

МР «Хангаласский улус»
МКОУ «1-Жемконская основная общеобразовательная санаторная школа-
интернат»

Открытый урок по мировой художественной культуре

на тему: «Диалог культур»
(8-9 классы)

Михайлова Евдокия Васильевна
учитель русского языка и литературы
МКОУ 1ЖООСШИ.

Уроки литературы и МХК как основа формирования духовного мира и личностного роста школьника.

Несколько лет я вела уроки МХК в старших классах. На уроках русского языка и литературы постоянно обращалась к произведениям изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Так постепенно вводила детей в мир прекрасного, в мир возвышенного, активно приобщая к художественным сокровищам, накопленным человечеством за многие тысячелетия.

Русская классическая литература, изучаемая в школе, - литература высоких требований к человеку, обостренной совестливости, высокой нравственности и использование силы воздействия МХК создают благодатную почву – основу для формирования духовного мира и личностного роста школьника.

Главное назначение русской классической литературы – показать, как не должно быть в обществе и как не нужно жить. А это в первую очередь должен делать учитель, учитель литературы.

Хочу остановиться на уроке МХК, проведенном мною в 9 классе.

Тема: Диалог культур.

Класс: 9

Цели:

Образовательная: развитие умения самостоятельно организовывать свою учебную работу (планирование, цели, средства).

- Развитие умения пользоваться различными источниками: энциклопедии, справочники, интернет, словари, альбомы.

Развивающая: обогащение духовного мира, расширение словарного запаса, кругозора, развитие культуры речи.

Воспитательная: научить любить искусство, наслаждаться красотой, испытывать счастье от общения с прекрасным, размышлять.

- Дать возможность раскрыться каждому ученику, выработать стремление к самосовершенствованию.

За несколько дней до урока начинается подготовка к уроку, черновая работа: создаются группы: «Античность» и «Возрождение». Каждый ученик делает выбор, в какую группу он будет входить. Ведутся групповые и индивидуальные консультации, пусть каждый полистает книги, альбомы, энциклопедии по искусству, делает выписки, заготовки к уроку, ведет «раскопки», готовится к выступлению, работает с иллюстрациями, с интернетом, находит нужный материал по своей теме. Это черновая работа определяет качество урока.

Эпиграф к уроку:

Искусство – «не ласкание глаза, а возбуждение ума»

Включается музыка:

Звучат фрагменты классической или духовной музыки.

I Вступительное слово учителя

Мир искусства богат и сложен. Мир художника – это и наш мир, если вы даже прикоснетесь лишь один раз к красоте, услышите музыку Баха, Моцарта, Чайковского, прочтаете стихи Гете, Байрона, Пушкина, увидите творения Рафаэля, Рембрандта, А.Иванова, то след от этого касания останется на всю жизнь. Конечно, этот прекрасный мир может стать достоянием каждого только в том случае, если он захочет углубляться в мир искусства, насколько он будет увлечен и пленен им, но влияние на его душу даже от одного прикосновения к прекрасному неизгладимо.

Вот почему род человеческий бережно хранит имена тех великих мастеров, которые в своих созданиях воспевали добро, свет, красоту и заставляли человека гордиться тем, что он Человек.

Итак, начинаем урок, который открывает путь в мир настоящего искусства, в мир прекрасного.

II Включается музыка – скрипка

Группа «Античность»:

Древняя Греция – колыбель мировой художественной культуры: это мифы, легенды, сказания. Это архитектура, скульптура, вазапись. Греческая вазапись принадлежит к вершинам мирового прикладного и изобразительного искусства. различают чернофигурную и краснофигурную роспись. Тематами росписей были мифологические сюжеты, затем появились шествия, состязания, сцены застолий. Целая армия ремесленников расписывала эти вазы. Там были выдающиеся мастера своего дела.

На экране – слайды. Вазы.

Учащиеся дают краткие комментарии:

Амфоры, маска Агамемнона, Львиные ворота в Микенах, Афинский Акрополь, Афродита Книдская, Аполлон, Геракл.

Слайд: В честь победителей олимпийских игр создавали статуи. Они олицетворяли молодость и красоту, идеал физического и духовного совершенства

Описание ученика: «Дискобол» скульптура Мирона – один из самых знаменитых памятников древней Греции, V век до н.э. обнаженный атлет отвел назад руку с диском, готовясь к броску. Мускулы тела напряжены, он предельно сосредоточен, но лицо бесстрастно. Это сдержанность эмоций, возвышенная просветленность при огромной внутренней напряженности всех сил – характерная черта греческой скульптуры того времени.

Слайд: Афина-воительница – слово ученика.

Самая интересная и значительная из найденных женских скульптур – это Афина. Охранительница городов, могучая воительница, богиня мудрости и знания, грозная, но справедливая. В блестящем шлеме, с копьем и щитом. Шлем сам по себе шедевр. Ее красивая голова с невысоким гладким лбом, окаймленным густыми, волнистыми кудрями, чуть наклонена. И такое впечатление, будто богиня к чему-то прислушивается. Тонкий прямой нос, строгий овал художественного волевого лица – во всем облике скрытая энергия. Богиня в длинном хитоне, на плечи наброшен плащ.

Слайд: Венера Милосская – описание стихами Фета – читает ученица.

И целомудренно и смело,

До чресл сияя наготой,

Цветет божественное тело

Неувядающей красотой.

Под этой сенью прихотливой Слегка приподнятых волос,

Как много неги горделивой

В небесном лике разлилось.

Так вся дыша пафосской страстью, Вся млея пеною морской

И всепобедной вея страстью, ты смотришь в вечность пред собой

После просмотра слайдов: вопросы к группе «Античность», вопросы задает группа «Возрождение»

1. Что было главным в греческом искусстве? В скульптуре?

Ответ: в Греции человек был мерилом всего

2. Какую цель ставили греческие художники, скульпторы?

Ответ: показать красоту человека, не только внешнюю красоту, красоту духовного мира – раскрепощенность образа, естественность и живость движений, точность пропорций, гармония.

3. Почему культура небольшого греческого народа стала эталоном, образцом, классикой?

- интерес к человеку, утверждение величия красоты духовного мира: его чувств, мыслей, поступков получило наибольшее развитие в Древней Греции. Это и выделило ее среди других народов древности, сделало эталоном, классикой. В образах Аполлона, Геракла, Афины находили свое воплощение представления древних греков о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, которые побеждают неразумное, звериное, стихийное.

4. Что означает слово «античный»?

- античный – от латинского «антикус», что значит «древний».

5. Для Греции мерилom всех вещей был человек, а что же было главным в эпохе Возрождения?

Группа «Античность» задает вопрос.

III В разговор вступает группа «Возрождение».

- в чем проявилось «Возрождение» и какой период оно охватывает?

Возрождение или Ренессанс проявилось в утверждении идеала, в показе гармонии творческой личности, обращении к человеку как высшему началу бытия в Италии XIV-XVI вв., в других странах – конец XV века.

Во всем искусстве главным остается образ человека!

Особенно ярко это проявилось в живописи. Эпоха Возрождения дала миру четырех титанов живописи: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Учащиеся с увлечением рассказывают о гениальности Леонардо да Винчи.

IV Показ слайдов и комментариев учащихся:

Мадонна в гроте, Мадонна Литта, Мадонна с горностаем, Мадонна Бенуа, Джоконда. Ученица подробно описывает картину «Джоконда», ее загадки: Вряд ли существует на свете картина, которая была столь же популярной и известной. Мона Лиза спокойно и прямо сидит в кресле. Левая рука ее покоится на подлокотнике, правая – поверх левой. Строгая осанка, ясное лицо, глаза, которые невозможно забыть. И улыбка. Знаменитая улыбка Джоконды. Кажется, прямо к тебе обращена загадочная улыбка Моны Лизы, и от ее спокойного лица трудно отвести глаза, Она западает в душу, эта улыбка. Может быть, потому, что во всем вызывающем смятение чувств облике Джоконды удивительно проникновенно переданы противоречия и сложность человеческой натуры.

Горделива и пряма осанка Моны Лизы. Удивительно красивы ее руки, с длинными тонкими пальцами, руки, написанные с такой естественной, спокойной непринужденностью, которая была когда-то одной из находок века. Платье Моны Лизы просто и строго. Каштановые волосы, расчесанные на пробор, поддерживаемые узким шнурком, длинными локонами спускаются на плечи. Она сидит на веранде, в кресле. А за ее спиной смутные, теряющиеся в дымке очертания коричневатого-голубых гор, напоминающих Альпы. Вдали текут медленные реки. Широта, необъятность, простор. И простор для мыслей, для ощущений. Человеку о человеке говорит здесь великий художник.

К разговору подключается следующий ученик с заготовками о творчестве Рафаэля.

Звучит «Аве Мария» Шуберта и на слайдах появляются мадонны Рафаэля: мадонна Конестабиле, мадонна в зелени, Донна Велата, мадонна Дель Грандука, мадонна дела Седиа, Сикстинская мадонна.

Ученик делает подробное описание картины «Сикстинская Мадонна».

Рафаэль Санти (1483 - 1520). Великий итальянский художник эпохи Возрождения. За свою недолгую жизнь 37 лет – Рафаэль писал картины на библейские сюжеты, на темы классической мифологии, работал над фресками, портретами.

«Сикстинская Мадонна» (1512 - 1513) была заказана папой Юлием II для церкви, находящейся в монастыре святого Сикста в городе Пьяченце.

В центре картины Мадонна с Младенцем. По обеим сторонам ее расположены две коленапреклоненные фигуры, слева святой Сикст, справа – святая Варвара. Внизу – два ангелочка, смотрящие вверх.

Композиция картины продумана очень тщательно – занавес вместе со всеми фигурами образует треугольник. Такой композиционный прием называется алтарным, и Рафаэль использовал его неспроста.

Ни один художник Ренессанса не использовал в своих работах психологические приемы в таком количестве, как это делал Рафаэль. Его Мадонна имеет со зрителем духовный контакт – она словно заглядывает в вашу душу и позволяет заглянуть в свою. Брови чуть приподняты, а глаза широко раскрыты – она производит впечатление человека, который познал все истины мира. Мадонне заранее известна судьба ее сына, не по-детски серьезно и прозорливо взирающего на мир с рук матери. Все движения и жесты на этом полотне многозначны.

Босоногую женщину встречают как царицу: могущественный глава католической церкви превратился рядом с ней в сморщенного старичка, а пухлые Херувимы – в обычных детей. Святая Варвара, облаченная в роскошные одежды, на фоне Мадонны выглядит как простая девушка.

Облака так же подчеркивают святость женщины, поскольку она по ним парит.

Полотно озарено свечением, которое льется откуда – то изнутри.

Цветовая гамма картины гармонично вплетает в себя различные оттенки. Зеленый занавес и зеленая накидка Варвары, расшитая золотом одежда папы, сине – красный наряд Мадонны и пастельные оттенки тел на фоне серых облаков создают предчувствие чего – то монументального... Вот уже пять веков картина восхищает и завораживает зрителя!

Рассказ ученицы о Божественном Микеланджело и подробное описание скульптуры «Давид» (слайд).

Статуя Давида работы выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело Буонаротти находится во Флоренции. Скульптура изготовленная из монолитной глыбы ценного мрамора, имеет высоту 5 метров и вес более 6 тонн. «Давид» признан эталоном мужской красоты эпохи Возрождения и одним из самых значимых шедевров мирового искусства.

Статуя изображает обнаженного юношу мощного телосложения, готового к бою с опасным врагом. Его гордая голова с копной волос, нахмуренные брови и твердо сжатые губы говорят о неспясаемой воле. Линии тела анатомически совершенны, расслабленная поза свидетельствует об уверенности и силе, праща, перекинутая через левое плечо, сулит противнику смертоносный выпад. Работа над статуей длилась 2 года и 8 месяцев Микеланджело трудился один, помощников не было, работал, передвигаясь вокруг гигантской глыбы по строительным лесам. Работа проходила в полной тайне. Мастеру в

то время было 26 лет, однако он успел прославиться как великий скульптор, затмивший самого Леонардо да Винчи.

V Заключение

- Чем привлекают мадонны Рафаэля? Что может перенять современная девушка с мадонн Рафаэля?

Говорят: спокойствие, женственность, благородство, нежность, совершенную чистоту.

- Чем же близки столь разные культуры? Что нам дает обращение к ним?

Добро и красота едины для всех народов, времен и эпох. Это неумирающие ценности, они помогают увидеть в человеке человеческое, связывают человека с человеком, побуждают каждого жить болями, радостями, мыслями другого. Они помогают понять духовный мир людей прошлых эпох и обогатить свой;

Мы окунулись в «волны» «Античности» и «Возрождения». Это величайшее счастье! Современному человеку, который может быть сметен головокружительным ритмом времени, искусство несет спасение.

- Что остается после искусства? После искусства остаемся мы, изменившиеся... В чем это изменение? В чем вы изменились?

Учащиеся высказываются: раньше мы не знали, что есть такое искусство; мы узнали многое; мы получили огромное удовольствие и радость; хочется узнать еще больше; многое прочесть, искусство помогает совершенствоваться, развиваться, и т.д.

Домашнее задание: Написать сочинение «Моя встреча с настоящим искусством» (на выбор)