, можно составить любое развивающее занятие.

#### **Часть 1. Вводная.**

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основные процедуры работы - приветствия, игры с именами.

## **Часть 2. Рабочая.**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят этюды, упражнения, игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Основные процедуры:

- ◆ коммуникативные игры;
- ◆ игры на развитие навыков общения;
- ◆ игры на развитие познавательных процессов;
- ◆ психологические этюды;
- ◆ рисование и др.

## **Часть 3. Завершающая.**

Основной целью этой части занятия является создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Можно провести какую-либо общую игру или другой коллективной деятельности, например, создание общего рисунка. Заключительная часть занятия служит «переходным мостиком» к реальной жизни. Дети должны успокоиться, вернуться из мира фантазий, сказок в реальный мир, настроиться на другой вид деятельности.

Работая с дошкольного возраста, необходимо учитывать, что внимание у них в этом возрасте неустойчиво и дети нуждаются в частой смене заданий.

## **Примерная тематика занятий на учебный год**

### **Реконструктивный этап:**

#### *1. Внимание к другому.*

Октябрь - «Радуга-дуга»

«Праздник вежливости»

«В зазеркалье»

«Волшебные домики».

#### *2. Согласованность действий.*

Ноябрь - «Сказочное дерево»

«Веселые колокольчики»

«Забавные загадки»

«Добрые волшебники»».

#### *3. Общие переживания.*

Декабрь – «Зимние забавы»

«Страна воздушных шаров»

«Семь гномов»

«Новогодняя фантазия».

#### *4. Взаимопомощь в игре.*

Январь - «Семь подземных королей»

«Школа юных художников»

«Заколдованная страна»

«Разноцветные рукавички».

#### *5. Помощь в совместной деятельности.*

Февраль - «В гостях у сказки»

«Разноцветные нотки»

«Цветные карандаши»

«В стране чудес».

Если в месяце не 4, а 5 занятий, то на последнем занятии детям предлагается поиграть в одну из знакомых игр (в вариациях) или выбрать их по желанию. Порядок занятий в каждом месяце можно менять произвольно.

**Закрепляющий этап** предусмотрен на март и апрель. Каждый педагог на этом этапе работы по программе может придумать свою собственную тему, сохранив основные принципы проведения занятий.

#### **Ожидаемые результаты:**

Воспитание у детей таких качеств, как:

- активность, уважительность, внимательность, отзывчивость, чувствительность к состоянию других людей;
- знание и выполнение правила поведения;
- самостоятельность, способность принимать решения; интерес к окружающему; адекватно оценивать свои поступки.

Методики диагностики  
взаимоотношений детей в группе [10]

**1. «Капитан корабля».**

*Описание методики:* детям предлагается иллюстрация (игрушка, фотография), на которой изображен красивый корабль. Ребенок должен рассмотреть ее (подержать в руках).

*Вопросы:* Если бы ты был капитаном...

- кого из детей группы ты взял бы себе в помощники, когда отправился бы в дальнее путешествие?

- кого бы пригласил еще на корабль?

- кого бы не взял ни за что?

- кто еще остался бы на берегу?

Баллы: 1. «помощник»	+ 10	позитивное
2. «приглашенные»	+ 5	отношение
3. «не упомянутые» дети группы	0	нейтральное
4. «оставленные на берегу»	-5	негативные
5. «отвергнутые»	-10	реакции

*Примерная схема*

Имя ребенка	Аня	Коля	Лена	Женя	Дима	Общая сумма баллов
Аня	+10	-10	-5	-5	0	-20 отвергнутая
Коля	+10		+10	+5	0	+25 принимаем
Лена	0	-5		0	-10	-15 отвергнут
Женя	-5	+5	+5		+10	+20 принимаем
Дима	0	0		0		0 нейтрален
Общая сумма	+5	-10	+15	0	0	

Отношение	позитивное	негативное	позитивное добро- желательное	нейтральное	нейтральное уравновешенное	
-----------	------------	------------	-------------------------------------	-------------	-------------------------------	--

**Расшифровка:**

1. Аня – у ребенка положительное отношение к окружающим, но его не принимают в детском коллективе.

2. Коля – дети тянутся к ребенку (высокий уровень принятия в коллективе, но сам ребенок неадекватно относится к окружающим).

В заключение применяется эта же методика, но «корабль» можно заменить «самолетом» или «ракетой».

## 2. Диагностика уровней коммуникативного развития детей.

Уровни коммуникативного развития детей  
старшего дошкольного возраста (см. табл.).

№	Уровень	Внешние проявления (реакции)	Усвоение норм, правил общения	Взаимодействие, сотрудничество со взрослыми и сверстниками	Отношение к окружающим
1	Высокий (духовный, гармоничный).	Живой интерес, спокойствие, выдержка, богатство эмоций.	Разумная исполнительность, самостоятельность, творчество.	Активность, творчество, сотворчество, взаимотворчество, взаимоконтроль, доверие, согласие, понимание.	Гуманное; чуткость, великодушие, любовь, преданность, верность, уважение.
2	Выше среднего (ролевой).	Интерес, активность, спокойствие, положительные эмоции.	Исполнительность, сдержанность, вежливость, самоконтроль.	Активность, сотрудничество, уступчивость, способность считаться с чужим мнением, стремление помочь, взаимовыручка.	Уважительность, внимательность, заботливость, терпимость.
3	Средний (формальный)	Равнодушие, пассивность, безучастность, слабость, вялость эмоций, фамильярность.	Исполнительность (формально, под контролем), знание, но невыполнение, бескомпромиссность, авторитарность	Пассивность, выполнение поручений по требованию; нейтральность по отношению к другим, безынициативность, автоматизм	Равнодушие, отсутствие интереса, скрытность, невнимательность, формализм
4	Низкий (спонтанный)	Импульсивность, грубость, неуважительность, крикливость, кривляние, чрезмерная активность-пассивность, бурные реакции, отрицательные эмоции.	Недостаток знаний, неспособность к выполнению правил и норм поведения, вызов, бесконтрольность	Конфликтность (драчливость), неспособность считаться с чужим мнением, эгоизм	Открытый-скрытый негативизм, подозрительность, обман, заискивание и т. п., ложная стыдливость

## Критерии оценки уровня коммуникативного развития ребенка

Общение со взрослыми	Никогда	Редко	Часто	Всегда	Общение со сверстниками	Никогда	Редко	Часто	Всегда
Баллы	0	1	2	3		0	1	2	3
1. а) спокоен, уверен в себе, смотрит в глаза. б) проявляет живой интерес. в) спокойно реагирует на требования взрослых. г) способен отстоять свою точку зрения.					5. а) уверен в себе, сдержан. б) проявляет интерес к партнеру. в) приветлив (здоровается и т.д.) г) способен доказать свою точку зрения.				
2. а) называет взрослого по имени и отчеству. б) слушает, не перебивая. в) способен подождать, когда ему предоставится слово. г) использует вежливые слова.					6. а) обращается по имени. б) способен выслушать не перебивая. в) напоминает правила поведения другим детям. г) использует вежливые слова.				
3. а) активен. б) исполнитель (быстро реагирует на просьбу взрослого). в) способен прийти на помощь вовремя. г) способен к принятию самостоятельных решений.					7. а) спокойно разрешает конфликты. б) обращается за помощью к товарищам. в) обращается за помощью к взрослым. г) сам приходит на помощь.				
4. а) проявляет уважение. б) чуток, способен к сопереживанию. в) гуманно относится к взрослым, проявляет заботу. г) вежлив.					8. а) замечает настроение, эмоциональное состояние товарища. б) способен считаться с мнением другого. в) проявляет заботу. г) выдержан, не отвлекает других во время деятельности.				

## Оценка формирования навыков культуры общения детей старшего дошкольного возраста

1. Высокий уровень (гармоничный) 64 – 96 б	Ребенок активен, уважителен, внимателен, отзывчив, чувствителен к состоянию других людей. Знает и выполняет правила поведения. Самостоятелен; способен принимать решения; проявляет живой интерес к окружающему; адекватно оценивает свои поступки.
2. Выше среднего (социально-ролевой) 32 – 64 б	У ребенка сформировано уважительное отношение ко взрослым и сверстникам; он умеет проявить заботу об окружающих; охотно выполняет просьбы и поручения взрослых. Ведет себя сдержанно в общественных местах; в отсутствие взрослых остается спокойным, уравновешенным; разговаривает негромко.
3. Средний (формальный) 16 – 32 б	В разговоре со взрослыми может проявить неуважительное отношение, но в основном придерживается норм и правил поведения, внешне спокоен, но в отсутствие взрослых может проявить себя негативно. Правила поведения знает, но выполняет не всегда.
4. Низкий уровень и отклонения (спонтанный) 0 – 16 б	Разговаривает неуважительно со взрослыми и сверстниками, повышает голос, просьбы выполняет неохотно либо совсем не выполняет правил поведения. В отсутствие взрослых не контролирует свои действия, поступки. В общественных местах ведет себя вызывающе, привлекает к себе внимание, громко разговаривает и т. п.

### Общая оценка уровня коммуникативного развития ребенка и группы

имя	1				2				и т. д. до 8	Общая оценка
	а	б	в	г	а	б	в	г		
Лена										
Катя										
Саша										
Дима										

**Высокий уровень** **64 – 96 б**

**Выше среднего** **32 – 64 б**

**Средний** **16 – 32 б**

**Низкий** **0 – 16 б**

**УКРР – уровень коммуникативного развития ребенка – выводится из общей суммы баллов. (Например: 30 б – средний уровень).**

**Общее количество баллов по группе высчитывается по формуле:**

**УКРГ = S : n, где S – общая сумма баллов,**

**n – количество детей в группе,**

**УКРГ – уровень коммуникативного развития группы.**

## Примерные конспекты развивающих занятий

### «Волшебные домики»

**Цель:** развивать внимание, сочувствие к сверстникам и доброжелательное отношение друг к другу.

#### Материалы:

- Магнитофон и фоновая музыка ко всем этапам;
- Семь разноцветных картонных домика;
- Колпачки с колокольчиками на каждого ребенка;
- Свечка в безопасном подсвечнике.

#### Ход занятия:

«Вхождение». Звучит спокойная музыка, дети проходят в зал. Педагог приветствует детей и предлагает игру «Давайте познакомимся» (упражнение создает психологически непринужденную атмосферу). Детям предлагается поздороваться друг с другом необычным способом. Например, плечом, спиной, носами, щекой, пальцами, коленками или выдумать свой собственный необычный способ приветствия.

Педагог сообщает детям, что сегодня они отправятся в волшебный город. Город находится далеко. Под музыку дети идут:

- через лес, раздвигая ветки и высокую траву;
- мимо лесной птички, тихонечко и осторожно, чтобы не спугнуть ее;
- перепрыгивают через узенькую речку;
- проходят, крепко-крепко взявшись за руки, по узенькому мосту над оврагом – нужно

быть очень осторожным, чтобы не упасть.

Наконец подходят к городу. Педагог объясняет, что волшебный город очень большой, и за один день его не обойдешь. Поэтому мы отправляемся на небольшую улицу волшебных домиков.

Первый домик – домик добрых слов. Проводится игра «Комплименты» (вербальное выражение своего отношения к сверстнику, которое должно иметь, исключительно, положительный характер).

Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Например, у тебя такие красивые глаза или с тобой так хорошо играть; или ты умеешь петь и танцевать лучше всех. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

Второй домик – домик превращений. Детям предлагается превратиться в животных. Под музыку дети показывают, как двигаются разные животные (развитие мимики и пантомимики).

Третий домик – домик невидимок. Детям предлагается угадать друг друга по голосу. Игра «Кто сказал?» (внимание к сверстнику). Выбирается ведущий, который садится спиной к группе. Затем один из детей, на которого показал взрослый, произносит: «Ты мой голос не узнаешь, кто сказал – не угадаешь». Ведущий должен узнать по голосу, кто из детей произнес эту фразу. Следующим ведущим становится ребенок, голос которого угадали. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в роли ведущего.

Четвертый домик – домик веселых гномов (дети надевают колпачки с колокольчиками).

#### Пальчиковая игра «Угощение гномов»

Стали гномы гостей приглашать	Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки
Стали гномы гостей угощать Каждому гостю досталось варенье	Затем наоборот «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца
Пальчики склеило то угощение	Последовательно, начиная с большого, «склеить» соответствующие пальцы на обеих руках
Плотно прижалась ладошка к ладошке Гости не могут взять даже ложки	Прижать ладони одна к другой Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – «удивиться»

#### Динамическая пауза «Гномы»

Утром гномы в лес пошли	Энергичный шаг на месте
По дороге гриб нашли	Наклон вперед. Выпрямиться, руки на поясе
А за ним-то – раз, два, три	Наклоны туловища из стороны в сторону
Показались еще три!	Руки в стороны, затем вниз
И пока грибы срывали,	Наклоны вперед, руки к полу
Гномы в школу опоздали	Руки к щекам, горестно покачать головой
Побежали, заспешили	Бег на месте
И грибы все уронили	Присесть

#### Ролевая игра «Когда всем вместе весело, а одному грустно»

(помощь и поддержка в трудных ситуациях)

Взрослый предлагает позвенеть колокольчиками. Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик. Он такой грустный, вот-вот заплачет. Давайте его пожалеем, успокоим! (важно, чтобы дети подошли и погладили товарища, обняли его, сказали добрые слова).

А может быть, кто-то отдаст ему свой колпак с колокольчиком?» (предложивший свой колпак с колокольчиком получает одобрение группы и взрослого).

Пятый домик – это домик с песенкой. Педагог предлагает детям спеть общую любимую песню.

Шестой домик – «Зеркальный домик». Дети подходят к зеркалу. Взрослый предлагает взглянуться в свое отражение. «Какие мы все красивые ребята!». (Можно похвалить всех детей по одному). «У нас сильные руки, быстрые ноги». (Поднять руки, попрыгать, побегать на месте) Упражнение «Зеркало» (формирование способности видеть сверстника, обращать внимание и уподобляться ему). Дети разделяются на пары. Одни танцуют под музыку, выделывают разные движения. А те, кто стоит напротив них, должны в точности копировать их движения. Затем дети меняются ролями.

Седьмой домик – домик пожеланий. Педагог и дети садятся вокруг домика и передают друг другу зажженную свечку. Взявший, в руки свечку говорит свое пожелание группе. Педагог говорит детям, что они еще когда-нибудь отправятся в волшебный город, а пока нужно возвращаться домой, в детский сад.

Под музыку дети выходят из зала.

### **«Веселые колокольчики»**

**Цель:** развивать внимание к сверстникам, умение действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей. Способствовать сплоченности действий и возникновению чувства общности.

#### **Материалы:**

- ◆ семь металлических колокольчиков с бантами всех цветов радуги (если нет колокольчиков, можно взять погремушки или бубенчики);
- ◆ магнитофон, фоновая музыка ко всем этапам;
- ◆ репродукции сюжетных картин для каждой подгруппы;
- ◆ обручи для каждой подгруппы по 5-6 человек;
- ◆ прочная нить, заранее скатанные из пластилина бусы для каждого ребенка.

#### **Ход занятия:**

«Вхождение». Педагог приветствует детей и предлагает игру «Кто поздоровался?». Один из детей стоит в центре круга с закрытыми глазами. Кто-то из детей говорит или поет: «Здравствуй, Ваня!». Водящий подходит к тому, кто, по его мнению, с ним поздоровался, и пожимает ему руку. В роли водящего должны побывать все дети. Педагог сообщает, что сегодня они отправятся в гости к веселым колокольчикам, где будет очень весело и интересно. Спрашивает детей, готовы ли они преодолеть препятствия и помогать друг другу, чтобы попасть к веселым колокольчикам.

Препятствия: дети должны перейти быструю речку по камушкам, идти через темный-темный лес, где совсем ничего не видно. Дети должны закрыть глаза и идти, держась за плечи впереди

идущего, доверяя ему. Затем тихо-тихо пройти на цыпочках мимо спящего медведя, чтобы не разбудить его.

Когда все препятствия и трудности преодолены, дети попадают в страну веселых колокольчиков. Колокольчики очень радушно встречают детей. Колокольчики приготовили детям задания и игры.

Первый колокольчик знакомится с детьми. Ребенок «пропевает» свое имя, а колокольчик (взрослый) повторяет мелодию на любой слог.

Второй колокольчик предлагает детям составить живые картины. Дети разделяются на подгруппы, и в каждой из них колокольчик назначает художника, которому дает репродукция какой-либо сюжетной картины и просит никому ее не показывать. Задача художника – молча расположить детей в соответствии с картиной и показать каждому из них, какую позу он должен принять. Перед началом педагог сам «рисует» картину с помощью нескольких детей и показывает ее всей группе. Затем детям предлагается играть самостоятельно. Педагог следит за ходом игры и помогает детям, столкнувшимся с трудностями. Когда картины готовы, художники показывают свою картину остальным участникам подгрупп. Каждая подгруппа показывает свою картину остальным детям. Колокольчик хвалит детей за выполнение задания и за то, какие они дружные.

Третий колокольчик приготовил вам такое задание: он предлагает вам прокатиться на карусели, но это не обычные карусели, на которые мы садимся и они крутятся сам. Это карусели, которые мы сами будем крутить руками. Музыка начинает звучать в медленном темпе, затем ускоряется, а потом замедляется. Вместе с музыкой звенит колокольчик.

Исходное положение. Дети (5-6 человек) садятся на пол вокруг обруча.

*Лексический материал*

*Описание движения*

Завертелись карусели

Дети берут обруч в руки (кисти сверху обруча).

И помчались с ветерком.

Передают его вправо (влево) в ритм музыке.

Поначалу еле-еле.

А потом бегом-бегом!

Ля – ля - ля...

Повертелись, покружились,

А потом остановились.

Колокольчик звенит, хвалит детей за то, что ему было очень весело и за быстрые карусели.

Четвертый колокольчик просит угадать, какое у него настроение: дети определяют мажорное или минорное звучание. Педагог просит выбрать веселый или грустный звон и выявляет, какое настроение у детей в зависимости от выбора лада.

Пятый колокольчик очень любит загадывать загадки. Проводится игра «Радио». Дети сидят в кругу. Педагог садится спиной к группе и подробно описывает кого-нибудь из группы: цвет волос, глаз, рост, какие-то характерные детали одежды дети слушают и смотрят друг на друга.

Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. В роли диктора радио может побывать каждый желающий.

Шестой колокольчик предлагает детям поиграть в игру «Путанка». Взрослый говорит: «Держите, друг друга за руки очень крепко, и ни в коем случае не отнимайте рук. Сейчас вы закроете глаза, а я вас запутаю. Вы должны распутаться, ни разу не разорвав ваш круг». Дети закрывают глаза, взрослый запутывает их: поворачивает детей спиной друг к другу, просит перешагнуть через сцепленные руки соседей и т. д. Таким образом, когда дети открывают глаза, вместо круга получается куча - мала. Дети должны распутаться, не разнимая рук. Колокольчик хвалит детей за работу.

Седьмой колокольчик предлагает детям сесть в круг и нанизать волшебное ожерелье. Каждый нанизывает свою бусинку и что-нибудь желает другому ребенку и тогда пожелание может исполниться. Педагог нанизывает первую бусинку и говорит о том, что ему очень понравилось сегодня играть вместе с детьми, о том, что все они очень дружные и хорошо понимают друг друга, умеют договариваться, и желает, чтобы они всегда были такими же добрыми и чуткими, помогали друг другу. Затем дети по очереди нанизывают бусинку и говорят свое желание и передают по кругу. Готовое ожерелье могут примерить все дети.

Дети прощаются с колокольчиками и под музыку выходят из зала.

### «Страна воздушных шаров»

**Цель:** создание единства переживаний (как положительных, так и отрицательных), развивать чувство близости, общности и желания поддержать друг друга.

#### **Материалы:**

- ◆ магнитофон и фоновая музыка ко всем этапам;
- ◆ воздушные шары всех цветов радуги и различной формы по количеству детей;
- ◆ накидки по количеству детей (если накидок нет, можно использовать платки, шапочки или предложить надеть воображаемые накидки);
- ◆ большие картонные коробки, в которых могут поместиться 2-3 ребенка;
- ◆ фломастеры или маркеры.

#### **Ход занятия:**

«Вхождение». Педагог приветствует детей и предлагает отправиться в Страну воздушных шаров, в которой происходят какие-то непонятные события. Зачитывается письмо от Доброй феи, которая сообщает, что жители Страны воздушных шаров все перестали улыбаться и нуждаются в помощи. Педагог спрашивает детей, согласны ли они, помочь в этом нелегком деле. Для того, чтобы отправиться в путешествие, нужно выполнить некоторые условия.

Условия.

- Хорошее настроение. Если настроение неважное, лучше остаться.

- «Проверка» на готовность к полету. Добрая фея прислала волшебные накидки, которые помогут детям полететь в Страну воздушных шаров. Взрослый предлагает надеть волшебные накидки, и закрыть глаза. Педагог «проверяет», хорошо ли надеты накидки, дотрагивается до плеч, рук ребенка, поглаживает детей, комментируя свои действия примерно так: как хорошо сидит костюм, застегнута ли пуговица, завязан ли шнурок...

- Затем детям предлагается взяться всем за руки.

- Перед полетом всем улыбнуться.

- звучит легкая музыка полета.

Взрослый «преображается в Добрую фею. Она приветствует гостей, говорит, что на этой планете принято знакомиться с каждым лично.

1. «Приветствие» - дети начинают учиться здороваться, как жители Страны воздушных шаров. Можно с улыбкой, подмигивая друг другу, носами, лбом, плечом и свободно двигаются по залу, здороваясь друг с другом, выражая какие-то чувства: удивление, радость...

2. Появляется один из жителей Страны воздушных шаров (воздушный шар, украшенный, разрисованный необычно) с унылой улыбкой. Он рассказывает о том, что в их стране появился злой и страшный дракон, который ненавидит смех и улыбку, доброту и ласку. Он хочет, чтобы вокруг него все были злыми и ненавидели друг друга. Многие жители Страны воздушных шаров попали к нему в заточение, потому что перестали улыбаться и испугались и теперь они не могут свободно парить в небесах. С тех пор никто не смеется и не улыбается в их стране. Дети успокаивают его, передают друг другу и говорят слова утешения с улыбкой.

Вдруг звучит громкая и страшная музыка, появляется злой дракон. Дети прячутся в домиках (картонных коробках), и сидят, там обнявшись, уговаривают друг друга не бояться, утешают друг друга, гладят и улыбаются друг другу. Дракон не выносит ласковых и добрых слов и, когда слышит, как они доносятся из дома, старается как можно быстрее пролететь этот дом и продолжить поиски другого дома, из которого такие слова не доносятся. Взрослый ходит между домами, изображая дракона, устрашающе воет, угрожает, останавливаясь у каждого домика и заглядывая внутрь, и, убедившись, что дети внутри домика поддерживают и утешают друг друга, переходит к следующему.

Наконец дракон уходит, и дети выходят из своих домиков. Воздушный шар просит детей помочь освободить из подземелья его друзей. Педагог вместе с детьми придумывает, как освободить веселые шары. Для того, чтобы они снова прилетели в свои дома, нужно отправиться в пещеру дракона и громко смеяться, шутить и говорить хорошие, добрые слова друг другу, чтобы их услышал дракон. И тогда он уйдет под землю, и дети смогут освободить все воздушные шары. Но путь к пещере дракона долгий и трудный. Нужно идти через густой лес, где не светит ни один

лучик солнца. Педагог спрашивает детей, согласны, ли они идти в пещеру дракон и изгнать его под землю.

3. Звучит тревожная музыка. Дети, держась за руки, идут по темному лесу. Взрослый говорит детям, что они заблудились. Темнота окутывает со всех сторон, ветки деревьев неприветливо и страшно шелестят. Педагог просит детей прижаться друг к другу, чтобы согреться, и попробовать идти дальше. Вдруг впереди забрезжил свет, наконец, кончился темный лес, и дети подходят к пещере дракона. Слышно, как он дышит внутри пещеры и ворочается. Педагог предлагает детям говорить друг другу добрые слова и улыбаться, смеяться. Например, Лена, я очень рада, что ты все это путешествие всегда была рядом и помогала мне в трудных ситуациях. Ты очень добрая и хорошая девочка. Спасибо тебе.

4. Когда все выскажутся, взрослый говорит, что дракон не вынес такого огромного количества добрых слов и убежал в подземную страну (роль дракона может сыграть другой взрослый). Дети освобождают воздушные шары, у которых унылая улыбка и помогают им вспомнить, как они раньше умели улыбаться: говорят слова-приветствия с улыбкой. Стирают унылую мину и рисуют веселые лица на шарах (можно улыбку прикрепить сверху, а затем снять и путем «перевертыша» превратить кислую мину в веселую).

5. Общее веселье, танец с воздушными шарами. Проводится игра «Радуга». Дети танцуют с шарами под музыку. Когда останавливается музыка, дети должны встать с шарами по порядку цветов радуги. Педагог, вместе с детьми, используя выражение «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», т. е. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый проверяет правильно ли дети расположили цвета радуги.

7. Прощание. Отправление домой. Сборы, полет. Успокоение под музыку.

8. Возвращение.

### **«Заколдованная страна»**

**Цель:** создание атмосферы непосредственного свободного общения и эмоциональной близости. Развивать взаимопомощь, чувство сопереживания и сорадования.

#### **Материалы:**

- ◆ магнитофон и фоновая музыка ко всем этапам;
- ◆ шляпа и накидка для волшебника;
- ◆ большой лист ватмана, наборы цветных карандашей или фломастеры.

#### **Ход занятия:**

«Вхождение». 1. Педагог приветствует детей. Проводится игра-приветствие. Дети здороваются необычными способами, не забывая при этом улыбаться.

2. Взрослый сообщает детям, что получила письмо от Доброго волшебника, в котором он пишет, что в его стране появились злые колдуны. Они заколдовали все вокруг и теперь происходят ужасные вещи. Все стали злыми и ненавидели друг друга. Добрый волшебник оказался один против злых колдунов. Там, где он побывает и наводит прежний порядок, вскоре за ним появляются колдуны и все возвращается назад. Волшебник просит детей помочь. Для того, чтобы дети попали в заколдованную страну, волшебник прислал карту, которая укажет путь. Нужно плыть по реке, идти по лесу, где много диких зверей, и дети должны быть очень осторожными.

3. Дети садятся в воображаемую лодку и начинают грести веслами. Вдруг один из детей падает в воду (ребенка нужно подготовить заранее). Друзья помогают ему обратно залезть в лодку, но он весь промок и замерз, и надо обогреть его и просушить одежду. Лодка пристает к берегу, дети разводят костер, сушат одежду товарища, поят его горячим чаем, обнимают его, утешают, кто-то дает ему свою куртку, чтобы он согрелся. Взрослый поощряет любые проявления сопереживания и помощи детей. Когда одежда просушена и ребенок успокоился, дети отправляются дальше в путь.

4. В лесу дети находят крошечного птенца, который выпал из гнезда. Птичка-мать летает над ним, но ничего сделать не может. Дети помогают бедной птичке положив птенца обратно в гнездо. Здесь детям предлагается показать, как птенец жалобно пищит, машет крыльшками. А дети успокаивают его, гладят и говорят ласковые слова. В роли птенца лучше назначать проблемных – агрессивных или, наоборот, замкнутых – детей. Затем дети идут дальше.

Наконец подходят к заколдованной стране. Взрослый «превращается» в Доброго волшебника (атрибуты: шляпа и накидка) и встречает детей.

5. Игра «Добрые волшебники». Дети усаживаются в круг. Он говорит: «Злые колдуны заколдовали жителей страны, обозвав их нехорошими словами. Заколдованные люди не могут веселиться и быть добрыми. Расколдовать таких несчастных людей могут только добрые волшебники, назвав их ласковыми именами. Злые колдуны боятся добрых и ласковых слов. Давайте назовем, друг друга ласковыми именами, и будем говорить, как можно больше добрых слов друг другу.

6. Волшебник говорит, что злые колдуны растаяли, а с ними растаяли и их чары, от огромного количества добрых слов и что жители страны снова стали веселыми и добрыми. Добрый волшебник благодарит детей и предлагает нарисовать жителей, теперь уже чудесной и доброй страны. Дети рисуют улыбающихся людей на большом листе ватмане. Взрослый говорит» «Пусть они любят друг друга, всегда помогают и никогда друг с другом не ссорятся, как и мы!»

7. Общее веселье, танцы. Прощание. Возвращение домой

## «Цветные карандаши»

**Цель:** создание атмосферы непосредственного свободного общения и эмоциональной близости. Развивать взаимопомощь, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.

### Материалы:

- ◆ магнитофон и фоновая музыка ко всем этапам;
- ◆ плоскостные карандаши хроматических цветов для всех детей или всего семь, размером с альбомный лист, привлекательные, яркие, их можно держать в руках или повесить на грудь (атрибуты по желанию взрослого);
- ◆ наборы цветных карандашей для каждого ребенка;
- ◆ парные рукавички с различным рисунком по количеству детей;

### Ход занятия:

«Вхождение». Педагог приветствует детей и предлагает отправиться в Школу Цветных карандашей. Школа находится далеко.

1. Под музыку дети идут:

- по мягкой шелковистой траве;
- по скошенному лугу (трава колется);
- тихонечко, мимо оленей, пасущихся на лесной полянке, чтобы не спугнуть их;
- перепрыгивают речку с быстрым течением (помогают друг другу, встречая на другом берегу).

2. Наконец подходят к Школе. Их встречает Веселый карандаш (педагог перевоплощается с помощью нескольких атрибутов, например, шапочки и цветной накидки). Звучит песенка «Веселый карандаш», сл. З. Северьяновой, муз. М. Карминского.

Я самый веселый из всех карандашей.

Я открываю школу для малышей.

Не писать, не читать буквари и книжки, -

Здесь учиться рисовать будут ребяташки.

Кто хочет учиться, кто с ленью не знаком, -

Спешите подружиться с карандашом.

Веселый карандаш здоровается с детьми. Проводится коммуникативная игра «На дорожке приветствий». Дети идут друг за другом и «цепочкой» называют, не повторяясь, слова приветствий, если слов «не осталось», тогда повторяют названное, но произносят его или с новой интонацией, или в другом настроении, или с каким-то жестом...

4. Карандаш объясняет, что в этой Школе дети будут учиться рисовать необычные рисунки. Но рисунки станут волшебными только тогда, когда все дети будут работать вместе и

помогать друг другу. Веселый карандаш – учитель предлагает детям превратиться в карандаши. Цвет дети выбирают по желанию, а затем выполняют задания.

Игра «Закончи рисунки». Дети сидят в кругу. У каждого набор карандашей и листок бумаги. Веселый карандаш говорит: «Сейчас каждый из вас начнет рисовать свою картинку. По моему хлопку вы прервете рисование и тут же отдадите свою незаконченную картинку соседу слева. Он продолжит рисовать вашу картинку, затем по моему хлопку прервется и отдаст ее своему соседу. И так до тех пор, пока тот рисунок, который вы начинали рисовать в начале, не вернется к вам». После того как картинки обошли полный круг и вернулись к своим первоначальным авторам, можно обсудить, что в результате получилось и кто из ребят что нарисовал на каждом общем рисунке. Веселый карандаш хвалит детей за работу и объясняет детям, что теперь их рисунки стали необычными, потому что они внесли что-то свое в каждый рисунок и он стал общей работой всей группы.

5. Карандаши очень довольны своей работой и решили поразмяться после нее.

#### Разминка

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.	Прыжки.
Эх! Руками машем вместе.	Движение «ножницы» руками.
Эхе-хе! Прогнули спинки.	Наклон вперед, руки на поясе, спину прогнуть.
Посмотрели на картинки.	Нагнувшись, голову поднять как можно выше.
Эге-ге! Нагнулись ниже.	Глубокий наклон вперед, руки на поясе.
Наклонились к полу ближе.	Дотронуться руками до пола.
Э-э-э! Какой же ты лентяй!	Выпрямиться, погрозить друг другу пальцем.
Потянись, но не зевай!	Руками тянуться вверх, поднявшись на носки.
Повертись на месте ловко.	Покружиться.
В этом наша сноровка.	
Что, понравилось, дружок?	
Завтра будет вновь урок!	

6. Затем Веселый карандаш предлагает детям игру «Назови, что бывает такого цвета».

Он спрашивает у детей, какого цвета он карандаш. Например, красный цвет. Ребенок должен сказать, что бывает красного цвета? (яблоко, помидор, мякоть арбуза, цветок роза и т. д.). Желтый - солнце, лимон, репа; оранжевый - листья на деревьях осенью; апельсин, зеленый – трава, лягушка, листья на деревьях; голубой – небо, река и т. п. Если ребенок затрудняется ответить, остальные дети помогают ему.

7. Далее следует игра «Рукавички». Каждому ребенку дается рукавичка, вырезанная из бумаги с не закрашенным узором. Количество пар рукавичек должно соответствовать количеству пар участников игры. Детям предлагается найти свою пару, т. е. рукавичку с точно таким же

узором. Одинаковых половинок две, они образуют пару. После того как каждая пара рукавичек встретится, дети должны как можно быстрее раскрасить одинаково рукавички, причем им дается только три карандаша разного цвета. По окончании работы, дети показывают совместный труд другим детям.

8. Веселый карандаш предлагает детям встать в круг и поблагодарить друг друга за отличную работу. Он дотрагивается плеча рядом стоящего ребенка и благодарит его: «Спасибо, Саша, мне было очень приятно и интересно с тобой работать! (Ребенок, чье имя было названо, тоже дотрагивается плеча своего соседа и говорит слова благодарности, и так до завершения круга). А сейчас пришла пора прощаться. До свидания Веселый карандаш!

Под музыку дети выходят из зала.

### Список использованной литературы:

1. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Агафонова И. Н. Уроки общения для детей 6-10 лет. Программа «Я и Мы», СПб, СПбГУПМ, 2003.
3. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М, 2001.
4. Дошкольное воспитание. Из опыта работы логопеда. Ст. 6. Динамические паузы и пальчиковый игротренинг. №5 1999.
5. Жучкова Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. – М.: «Изд. ГНОМ и Д», 2001.
6. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль: Академия Развития, 1996.
7. Калинина Р. Р. В гостях у Золушки. Псков, Изд. ПОИУУ, 1997.
8. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М.: «Генезис», 2002.
9. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. – М.:АРКТИ, 1999.
10. Рыбак Е. В. «Вместе». Программа развития коммуникативной сферы старших дошкольников средствами эмоционального воздействия. – Архангельск, 1997.
11. Смирнова Е. О., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников. – М.:Гум. изд. центр «Владос», 2003.
12. Семенака С. И. Уроки добра. – М.: АРКТИ, 2002.
13. Панфилова М. А. Игротерапия общения. – М.: «Изд. ГНОМ и Д», 2000.
14. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М.: «Просвещение», «Владос», 1995.
15. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.