

МБДОУ «Детский сад «Кэнчээри»с.Тумул  
им.Е.С.Охлопковой МО Намский улус»

**Тема: Развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста  
посредством музыкальных игр**

Музыкальный руководитель:  
Васильева Анна Мичилиевна

# Актуальность



**Актуальность исследования** определяется той уникальной ролью, которую играет развития в становлении личности и всестороннего развития ребенка – дошкольника. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

**Цель исследования:** определить эффективность развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста посредством музыкальных игр.

**Объект исследования:**  
процесс развития речи детей среднего дошкольного возраста

**Предмет исследования:** развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста посредством музыкальных игр

# Гипотеза исследования



использование музыкальных игр как средство развития артикуляционного аппарата способствует повышению активности и развитию у дошкольников, если:

использование музыкальных игр как средство развития артикуляционного аппарата способствует повышению активности и развитию у дошкольников, если:

- оснастить непрерывную образовательную деятельность по музыкальному развитию соответствующим оборудованием

- использовать принципы систематичности и последовательности при развитии артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста.



## Гипотеза может быть проверена при условии решения задач

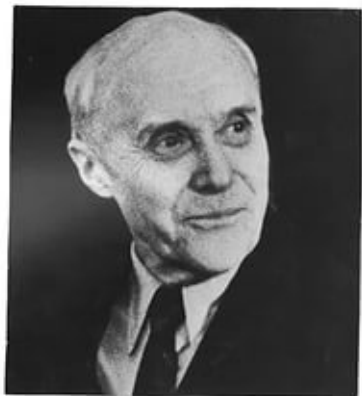
1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования

2. Определить особенности развития речи у детей среднего дошкольного возраста;

3. Провести опытно-экспериментальную работу по использованию музыкальных игр, направленных на развитие артикуляционного аппарата речи у детей среднего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по проблеме исследования.

Методологической основой исследования являются труды известных психологов и педагогов:



Метлов Николай  
Афанасьевич



Кабалевский  
Дмитрий Борисович



Ветлугина Наталья  
Алексеевна



Огороднов  
Дмитрий  
Ерофеевич



Сохин Феликс  
Алексеевич



Блонский Павел Петрович

И многих других выдающихся ученых.



**Методы исследования:**  
анализ теоретической и методической литературы, педагогический эксперимент, наблюдения, беседа;



База экспериментальной работы – МБДОУ "Детский сад "Кэнчээри" село Тумул муниципального образования «Намский улус (район)».



В эксперименте участвовали дети средней группы в количестве 20 детей.



## Практическая значимость

разработанные методические рекомендации могут быть полезны для воспитателей ДОО

## Структура работы

работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.



# ГЛАВА 1. Теоретические основы развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста.



Что такое «артикуляция»?  
Артикуляция - (от лат. articulo - расчленяю) - работа органов речи, совершаемая при произнесении того или иного звука;  
степень отчетливости произношения.

Как влияет развитие артикуляционного аппарата на развитие речи детей



Логоритмика и музыкальные игры

## 1.1 Психолого-педагогические аспекты изучения особенностей развития речи у детей среднего дошкольного возраста

Речь - это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого служащая средством общения с ним, и форма обобщённого отражения действительности, или форма существования мышления. В общей теории речи, два положения должны быть особо выделены ввиду их большого принципиального значения.

«Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь». Н.А.Метлов



Исследователи выделяют разное количество этапов становления речи детей, по – разному их называют, указывают различные возрастные границы каждого. Г.Л. Розенград – Пупко выделяет в речевом развитии ребёнка всего два этапа:

- 1-й-подготовительный (до 1-го года)
- 2-й-преддошкольный этап первоначального овладения языком (до 3-х лет);
- 3-й- дошкольный (до 7 лет);
- 4-й- школьный.

## Выводы к первой главе

Изучив теоретические основы развития артикуляционного аппарата мы уточнили основные понятия исследования:

### 1.1

Речь - это деятельность, которая осуществляется при согласованном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы. В осуществлении речевой функции принимают участие слуховой, зрительный, двигательный и кинестетический анализаторы.;

1.2. Артикуляция (лат. articulare членораздельно разговаривать) - деятельность органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых складок), необходимая для произнесения отдельных звуков речи и их комплексов .

1.3. Музыкально - речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым.

### **1 этап – констатирующий**

Констатирующий этап проведен в феврале 2016 года и включил изучение уровня развития артикуляционного аппарата детей. .

### **2 этап – формирующий.**

Он был направлен на развитие у детей артикуляционного аппарата.

### **3 этап – контрольный.**

На этом этапе выявляется уровень развития артикуляционного аппарата после экспериментального обучения.

### **БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ**

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад «Кэнчээри» с.Тумул МО «Намский улус» РС(Я). Основное направление – общеразвивающее.

ЦЕЛЬ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА : выявление уровня развития артикуляционного аппарата

задачи:

- исследовать детей среднего дошкольного возраста с помощью диагностики по методике П.П.Блонского

- исследовать детей среднего дошкольного возраста с использованием диагностики по методике "Послушай и повтори"

- анализировать полученные результаты и на их основе; разработать план работы по развитию артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста.



# Методика исследования №1 П.П.Блонский

**Цель:** определить возможности изменения тембра голоса и его высоты.

**Задачи методики:** выявить, насколько умеет ребенок менять тембр и высоту голоса

испытуемые	
Низкий	40%
Средний	50%
высокий	10%

**Выводы:**  
артикуляционный аппарат развит не полностью, у 40% испытуемых низкие показатели.

# Методика исследования №2 диагностика “Послушай и повтори”

**Цель исследования:**  
определить уровень  
слухового восприятия

**Задачи методики:**  
- изучить особенности  
слухового восприятия у  
детей

Уровень слухового восприятия	Количество детей в %
Высокий	20%
Средний	50%
Низкий	30%

С низким уровнем развития слухового восприятия – 3 детей (30,0%). Характерным был беспорядочный ритм хлопков. Дети не смогли воспроизвести все заданные темпы следования звуков;

Со средним уровнем развития слухового восприятия – 5 детей (50,0%). Дети допускали большое количество ошибок. Задания выполнялись в ускоренном или замедленном темпе по сравнению с образцом. Воспроизводили только один акцент или употребляли дополнительные, «ложные» акценты;

С хорошим уровнем развития слухового восприятия – 2 детей (20,0%). Ритм хлопков адекватен. Количество элементов в ритмическом рисунке не нарушается. Слуховое восприятие сформировано в достаточной степени.

Изучив, проанализировав

Результаты  
диагностики по  
методике П  
П.Блонского

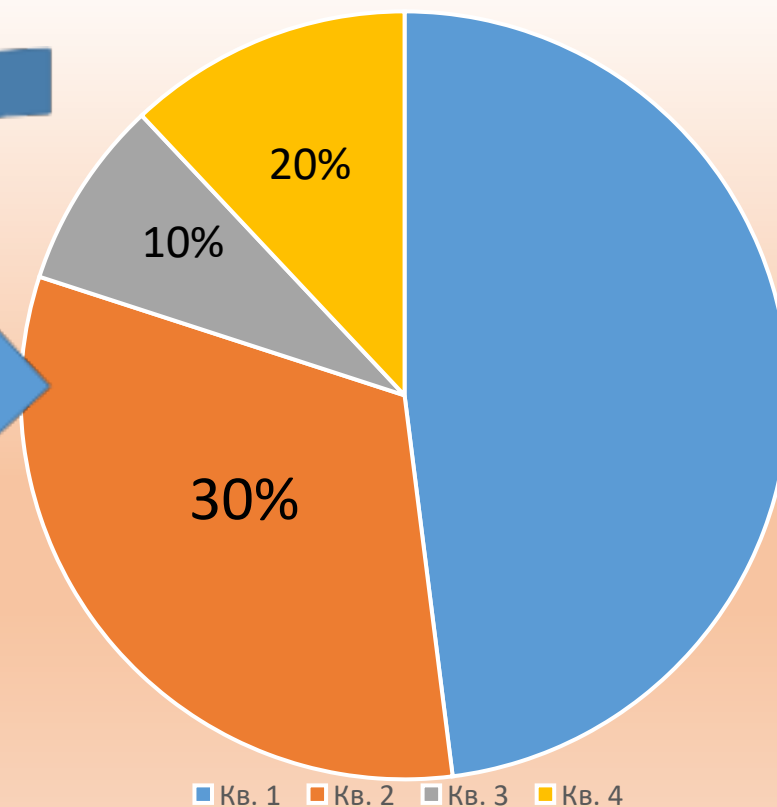


Результаты  
диагностики  
по методике  
«Послушай и  
повтори»

Делаем выводы

ЧТО у целых **40% детей** в группе низкое развитие артикуляционного аппарата.

Выводы после констатирующего эт





## 2.2. Развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста

Цель формирующего этапа:  
развитие музыкально-  
ритмических способностей

### Задачи

- Разработка построения коррекционно-педагогического процесса развития речи на музыкальных занятиях

- -Разработать программу по применению логоритмических игр

- -Разработать картотеку музыкальных и логоритмических игр

# Планирование работы

## Подготовительная:

- Создание команды взрослых единомышленников;
- Подбор наглядных, методических пособий;
- Круглый стол, консультации для родителей;
- Создание картотеки игр;

## Основная

- Внесение в каждое музыкальное занятие музыкальных и логоритмических игр;

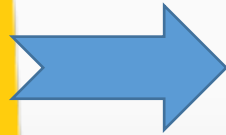
## Заключительная

Анализ работы. Обработка данных

## Выводы по формирующему этапу исследования



Работа по развитию артикуляционного аппарата осуществлялась:



Во время музыкальных занятий



Так, как были использованы

Этап «приветствие»

Передача настроения, доброты, внимания

Этап игры

Игры развивающие чувство ритма, мышечный тонус, артикуляцию, речевое дыхание

Этап «рефлексия»

Детям предоставляется высказать свои мысли.

## 2.3 Анализ результатов экспериментального исследования

В начале контрольного этапа мы поставили перед собой цель: сравнение уровня развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста до и после эксперимента.

**БУДЕМ  
ГОВОРИТЬ  
ПРАВИЛЬНО**

- **повторно**  
провести  
диагностику по  
методике  
П.П.Блонского

- **Повторно** провести  
диагностику по  
методике "Послушай  
и повтори"

**сравнить** полученные  
данные результатов  
диагностики контрольного  
этапа с данными  
результатов диагностики на  
констатирующем этапе



**Контрольный этап**

## ВЫВОДЫ

проанализировав полученные данные исследования, мы пришли к выводу, что речь, движение и музыка взаимосвязаны, и речь является высшим уровнем развития произвольных движений. Взаимосвязь речи, движения и музыки у детей с недоразвитием речи подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально развивающихся детей, однако, этот процесс развития протекает при общем недоразвитии речи медленнее и в более поздние сроки.

Выявлены потенциальные возможности развития речи при условии комплексного развития музыкально – ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи на музыкальных занятиях.

Контрольный этап

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования подтверждена гипотеза о том, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально – ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на развитие артикуляционного аппарата у дошкольников, музыкальных и речевых процессов, можно добиться эффективного развития речи у дошкольников.

A framed embroidery of red tulips on a green background, with two real red tulips in the foreground.

**Спасибо за внимание!**

Бабуля