

Лобанова Марианна Дмитриевна – педагог – библиотекарь
МБОУ «Улахан-Чистайская средняя общеобразовательная школа имени
Н.С. Тарабукина» Момского района.

Певец северного края

Актуальность: 85-летие эвенского писателя В.Д. Лебедева

Гипотеза: увековечение исторического наследия эвенского поэта

Объект исследования: жизнь и творчество писателя

Методы исследования: аналитический: работа с архивными материалами, периодикой и литературой.

Формы работы над проектом: поисковая, исследовательская, творческая.

Lobanova Marianna Dmitrievna

MBOU «Ulachan-Chistaiskaya school name's of N.S. Tarabukin». Momsky district.

«Singer of the Arctic North»

Vasily Lebedev explored the even's language, literature and folklore. His works are ordinary and informative. He wrote about the past, present and future. The writing language of Lebedev was rich and expressive.

Folklore, the white deer, the sun, national.

Певец северного края

Душа эвена нежная, как лепесток весеннего цветка, хрупкая, как снежинка. Во всех стихах талантливом, мудром, как нимкалан, поэта В.Д. Лебедева раскрывается его душа. Поэзия его передает состояние его души. Василий Дмитриевич Лебедев – первый эвенский ученый и поэт родился в Догдо-Чибагалахском наслеге Момского улуса 20 декабря 1934 года в семье охотника – оленевода. Его отец рано умер, когда ему было один год, поэтому он с ранних лет познал все тяготы жизни. Многие стихи его автобиографичны. Где бы он ни был, всегда тянуло его в родные края. Василий Дмитриевич

учился в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А.И. Герцена. Ленинград стал для него «второй родиной» и называл себя «Ленинградцем из таежных краев, таежником из далекой невы». В годы учебы в Ленинграде он становился как поэт и ученый. Ему в этом помогли основатель эвенской литературы Николай Саввич Тарабукин, тунгусовед, профессор Валентина Ивановна Цинциус.

Развитию его самобытного творчества способствовали следующие факторы: как представитель эвенского народа, национальный колорит, знание языка. Василий Лебедев очень хорошо знал свой родной язык. Он занимался исследованием эвенского языка, много сделал для возрождения и сохранения родного языка. Учась в аспирантуре, он защитил диссертацию на тему «Момский говор эвенского языка», перевел на русский язык сказания эвенов.

Первый сборник стихов В.Д.Лебедева назывался «Омчани» по имени легендарного героя эвенов. В своих ранних стихах он воспевал неповторимую красоту Северного края.

Что может быть лучше,
Чем слиться с природой,
Там, где прошли
Мои лучшие годы...

Эти строки имеют глубокий внутренний смысл. Он автор более десятка поэтических сборников на русском, якутском и эвенском языках, природу передает в полутонах через звукозапись и цветопись. Природа Лебедева, воспетая в его стихах живая:

Я слышу дыханье камней
И шорох прозрачной смолы....

Любимым героем в его стихах является олень, которому он посвятил немало строк, называл белого оленя символом жизни на земле. Он часто воспеваает это чудо севера, как неотъемлемую часть жизни северян.

В стаде оленьем рождается редко

Олень белее снежной земли

Священный олень

Его мои предки

Как символ света берегли...

Белый олень – воплощение нравственной красоты и белоснежной чистоты.

Другой главной темой в его стихах является образ Солнца, как олицетворение жизни.

У солнца сердце мудреца

Его улыбка души греет.

О, улыбайтесь, люди, солнцу

И не таите в сердце зла,

Обид неправых друг на друга....

Он призывает людей жить с солнцем в сердце, радоваться жизни, быть добрыми, не таить зла друг на друга. Этим он хочет, чтобы человек был личностью. В своей поэзии Василий Лебедев отражает свое национальный колорит, особенности восприятия окружающей действительности. Внутренний мир поэта олицетворяет образы родной природы: гор, тайги, красоту родины. Автор в своих произведениях использует элементы фольклора, в частности нооргэнэк – горловое пение, подражая хорканью оленя. Поэт использует характерные запевы и припевы, звукоподражательные слова (поэма «Миргилан»), диалоговую форму: «Тарак иак-а?». Использование диалога

придает живость обсуждаемой проблеме, обостряет два разных имени. Для него природа является творческим вдохновением. В начале своей творческой деятельности Василий Дмитриевич занимался переводом. Так увидели свет на эвенском языке «Мишка на севере» Сергея Михалкова, «Встречи в тайге» Василия Арсентьева, «Что такое хорошо и что такое плохо» Владимира Маяковского и другие.

Многие его стихи были переведены на английский, итальянский, польский, чешский, испанский, немецкий, французский, монгольский, русский языки. Таким образом, его читали во всем мире. Василий Лебедев занимался сбором фольклора и различных диалектов эвенского языка. объездил почти всю Якутию, побывал у охотских эвенков. Вышли его труды «Язык эвенов Якутии», «Охотский диалект эвенского языка». В последние годы он занимался исследованием орфографии эвенского языка. Вместе с ученым – филологом К.А. Новиковой издали «Правила орфографии эвенского языка». Еще будучи студентом, Василий Дмитриевич собрал от момских и томпонских эвенов несколько заклинаний – благопожеланий к духу хозяину местности: с просьбой о содействии в удачной охоте, о благополучном содержании оленей, об удачной рыбной ловле. В стихотворении «Над могилой Нимкалана» он знакомит читателей с обычаями, традицией эвенов, древних предков. Здесь показана многовековая история эвенского народа, который пережил трагедию исчезновения.

Сколько легенд,

Бродящих по свету,

От предков услышано им,

Связной поколений-

Свою эстафету

Он передал молодым....

Поэт очень тосковал по своей Родине, Момской земле, мысленно он всегда бывал там.

Лечу я в пространстве высоком,

Гляжу – не могу наглядеться

Лечу я к далеким истокам

Лечу я к забытому детству

Интересна поэма «Сэркани». Здесь представляется жанр мифа, легенды и сказки – эвенский нимкан.

Пурга, мороз, тайга и зверь:

То время, словно в зеркале,

В сказаниях отражено.

Из тех сказаний мне дано

Узнать о храбром Серкани.

Имя Серкани показывает внутренний мир героя:

.... лазал по горам,

А уж охотник был такой!

Веселый был и добрый был

Жизнь человека представляется поэту связующим звеном между ушедшими и ныне живущими поколениями:

Как нет истоков реки

Без памяти нету народа!

У эвенского народа есть традиция: делить добычу поровну, этот обычай называется – нимат.

...и старый чтя закон,
Добычу поровну делил
Меж родичами он...

Эвены в своем фольклоре отражают нимкан-шаманство. Это тема имеет свое место и в поэзии В.Д. Лебедева.

Шаман Байды коварен и умен
Ловушки ставить ох и мастер он

Также героем эвенских нимканов стал герой поэмы «Охотник и шаман». Это поэма написана в форме диалога. Виден конфликт добра и зла.

Широко использует автор эпитеты: «с тонкой младенческой кожей», «у поседевших хребтов», «стойбища смелых цветов». Наблюдаются сравнения: «человек, как белый снег», «стучит мое сердце в ритме оленьего бега».

Василий Дмитриевич Лебедев внес ощутимый вклад в дело становления и развития литературы малых народов Севера, не только эвенской литературы, но и всей многонациональной литературы России. Поэзия Василия Лебедева отличается своей самобытностью, верностью народным традициям, выразительностью языка. Стихам его еще долго жить:

Пусть посмеемся и пусть поплачем
Но мы еще с тобою поскачем
Через столетия и тысячелетия

Поэзия В.Д. Лебедева призывает к мысли, что он душевно относится к своей родине, красоте природы. Жить жизнью своего народа, осваивать его традиции – в этом поэт видел свое предназначение. Можно долго говорить о творчестве Василия Лебедева, потому что каждое стихотворение впечатляет и заставляет задуматься. Прочитав его стихотворения, мы узнаем о его жизни, о

его творчестве. Для Василия Дмитриевича Лебедева, как поэта, создающего образ своего народа, важен то, что он верен традициям, обычаям своей родины. Он оставил после себя многочисленные научные статьи о морфологических и фонетических особенностях языка эвенов, обрядовой поэзии. В своих произведениях поэт творчески использовал устное народное творчество, обогащая его содержание. Именно в фольклоре родного народа он черпал меткость и мудрость слова. Неповторим поэтический мир Василия Лебедева. В одном из своих стихотворений он сказал: «Я всегда шел дорогой правды и добра». Эти слова очень точно характеризуют прожитую им короткую, но яркую жизнь. Есть одна отличительная особенность эвенских поэтов: из их стихов нельзя убрать ни одной строчки, иначе исчезнет смысл. Эти стихи как полет розовой чайки – его нельзя прервать. Творчество Василия Лебедева является гордостью и национальным достоянием культуры эвенского народа. Свою работу заканчиваю своим посвящением поэту.

Посвящение поэту

На далекой момской земле,
В предрассветном небе - стерх,
Предвещавший всему народу
Появление младенца
В семье эвенской простой.
Не для себя поэт рожден,
Не для себя этот дар от бога.
Всегда быть на службе народа
Судьбой с рожденья предначертано.
Твои стихи взволновали мир,
Вошли в сердца и мысли всех людей,
Эвенского народа он кумир,
Он жив во имя всех своих идей.
Имя твое – это белый олень

Имя твое – это солнце

Имя твое – это дыхание камней

Имя твое – это снежные горы

Имя твое – это журчанье ручья

Имя твое – в наших сердцах!

Использованная литература

1. Бурыкин А.А. Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. М. Северные просторы. 2002
2. Былбанаева Р.П. Кэрэ Гевэн тойуксута. Я. Офсет. 2007.
3. Лебедев В.Д. Икэ энин. Я. Бичик. 2009
4. Петрова С.М. Эвенская литература. Санкт-Петербург. 1994.