

**ВЕНЗЕЛЬ САИНА ВАЛЕРЬЕВНА**

учитель начальных классов

МБОУ «Начальная школа-детский сад с. Балаганнах

им. М.Н. Винокурова»

## **РОЛЬ ЧТЕНИЯ КНИГ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания. Чтение – процесс индивидуальный, тесно связанный с развитием личности ребёнка. Человек, любящий, умеющий читать – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья – это книги.

**Ключевые слова:** воспитание, развитие, чтение, ценность, литература, духовность, личность.

## **THE ROLE OF READING BOOKS IN SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN**

**VENZEL SAINA VALERIEVNA**

primary school teacher

**Annotation:** the article is devoted to the problem of spiritual and moral education. Reading is an individual process, closely connected with the development of the child's personality. A person who loves, who can read is a happy person. He is surrounded by many clever, kind and loyal friends. Friends are books.

**Keywords:** education, development, reading, value, literature, spirituality, personality.

Основные характеристики личности человека – это нравственность и духовность. Духовностью называют стремление человека к постижению избранных целей. Нравственность человека – это общие принципы поведения людей, находясь в обществе. Оба этих сочетания и составляют основу личности человека, где воспитание духовно-нравственное.

Книги встречают нас с раннего детства и сопровождают всю жизнь, они заставляют нас совершенствоваться.

Одним из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности, является книга, как художественная, так и научно-популярная. Чтение мы рассматриваем как творческий процесс. И в большинстве своём классики педагогической мысли придавали чтению, и именно детскому, исключительное значение для развития всех качеств и способностей человека – его интеллекта, воли, характера, психики. Детское чтение приобретает духовное богатство.

Мыслители прошлых веков детскому чтению уделяли большое внимание. Они рассматривали книгу и чтение как основную составляющую духовно-нравственного воспитания.

В.А. Сухомлинский писал: «Я вижу важнейшую задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью ребёнка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашёл привлекательность и роскошное общение с мыслью, красотой, величием человеческого духа, неисчерпаемый источник знаний. Чтение учит ребёнка мыслить, мышление становится стимулом, пробуждает силы разума» [1, С. 165].

Необходимо отметить, что современные дети уделяют большое внимание компьютерам и телевидению. Современные технологии всё более и более овладевают вниманием и сознанием юных читателей. Но истинные читатели знают цену хорошей книге, они испытывают гамму разнообразных ощущений и чувств, когда перелистывают её шуршащие страницы, любуются богатством иллюстраций. Читая книгу, детские умы включают своё собственное воображение и вместе с героями произведения бросаются на поиски приключений. Так рождается творческая, духовно богатая личность, так пополняется словарный запас читающего человека.

В конце XIX века Россия, как и сегодняшнее время, переживала кризис чтения, интерес к этому виду досуга стал ниже. Поэтому педагоги

стали искать новую методику, которая помогла бы устранить эту проблему. В это время и стала популярной методика творческого чтения. Одним из первых в своих трудах эту методику изложил профессор С.И. Абакумов, крупный языковед, педагог и методист XX века.

Метод творческого чтения – метод обучения чтению художественных произведений, направленный на активизацию деятельности и использующий творческие приёмы работы взрослого и детей. Ребёнку предоставляется возможность объяснить прочитанное и реконструировать образы после чтения всего произведения; для этого используются лепка, рисование, аппликация, пение, музыка, театральная деятельность и.т.д. Среди словесных методов широко применяются рассказы по аналогии, продолжение сюжета, словесное рисование, чтение произведения по ролям; чтение с описанием положений, действий, выражений лиц, поз и интонации, обстановки, которые были бы необходимыми для живого действия; пересказы, выразительное чтение, наизусть, драматизации [2, С. 148].

С целью выявления заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, нами был проанализирован учебник 4 класса Л.Ф. Климановой, входящий в ФГОС «Школа России». Содержание учебника строится на основе художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого принципов. Это позволяет объединить предметное обучение чтению с духовно-нравственным воспитанием школьников.

Для определения уровня развития творческих способностей у учащихся 4 класса, занимающихся по образовательному стандарту ФГОС «Школа России», нами было проведено исследование, на базе малокомплектной школы МБОУ «Начальная школа-детский сад с. Балаганнах им. М.Н. Винокурова», Курбусахского наслега, Усть-Алданского улуса, Республики Саха (Якутия). В исследовании приняла ученица 4 класса Оконешникова Иванна.

Эксперимент проводился в четыре этапа:

1. Круг чтения и потребность в чтении.
2. Выявление качества чтения и уровня литературного развития.
3. Теоретико-литературные знания.
4. Литературное творчество.

Иванна умная, добрая, ответственная девочка. На уроках активна. При выполнении заданий, способна быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Быстро находит свои ошибки и исправляет. Домашнюю работу всегда выполняет. Учится на хорошо.

1. Круг чтения и потребность в чтении.

По ответам сразу же можно сказать, что девочка прочитала вопросы внимательно и ответила на них чётко и ясно. Здесь видно, что девочке больше нравится читать самой. Иванна любит читать книги на тему животных. Это видно из её ответов на вопросы анкеты.

Из-того, что она читает 2-3 раза в неделю видно, что у неё есть любовь к чтению.

А ещё из ответов видно, что у девочки развита память. Так как она любит учить стихи наизусть.

Вероятно, Иванна предпочитает стихи, сказки и басни.

Таким образом, можно утверждать, что Иванна не имеет никаких трудностей в чтении и в запоминании произведений.

2. Выявление качества чтения и уровня литературного развития.

Эту часть работы она выполнила очень хорошо. Находила прилагательные, глаголы и сравнение. На вопрос: «Если бы ты у себя дома обнаружила ёжа, ты бы оставила его у себя?». И она ответила: «Да, оставила бы». Я думаю, что Иванна точно оставила бы ёжа у себя. Потому что, все дети любят животных.

Таким образом, я прихожу к выводу, что ей очень понравилось стихотворение. Её рисунок отражает замысел стихотворения.

3. Теоретико-литературные знания.

Эту часть работы девочка выполнила с легкостью. Она точно знает и разбирается в жанрах. Так как она не допустила ни одной ошибки при выполнении заданий.

Посмотрев ответы Иванны, я сразу же пришла к выводу, что её литературное развитие на высоком уровне и она имеет особый талант. Так как не каждый ребёнок может так чутко отвечать на заданные вопросы. Если честно она меня удивила. И честно говоря я не ожидала таких приятных результатов.

#### 4. Литературное творчество.

Девочка написала продолжение сказки правильно. Так как видно, что она знает, как заканчиваются сказки. И Иванна показала своё умение. Отсюда видно, что у девочки очень богатое воображение. И она на мой взгляд знает, что окончание сказки должно быть счастливым и приятным. Я например, тоже очень люблю, когда сказки заканчиваются счастливо.

Исходя из этого можно сделать вывод, что она вполне может написать к любой сказке продолжение. У Иванны литературно-творческие способности и речевые умения на высоком уровне.

#### 5. Общий вывод.

В целом, по этому опросу уровень литературного развития на высоком уровне, то есть она на уровне «героя». Иванна знает все жанры литературы. Она потребна в чтении, так как она 2-3 раза в неделю обязательно читает книги. Иванна 4 класс, а по уровню развития похожа на пятиклассницу. Так как она выполняет заданные задания всё и правильно.

Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы показали, что в целом, уровень литературного развития на высоком уровне, знает все жанры литературы.

Итак, почему нужно читать книгу? Конечно, чтобы обогащаться духовно и нравственно. Желаете вырастить ребёнка достойным и порядочным человеком? Тогда научите его читать книги. И не забудьте

читать сами. Непременно обсуждайте прочитанное! Читайте систематически.

В заключение хочется привести цитату В.Г. Белинского: «Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон»[3, С.24].

#### **Список литературы:**

1. Бородина В.А., С.М. Бородин. Учимся... читать: Уроки динамического чтения. – Л.: Лениздат, 1985. – 192 с.
2. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева; под ред. М.П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
3. Белинский В.Г. О воспитании умственном и нравственном. – М., 2009. – 69 с.

#### **Bibliography:**

1. Borodina V.A., S.M. Borodin. Learning to ... read: The lessons of dynamic reading. - L. : Lenizdat, 1985. - 192 p.
2. Voyushina M.P. Methods of teaching literature in elementary school: a textbook for students. higher studies. institutions / M.P. Voyushina, S.A. Kislinskaya, E.V. Lebedeva; by ed. M.P. Voyushinoy. - M.: Academy, 2010. - 366 p.
3. Belinsky V.G. On the education of mental and moral. - M., 2009. - 69 p.