

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Центр ребенка – Детский сад № 86 «Колокольчик»
городского округа «город Якутск»**

**Введение регионального компонента в изобразительную
деятельность дошкольников.**

Выполнила:
педагог дополнительного образования по ИЗО
Жиркова Нюргустана Николаевна

Якутск 2020 г.

Введение регионального компонента в изобразительную деятельность дошкольников.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры. Национально-региональный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом: ознакомление детей с устно – поэтическим творчеством народа; с изобразительным и декоративно – прикладным искусством. Приобщая ребёнка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей. В условиях многонационального города идея воспитания детей в духе патриотизма к родной стране и одновременного взаимоуважения к культурным традициям других народов является актуальной и востребованной.

Воспитание межнационального общения, толерантности миролюбия, любви к природе родного края, своему народу, уважительное отношение к национальным традициям способствует развитию у детей интереса к изобразительному искусству и желание дальше самостоятельно изучать разные виды пластических искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и т.д.)

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для начала планомерной работы по социализации детей в полиэтнической среде, приобщению к культуре ближайшего национального окружения. Постепенное введение ребенка в мир национальной культуры (народного костюма, сказок, фольклора), через знакомство с её элементами, сравнивая их, определяя особенности помогает детям осознать свое единение с окружающими людьми (вне зависимости от национальной принадлежности), развивает чувство общности, помогает испытать совместную радость, удивление по поводу увиденного, услышанного. Использование национально-регионального компонента в кружковой работе по изобразительному искусству в детском саду направлено на эстетическое отношение к искусству и культуре народов Севера, культуры межнационального общения, развития патриотических чувств. Изучение каждой темы начинается с просмотра и обсуждения наглядного материала, картин художников Якутии. Дети знакомятся с элементами национального языка, социальной культурой народа, предметами быта, народными изделиями, обрядами. На занятиях используются игровые ситуации, знакомство с легендами, сказками в художественно-речевых, познавательных и различных изобразительных формах.

Рабочая программа по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста «7 цветов» (Сэтгэ ен) имеет художественную направленность, способствует развитию у ребенка эстетического восприятия, эстетических чувств, любви к прекрасному, обогащению его духовного мира

через знакомство национальной культуры Якутии.

Рабочая программа разработана для средних, старших, подготовительных групп на основе разработок и методик таких авторов как:

1. Б.Ф. Неустроев «Саха орнаменнара»
2. Е.Е. Аммосова «Ремесла предков вчера и сегодня»
3. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»
4. Е.П. Чехордуна «Олонхо тыла-өһө»
5. Картины известных художников Якутии.
6. Изделия народно прикладного искусства.

Программа направлена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительности в доступной для ребенка форме. Темы занятий объединены общей целью – дать ребенку представление об родной культуре. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, традиции, природа, произведения различных видов искусства – все это является предметом изучения. Ценность программы заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие изобразительности, познавательной активности и общих творческих способностей детей 4-7 лет.

Главной целью программы кружка «Сэттэ ен», что переводится «Семь цветов» по изобразительному искусству является:

- приобщению дошкольников к богатому наследию якутской художественной культуры, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Якутии, народов Севера и воспитывать на этой основе гармоничную и эстетически развитую личность.

Задачи:

а) Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображение в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

б) Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности; знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними; закрепление умений и навыков и демонстрация детям возможности их применения;

в) Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе Якутии, своему народу, к многонациональной культуре; развитие потребности общения с искусством.

Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках:

1 блок. «Осень» (знакомство с видами живописи: пейзаж и натюрморт, слушание поговорок, пословиц и загадок на якутском языке,

рисование сюжета)

Ряд тем рассматривается на примере творчества известных художников Якутии: необыкновенная красота природы, богатство и разнообразие растительного ландшафта Якутии, своеобразная красота гор, лесов, рек в осеннее время года и суток. Знакомство с предметами домашней старинной утвари, композиционными схемами их расположения в натюрморте, порядком изображения предметов на листе бумаги, отдельными художественными приёмами оформления работ данного жанра.

- Николай Николаевич Курилов «Поздняя осень» 1985 г.
- Афанасий Николаевич Осипов «Осенняя тишина. Индигирки предзимовье» 2001с.
- Андрей Васильевич Чикачев «На первую охоту» 2006 г.
- Андрей Васильевич Чикачев «Орой мэник отчуттар» 2009 г.
- Амыдаев Василий Николаевич «Удачливый рыбак»
- Андрей Васильевич Чикачев «Якутский натюрморт» 2014 г, «Натюрморт с чепраком» 2014 г.
- рисование на тему охоты «Баай байанай», рисование орудий труда сенокоса на тему «Отчут тэрилэ», рисование натюрморта с якутскими утварями.

2 блок. «Зима» (знакомство с мастерами народно – прикладного искусства Якутии и их произведениями, с видом живописи – портрет, слушание якутских народных сказок и рисование основных героев)

Знакомство детей с орнаментом с помощью трафаретов шаблонов с изображением элементов животного и растительного мира, знакомство с традиционными зооморфно – растительными мотивами якутского орнамента и основными изобразительными элементами национальных мотивов якутского узора. Дать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение.

- рисование национальной женской рукавицы с вышивкой «Хаарчаана утулугэ»
- рисование зимнего узора на окне по мотивам якутских узоров «Түннүккэ түспүт оһуор»
- рисование героев сказки «Көтөрдөр мунньахтара», «Бэйбэрикээн Эмээхсин», «Таал – Таал эмээхсин»
- Афанасий Николаевич Осипов «Портрет Е.Е. Слепцовой» 2001 г.
- Михаил Васильевич Лукин «Портрет мальчика» 1960 г.

3 блок. «Весна» (знакомство с народно – прикладным искусством народов Якутии: ювелирным искусством, косторезным искусством, слушание якутской былины «Олонхо», рисование основных героев)

Общая тема «Героический эпос олонхо народа саха». На этом этапе знакомим детей с миром олонхо. Знакомство с творчеством якутских

художников Тимофея Степанова, Владимира Карамзина, Петра Романова, живописцев, у которых на работах ярко отражены образы якутского эпоса. После диалогов и бесед с детьми, рисование по впечатлению.

- рисование основных героев былины: отрицательных и положительных «Дьулуруйар Ньургун Боотур»

- рисование якутскую национальную одежду и обмундирование богатырей «Бухатыыр сэбэ-сэбиргэлэ»

- рисование ювелирных украшений якутских женщин «Ийэм кизэргэллэрэ»

- рисование мужского пояса с узором «Уол оҕо кура»

- рисование головного убора с национальным узором «Туйаара бастынгата»

4 блок. «Лето» (знакомство с народно – прикладным искусством народов Якутии: швейным и лоскутным искусством, сказочным эпосом якутов - сказки о животных.)

Показ всех видов якутской национальной одежды, и одежды малых народностей Севера, виды вышивок из бисера; аппликацию и мозаичную работу из меха; художественное плетение из конского волоса. Знакомство детей с национальным праздником «Ысыах», традициями и обычаями якутского народа.

- Тимофей Степанов «Средний мир. Ысыах» 1980 г.

- рисование якутского национального праздника «Ысыах»

- рисование женского национального платья «Мин ийэм халаадай былааччыйата»

- Андрей Васильевич Чикачев «Балаҕан маллара» 2013 г.

- Марианна Лукина «Якутский натюрморт» 2009 г.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческими и национальными ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и

способов изображения, разнообразие материала);

Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

Формы организации учебного процесса:

- групповая – работа в группах при выполнении коллективных творческих работ и при изучении новых приемов;

- индивидуальная - используется при выполнении различных творческих работ по выбору воспитанников или при различной степени усвоения новых знаний.

Форма проведения занятий:

- традиционное занятие - используется при изучении нового материала;

- занятие игра - применяется при закреплении, обобщении, знаний, умений, навыков;

- творческо - поисковое занятие - используется для реализации искусственно созданной педагогом проблемной ситуации.

- самостоятельная работа - индивидуальная творческая работа воспитанников.