

**Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение Центр развитие
ребенка детский сад «Мичээр» с.Бетюнцы**

**«Современные подходы для развития связной речи
детей дошкольного возраста»**

Воспитатель: Кудинова Анжелика Михайловна
Пед.стаж: 14 лет
Категория: первая

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. Теоретические основы развития связной речи дошкольников.....	6
1.1 Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка дошкольного возраста.....	6
1.2 Особенности развития связной речи в дошкольном возрасте.....	8
II. Творческое рассказывание по картине как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	14
2.1 Картина как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	14
2.2 Этапы обучения детей рассказыванию по картине в разных возрастных группах	16
III. Использование картин по нетрадиционному методу в развитии связной речи детей дошкольного возраста.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	

«Хорошая картина доставляет радость ребенку, активизирует его чувства и мысль,
расширяет кругозор»

Р.И. Жуковская

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи с каждым годом становится все более актуальной темой. Дети, поступающие в школу, часто имеют недостаточный словарный запас, проблемы грамматического строя речи, слабые навыки связной речи.

Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. По проблеме развития связной речи дошкольников в детском саду проведено много исследований, в частности, изучались вопросы использования наглядности, а именно, картин, в процессе обучения.

Проблема развития связной речи была и остается в центре внимания психологов, лингвистов, психолингвистов, педагогов и методистов (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, А.А.Леонтьев, И.А.Зимняя, З.И.Истомина, Н.Р.Гальперин, Н.И. Жинкин, К.Д.Ушинский, Е.Н.Тихеева, Е.А.Флерица, А.М.Леушина и др.)

Снижение уровня бытовой культуры, агрессивно - примитивная речь, звучащая с экранов телевизоров - все это предпосылки и угроза языковой катастрофы. Поэтому работе по развитию связной речи в детских садах следует уделять большое внимание. Учить ребенка рассказывать - это значит формировать его связную речь, которая предполагает овладение богатейшим запасом языка, усвоение языковых норм и законов, практическое усвоение языкового материала, умение полно и связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст. К сожалению, развитие речевой активности детей не может происходить само по себе, вне деятельности. Умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве взрослого и путем систематического обучения, направленного на овладение языком.

Одним из средств развития связной речи является рассказывание по картине. Именно картины служат прекрасным материалом для этого. О том, как велика роль картины и картинки в обучении детей рассказыванию, говорили многие педагоги и психологи: Е.А. Флерица, Л.А. Пельевская, Е.И. Родина, М.М. Коница, С.Л. Рубинштейн, А.А. Люблинская, В.С. Мухина и др.

В методических рекомендациях Сохина, В. Гербовой, О. С. Ушаковой, Н. Г. Смольниковой серия сюжетных картинок выступает как наглядная модель связного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных языковых средств. Е.И. Тихеева отводит особое место картине в жизни ребенка и подчеркивает ее значение в формировании речевых навыков.

Кроме того, в процессе работы было замечено, что составление рассказов по серии сюжетных картинок создает у детей интерес с самых первых минут и обеспечивает его сохранение до окончания деятельности.

В основе рассказывания по картине лежит восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет представление детей о предметах и явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить самых молчаливых и застенчивых детей, развивает уверенность в своих силах. А ведь это так важно! Ведь детский мир переполнен эмоциями. Даже в самом замкнутом и необщительном ребенке живет неповторимое сочетание чувств и эмоций.

Наблюдения за детьми показали, что традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Поэтому на данном этапе своей работы я остановилась именно на картинах и выбрала тему: «Новые подходы по развитию связной речи детей дошкольного возраста».

Процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Все чаще приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей от 1 года до 6 лет, это и обуславливает актуальность данной темы.

Цель: Повысить уровень развития связной речи с использованием новых подходов..

Объектом: является процесс развития связной речи детей дошкольного возраста.

Предметом новые подходы как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.

Исходя из актуальности, объекта, предмета и цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме;
2. Рассмотреть особенности и содержание работы по развитию связной речи
3. Составлять вместе родителями папку с тематическими иллюстрациями, фотографиями. Подобрать и разработать новые дидактические пособия.
4. Сделать вывод проделанной работы

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если: педагогами и родителями применяется целенаправленная, систематическая работа по использованию папки с иллюстрациями, и дидактическую игру «Кольца Луллия» как на организованно образовательной деятельности, так и в режимных процессах детского сада.

Для решения поставленных задач использована совокупность следующих **методов исследования**: изучение научной и методической литературы по данной проблеме; эксперимент, графические методы, наблюдение, комплексный метод диагностики речевого развития, количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.) [17]; психолого-педагогические исследования особенностей речи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.)

Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Теоретическая значимость работы: теоретический анализ философской, лингвистической, психолого-педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы;

Практическая значимость: - внедрение системы взаимодействия педагогов, детей и их родителей в педагогическую работу ДОУ.

- в обогащении предметно – развивающей среды по развитию речи дошкольников;

- в обобщении и распространении опыта работы.

1 Теоретические основы развития связной речи дошкольников

1.1 Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка дошкольного возраста

Под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение, взаимопонимание.

Связность, по мнению С.Л.Рубинштейна, - это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя».

Связная речь, по мнению Н.П. Ерастова, характеризуется наличием четырех основных групп связей:

- логических – отнесенность речи к объективному миру и мышлению;
- функционально-стилевых – отнесенность речи к партнерам общения;
- психологических – отнесенность речи к сферам общения;
- грамматических – отнесенность речи к структуре языка.

Речь считается связной, если для нее характерны:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (последовательное изложение мыслей);
- ясность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие).

Синонимом связной речи является – высказывание.

Высказывание – это речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, больше чем предложение. Его стержнем является смысл (Т.А. Ладыженская, М.Р.Львов и другие).

Связная речь – это единое смысловое структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Виды связной речи:

- диалогическая речь
- монологическая речь

Диалогическая речь – первичная естественная форма языкового общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и говорением другого.

Оформление диалога: речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика, краткость, недоговоренность, обрывистость,

простые предложения. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Для диалога типично использование шаблонов, клише.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени. Высказывание содержит полную формулировку информации, оно более развернуто. Для монолога характерна: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность, связность монолога. Связная речь может быть ситуативной и контекстной.

Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий в ситуативной речи широко использует жесты, мимику, указательные местоимения.

В контекстной речи, в отличие от ситуативной речи содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.

Еще одно понятие, которое существует в понятии связная речь – это «разговорная речь», которой, как правило, прежде всего, овладевают дети дошкольного возраста.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф. А. Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

1.2 Особенности развития связной речи в дошкольном возрасте

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения с взрослым, закладываются основы будущей связной речи.

Понимание детьми связной речи взрослых, осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словосочетаний, слов, морфем то есть предшествует способности вычленять их из потока речи.

В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разнообразные чувства (удовольствие или неудовольствие), а не мысли. Постепенно отношения взрослого и ребенка обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые раньше выражали только эмоции, начинают становиться для малыша обозначениями предметов и действий. Ребенок овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение понимать речь окружающих. Понимание речи имеет огромное значение во всем последующем развитии ребенка, является начальным этапом в развитии функции общения. Складывается особый тип общения, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает мимикой, жестом, движением.

На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для речевого развития детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируется речевой слух, произвольность произнесения (С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин).

К концу первого – началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка.

Только во второй половине второго года жизни ребенка, слова начинают служить для него обозначениями предметов. С этого момента ребенок начинает использовать слова для обращения к взрослому и приобретает возможность посредством речи вступать в сознательное общение с взрослыми. Слово для него имеет смысл целого предложения. Постепенно появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов.

К концу второго года жизни ребенка слова начинают грамматически оформляться. Дети выражают свои мысли и желания более точно и ясно. Речь в этот период выступает в двух основных функциях: как средство установления контакта и как средство познания мира. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, грамматические ошибки, она является средством общения и обобщения.

На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри предметной совместной деятельности. Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого. Такая грамматически малооформленная речь маленького ребенка ситуативна. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает. Контекст заменяют жесты, мимика, интонация. Но уже в этом возрасте дети учитывают в диалоге при построении своих высказываний то, как их поймут партнеры. Отсюда эллиптичность в построении высказываний, остановки в начале предложения.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь – сообщение, повествующая

взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

Основная линия развития связной речи состоит в том, что исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменения образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения с взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Поэтому возникает речь контекстная. Переход от ситуативной речи к контекстной происходит к 4-5 годам. Вместе с этим элементы связной монологической речи появляются уже к в 2-3 года.

Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все развернутыми и связными.

В младшем дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для нее характерны неполные, неопределенно-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяется местоимениями. В рассказах ребенка переплетаются факты из материала на заданную тему с всплывающими на поверхность фактами из личного опыта.

Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Это определяется задачами и условиями общения.

Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то

убедить. В общении с взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Наряду с монологической речью продолжает развиваться и диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы сосуществуют и используются в зависимости от условий общения.

Особенности в диалогической речи в отечественной науке до последнего времени были изучены меньше. Из зарубежных ученых детские диалоги изучали Ж. Пиаже, А. Валлон, Т. Слама-Казаку, К. Менг. Ж Пиаже впервые рассмотрел вопрос о стадиях развития диалога у детей в зависимости от развивающейся способности мышления, способности учитывать позицию собеседника, выражать вербально свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Он выделил типы разговоров между детьми и показал, что, прежде чем стать настоящим (в развитой форме), разговор проходит *несколько стадий*.

Первая стадия подготовительная, на которой разговора еще нет, подлинный обмен информацией, по существу, отсутствует, собеседники не говорят об одном и том же предмете. Высказывания собеседников не связаны. Диалоги этого типа получили название коллективных монологов.

Вторая стадия представляет начало настоящего разговора. На этой стадии можно выделить два типа диалога:

приобщение собеседника к собственному мышлению и действию, когда ребенок говорит о том, что делает, приобщает к своему действию собеседника. Это приобщение происходит в речевой форме, но здесь нет сотрудничества в действии.

сотрудничество в действии, разговор относится к общему действию собеседников, они сотрудничают и говорят о том, что делают вместе.

Третья стадия представляет собой «по настоящему подлинное общение». Здесь происходит обмен информацией, возможен спор, содержащий аргументацию позиций собеседников. Каждый участник разговора относится с вниманием к позиции собеседника. Эта стадия появляется к 7 годам.

Наряду с общими признаками, свойственными диалогу детей и взрослых можно выделить ряд специфических *особенностей* детских диалогов:

быстрое изменение направления диалога;
медленность улавливания реального смысла реплик;
возобновление одних и тех же тем;
отсутствие разнообразия содержания и формы;
недостаточность средств аргументации и поддерживания беседы;
высокая ситуативность.

Дети 4-5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективно беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Вместе с тем их связная речь еще не совершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами «еще», «потом»).

В старшем дошкольном возрасте, дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложноподчиненных и сложносочиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения не устойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Отметим в заключение, что знание специфики связной речи того, что она проявляется через освоение языковой формой и особенностей ее развития у детей, по мере того как развивается коммуникативная функция, и связность мысли позволяет определить задачи и содержание обучения.

Рассказывание по воображению – это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение. В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания.

Из выше перечисленного можно сделать вывод, что монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа и т. д. монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные, распространенные предложения, наиболее точный словарь, чем в диалоге.

2.Творческое рассказывание по картине как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

2.1 Картина как средство развития связной речи детей дошкольного возраста

Изучение развития связной речи по серии сюжетных картин предполагает, прежде всего, выявление особенностей восприятия картин дошкольниками.

Картину как средство развития речи рассматривали классики зарубежной и отечественной педагогики (Я.А.Коменский, Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина). К.Д.Ушинский подчеркивал то, что картина развивает ум и речь ребенка; предлагал проводить описания, сравнения, беседы по картине, рекомендовал серии картин на различные темы [9]. Продолжая традиции К.Д.Ушинского, Е.И. Тихеева применила принцип наглядности в обучении рассказыванию, рекомендовала примерную тематику картин, дала методические указания по их использованию [10].

Педагогическая наука располагает рядом исследований, которые посвящены обучению рассказыванию по картине и целью которых является разработка различных типов картин, методики работы с ними (О.И. Соловьева, М.М. Кониная, Е.И. Радина, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Н.М. Зубарева и др.) [11]. В работах подчеркивается, что рассказывание по картине способствует овладению структурой связного рассказа, развитию понимания соотношения содержания и формы речи.

Однако проблема развития связной речи по серии сюжетных картин разработана мало: нет специально разработанных серий сюжетных картин для развития связной речи, четко построенной методики работы с ними. В современных программных документах дошкольных учреждений задачи рассказывания по серии сюжетных картин, как правило, явно занижены, решение их можно планировать уже в старшей группе детского сада.

В методике развития речи старших дошкольников проведено много исследований, посвященных формированию повествовательной речи, в том числе с широким использованием средств наглядности, однако уделялось мало внимания развитию повествования с использованием серий сюжетных картин [11].

Односюжетная серия картин представляет собой наглядную опору, облегчающую построение связного рассказа. Вместе с тем она выступает и в качестве своеобразной схемы, модели структуры повествовательного текста, дает возможность сформировать у детей элементарные знания о композиции, этапах развертывания сюжета (начало, середина, конец, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация,

развязка). Это способствует развитию у детей большей осознанности, произвольности при построении повествовательного рассказа, формированию умений использовать разнообразные типы внутритекстовой связи.

Обучение рассказыванию по серии сюжетных картин, выступающей в качестве модели структуры повествовательного текста, включает разные варианты предъявления серии, самостоятельное изображение композиционных частей в рисунке и оказывает влияние на умственное развитие старших дошкольников [9].

2.2 Этапы обучения детей рассказыванию по картине в разных возрастных группах

В обучении детей рассказыванию по картине выделяют несколько этапов.

В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжета картины

К рассказыванию по картине дети младшего возраста подводятся постепенно, через другие занятия, на которых учатся воспринимать содержание картинки, правильно называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание. Этой цели служат дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

«Игра в прятки» — картинки прячут (расставляют по разным легко доступным местам), дети находят их, приносят и называют [1].

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня». Основной вид занятия по картине в младшей группе — беседа. Перед показом картины выясняют опыт детей, вызывают интерес к ней. В беседе можно выделить такие части: рассматривание картины и рассказ воспитателя о ней.

У детей постепенно формируют умение связно, последовательно рассказывать о содержании картины с помощью вопросов воспитателя, его дополнений, вместе с ним по логической схеме: «Кошка Мурка лежит на ...(коврике). У нее маленькие ...(котята). Один...(котенок)...» и т. д. В процессе такого рассказывания активизируется словарь детей (котята, лакать, мурлыкать, корзинка с клубками). Занятие заканчивается небольшим обобщающим рассказом воспитателя, который объединяет детские высказывания. Можно

прочитать какой-либо авторский рассказ. Так, картине «Куры» по содержанию соответствует рассказ К. Д. Ушинского «Петушок с семьей». Потешки, загадки, короткие стихи могут быть использованы в самом начале, в ходе беседы, при ее завершении. [15].

Важно мотивировать речевую деятельность: показать картину и рассказать о ней новенькой девочке, кукле, своей любимой игрушке, маме. Можно предложить еще раз внимательно посмотреть на картину, запомнить ее и дома сделать рисунок. В свободное время надо рассмотреть рисунок и предложить ребенку рассказать о нем. В конце четвертого года жизни становится возможным переходить к самостоятельным высказываниям детей. Как правило, они почти полностью воспроизводят образец рассказа воспитателя с небольшими отступлениями.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).

Примеры сравнений, сделанных детьми: «У свиньи хвост большой, как веревка, закорючкой, а у поросеночка хвостик маленький, закорючечкой, как тонюсенькая веревочка». «У свиньи на носу пяточок большой, а у поросеночка маленький пяточок».

Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети. Постепенно дети подводятся к связному последовательному описанию сюжетной картины, в основе которого первоначально лежит подражание речевому образцу.

Для рассказывания даются картины, которые рассматривались в младшей группе, и новые, более сложные по содержанию («Медвежата», «В гости к бабушке») [15].

Структура занятий проста. Вначале дети, молча, рассматривают картину, затем проводится беседа, уточняющая основное содержание и детали. Далее дается образец и предлагается рассказать о содержании картины. Необходимость образца объясняется недостаточным развитием связной речи, бедностью словаря, неумением последовательно излагать события, поскольку еще нет четкого представления о структуре повествования. Образец учит последовательности изложения событий, правильному построению предложений и соединению их друг с другом, отбору необходимой лексики. Образец должен быть достаточно коротким, преподноситься живо, эмоционально.

Вначале дети воспроизводят образец, а позднее рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

Приведем пример образца рассказа по картине «Кошка с котятами». «У одной маленькой девочки была кошка Мурка с котятами. Однажды девочка забыла убрать корзинку с клубками пряжи. Пришла Мурка с котятами и улеглась на коврик. Один из котят, белый с черными пятнышками, тоже лег возле своей мамы-кошки и уснул. Серенький котенок проголодался и стал жадно лакать молоко. А рыженький котенок-шалунишка прыгнул на скамеечку, увидел корзинку с клубками, толкнул ее лапкой и уронил. Покатились клубочки из корзины. Увидел котенок, как катится синий клубок, и стал с ним играть».

Для начала можно предложить одному ребенку описать понравившегося ему котенка, другому ребенку — описать кошку, а затем рассказать про всю картину.

В порядке усложнения по картине «Собака со щенятами» можно дать образец описания одного щенка, а другого пусть дети описывают самостоятельно по аналогии. Педагог помогает пояснениями, которые касаются последовательности описания, словаря, связи предложений. По этой же картине дается план описания всей картины, а речевой образец предлагается в конце занятия.

Следующий этап работы — рассказывание по серии сюжетных картин (не более трех) — возможен при наличии у детей умения описывать картины. Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми. Причем уже в процессе рассматривания выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета. Для этой цели наиболее подходит серия «Как Миша потерял варежку» [10].

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование — большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются такие картины, как «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др. Детей обучают следующим типам высказываний:

описанию и сравнению предметных картин;

описанию сюжетных картин;

повествованию по серии сюжетных картин. Занятие начинается с рассматривания или повторного просмотра картин, уточняющего основные моменты сюжета. В зависимости от умений детей, уровня владения ими описанием или повествованием педагог использует

разные методические приемы: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания [15].

Основным приемом обучения по-прежнему остается образец. По мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Образец дается уже не для воспроизведения, а для развития собственного творчества. В какой-то мере подражание остается — дети заимствуют схему построения текста, средства связи, языковые особенности. В связи с этим возможны варианты применения образца: он касается одного эпизода картины или отдельных персонажей; образец дается по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин; предлагается в виде начала (дети продолжают и заканчивают его); может даваться после нескольких детских рассказов, если они однообразны; может вообще не использоваться или заменяться литературным текстом. В последнем случае необходимы другие приемы руководства детьми.

Например, план в виде вопросов и указаний. Так, по картине «Зимние развлечения» (автор О. И. Соловьева) детям предлагается рассказать сначала о том, как дети лепят снежную бабу, затем о тех, кто заботится о птицах, далее как катаются с горки и, наконец, что делают другие.

В старшей группе продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин. Такой вид рассказывания способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию высказывания, формирует представления о его композиции, активизирует поиск образных средств выражения и способов внутритекстовой связи.

Разработаны различные варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии [11]:

-на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;

-вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую, каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное. Такой вариант развивает воображение, умение предвидеть развитие сюжета;

-дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать (закрепляется представление о композиции рассказа).

Методику предъявления картин можно варьировать и дальше. Каждый вариант решает ряд задач: формирования представлений о композиции, развития умений описывать

сюжет, предвидеть его развитие, придумывать начало и середину, когда известен конец, и др.

Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

В подготовительной к школе группе дети должны уметь самостоятельно составлять описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Для обучения используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки. В этой группе продолжается обучение рассказыванию по серии картин, проводится рассказывание по многоэпизодным картинам («Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города»). Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжат. Можно использовать указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании [1].

Э. П. Короткова рекомендует организовывать составление рассказов и придумывание сказок по юмористическим картинкам. Она советует так проводить рассматривание, чтобы было обеспечено содержание для рассказов. Начало беседы должно быть не традиционным, а несколько необычным («Почему на картину весело смотреть?» или «Чем вас развеселила картина?»)

Для придумывания творческого рассказа-повествования (последовательного во времени) берется знакомая детям картина («Шар улетел», «Новенькая», «Подарки маме к 8 Марта»), уточняется ее содержание, составляется описание. Затем детям предлагают придумать, что могло быть до того, например, как девочка Таня пришла в детский сад (по картине «Новенькая»).

Пока дети не овладеют умением придумывать начало и конец к картине, можно подсказывать завязку для развития сюжетной линии («Может быть, Таня часто видела, как дети играют на участке детского сада, как им весело, и ей тоже захотелось быть с ними. А может быть, однажды пришла мама с работы и сказала: «Завтра, Танюша, пойдешь в детский сад». Таня обрадовалась или огорчилась? Как она собиралась?»).

Сразу после этого можно придумать и концовку. Воспитатель или дети обобщают детские рассказы в одно повествование. Возможно составление коллективного рассказа. Задача воспитателя — давать четкие указания. Задание рассказать про то, что нарисовано, ведет к описанию сюжета, задание придумать начало и конец к сюжету обязывает ребенка сочинить что-то новое.

Таким образом, картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

III. Особенности организации работы в развитии связной речи детей на базе детского сада «Мичээр».

С проблемой я работаю с 2015 года тема была «Проектная деятельность в развитие речи детей дошкольного возраста». С прошлого года я работаю в первом младшем группе и выбрала эту тему. В этом году провела открытую занятию по развитию речи детей «В нашем саду растет яблоня», для родителей проведена консультация психолога, логопеда, дефектолога. Родители активно участвовали проводимых мероприятиях, сшили развивающие коврики из фетра для группы. Изготовили книжки про животных. В этом возрасте идет подготовительный этап развитие связной речи. Дети проявляют интерес к картинке, рассматривая отвечают только на вопросы. Основной вид занятия по картине в младшей группе это беседа. А беседа бывает индивидуальная, групповая. Для этой работы понадобилась развивающий материал, для развитие речи детей. И я изготовила нетрадиционный папки - иллюстрации. Это папка изготовлена сюжетными, предметными картинками, соответствующими темами « фрукты», «домашние животные», «дикие животные», «времена года», «игрушки» и.т. А родители изготовили папку по заданным темам. Сделанные папки с иллюстрациями самими родителями, появляется ответственность, активность, участвуют в развитии своих детей. А дети быстро воспринимают содержание картину, свободно отвечают на вопросы, узнают о многом о своей окружающей среде.

В этом году во второй младшей группе продолжаю работать по этой папке. Темы папки обновляется. А также поставили театрализованную постановку сказку «Лиса и заяц», «Теремок». Дети показали в других группах, на развлечениях. Учили стихи по разным темам.

Во второй младшей группе дети начинают связно рассказывать по картинкам, для этой цели дан для родителей задание рисунок «Про животных», с целью которого является различение диких и домашних животных, научиться выделять характерные признаки. Дети очень хорошо описали, много узнали об разновидностях животных.

Сделала такую дидактическую игру по методу круги Луллия. Изобрел философ из Каталонии Раймонд Луллия в 13 веке. Оно состоит из несколько кругов. В первой младшей группе используются 2 круга разного диаметра, состоящие из 4 секторов.

Использование данного метода в работе с детьми позволяет в процессе игровой деятельности:

- уточнять знания детей в различных предметах и объектах животного и растительного мира,
- развивать вариативность воображаемых образов,
- развивать связную речь, совершенствовать грамматический строй речи; развивать словообразование, а также решать воспитательные задачи.

Как найти оптимальные средства для развития связной речи детей и их системного использования на основе равноправного взаимодействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, побудить детей к творческой деятельности, заставить их укрепить веру в себя и свои способности? Определив проблему, я стала искать пути решения. В результате изучения различных авторских методик по проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста у меня возникла идея использовать методы и приемы. Считаю наиболее интересным в своей работе нетрадиционный подход в освоении материала по совершенствованию и развитию связной речи у дошкольников. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования.

Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития связной речи у детей. Расскажу вам о «Кольцо Луллия», о «Умной папке» который использую работу для связной речи. И на своих занятиях видела положительный результат их действия.

Предлагаю вашему вниманию систему игровых заданий и упражнений, созданных на основе изобретения Р.Луллия - "Круги Луллия". Свое название изобретение получило в честь имени своего создателя - Раймунда Луллия (поэт, философ, мыслитель, 13 век). В 13 веке французский монах создал логическую машину в виде бумажных кругов.

Дидактическое пособие может быть использовано как средство познавательного развития в работе с детьми дошкольного возраста. Круги Луллия представляются детям как

чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3-4 лет рекомендуется брать только два круга с 4 секторами на каждом. Для детей 4-5 лет – можно использовать два-три круга с 4-6 секторами. Дети 6-7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используется четыре круга с 8 секторами.

С проблемой я работаю с 2015 года тема была «Проектная деятельность в развитие речи детей дошкольного возраста». С прошлого года я работаю в первом младшем группе и выбрала эту тему. В этом году провела открытую занятию по развитию речи детей «В нашем саду растет яблоня», для родителей проведена консультация психолога, логопеда, дефектолога. Родители активно участвовали проводимых мероприятиях, сшили развивающие коврики из фетра для группы. Изготовили книжки про животных. В этом возрасте идет подготовительный этап развитие связной речи. Дети проявляют интерес к картинке, рассматривая отвечают только на вопросы. Основной вид занятия по картине в младшей группе это беседа. А беседа бывает индивидуальная, групповая. Для этой работы понадобилась развивающий материал, для развитие речи детей. И я изготовила нетрадиционный папки - иллюстрации. Это папка изготовлена сюжетными, предметными картинками, соответствующими темами « фрукты», «домашние животные», «дикие животные», «времена года», «игрушки» и.т. А родители изготовили папку по заданным темам. Сделанные папки с иллюстрациями самими родителями, появляется ответственность, активность, участвуют в развитии своих детей. А дети быстро воспринимают содержание картину, свободно отвечают на вопросы, узнают о многом о своей окружающей среде.

В этом году во второй младшей группе продолжаю работать по этой папке. Темы папки обновляется. А также поставили театрализованную постановку сказку «Лиса и заяц», «Теремок». Дети показали в других группах, на развлечениях. Учили стихи по разным темам.

Во второй младшей группе дети начинают связно рассказывать по картинкам, для этой цели дан для родителей задание рисунок «Про животных», с целью которого является различение диких и домашних животных, научиться выделять характерные признаки. Дети очень хорошо описали, много узнали об разновидностях животных.

Сделала такую дидактическую игру по методу круги Луллия. Изобрел философ из Каталонии Раймонд Луллия в 13 веке. Оно состоит из несколько кругов. В первой младшей группе **используются 2 круга разного диаметра**, состоящие из 4 секторов.

Использование данного метода в работе с детьми позволяет в процессе **игровой деятельности**:

- уточнять знания **детей** в различных предметах и объектах животного и растительного мира,
- развивать вариативность воображаемых образов,
- развивать связную речь, совершенствовать грамматический строй речи; развивать словообразование, а также решать воспитательные задачи.

С использованием **кругов Луллия** мы проводим следующие серии игр.

Игра *«Помоги детёнышу найти свою маму»*

Ход игры.

1. Устанавливаем пособие, где на секторах расположены объекты:
малый **круг** – картинки с изображением взрослых животных;
большой **круг** – картинки с изображением детёнышей.
3. Поставим перед детьми задачу: найти маму детёнышу.
4. Раскручиваем с детьми малый **круг** и предлагаем найти соответствие на **кругах**, затем объясняем закономерность соотнесения объектов.

«Кто, где живет?» (Объект-место)

Большой **круг**: муравейник, лес, огород, дом, озеро, дерево.

Маленький **круг**: муравей, медведь, морковь, ребенок, яблоня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научной литературы по проблеме обучения дошкольников связной речи (устной и письменной) показывает, что эта проблема занимает видное место в исследованиях.

Изучение развития связной речи по серии сюжетных картин предполагает прежде всего выявление особенностей восприятия картин дошкольниками. В методике развития речи старших дошкольников проведено много исследований, посвященных формированию повествовательной речи, в том числе с широким использованием средств наглядности, однако уделялось мало внимания развитию повествования с использованием серий сюжетных картин. Односюжетная серия картин представляет собой наглядную опору, облегчающую построение связного рассказа. Вместе с тем она выступает и в качестве своеобразной схемы, модели структуры повествовательного текста, дает возможность сформировать у детей элементарные знания о композиции, этапах развертывания сюжета (начало, середина, конец, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка). Это способствует развитию у детей большей осознанности, произвольности при построении повествовательного рассказа, формированию умений использовать разнообразные типы внутритекстовой связи.

В обучении детей рассказыванию по картине выделяют несколько этапов. В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию. В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Основополагающим моментом в рекомендуемой нами технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование — большая самостоятельность в рассказах по картинам.

Таким образом, проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится реальной, если педагог, при предъявлении любой новой картины, в свой комплекс целенаправленного воздействия включает отработку мыслительных операций по анализу картины как целостной системы, так и отдельно взятого объекта на ней.

Из всего выше сказанного следует вывод: развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 1999. – 158с.- 30000 экз. – ISBN 5-7695-0391-2 [Электронный ресурс]/ Энциклопедия знаний — Режим доступа:<http://www.pandia.ru/text/77/451/9136.php>
- 2 Жинкин, Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи [Текст] / Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество. – М.: Лабиринт, 1998. – С. 146–162. [Электронный ресурс]/ Энциклопедия знаний — Режим доступа:<http://www.philologoz.ru/zhinkin/transcode.html>
- 3 Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.В. Коноваленко - М.: Изд - во ГНОМ и Д, 2012. – 65 с. – ISBN 978-5-296-008046
- 4 Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: уч. Пособие для студентов сред.пед. учеб. Заведений/ С.А. Козлова, Т.Р. Куликова.– М.: Издательский центр «Академия», 2009.-350с.
- 5 Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М.: Просвещение,1978. [Электронный ресурс]/ Энциклопедия знаний — Режим доступа:<http://www.detskiysad.ru/ucheba/rasskaz.html>
- 6 Красильникова Л.В. Развитие речевой активности детей 6-7 лет. Учебно-методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера,2010.-128 с.
- 7 Мухина, В. С. Детская психология [Электронный ресурс]/ Возрастная психология — Режим доступа: http://med-books.info/vozrastnaya-psihologiya_783/voSPIriyatIE-risunka-39679.html
- 8 Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов/ Н.В. Новоторцева. – Ярославль: «Академия развития»,2011.-230с.

- 9 Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже – М.: изд. Центр «РИМИС», 2013. – 620с. - ISBN 978-5-9650-0045-6
- 10 Смирнова Е. А., Ушакова О. С. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников//Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. — М., 1987.
- 11 Саво, И.Л. Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи [Текст] / И.Л. Саво - Дошкольная педагогика - №6, 2009. – с. 14 – 16.
- 12 Тихеева. Е.И. Развитие речи детей [Электронный ресурс]/ Педагогическая библиотека — Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/2/0320>
- 13 Ткаченко Т.А. Обучение детей сюжетному рассказыванию по картинам. - М.:Владос,2005
- 14 Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Изд-во ГИЦ Владос, 2011. – 287 с. - 20000 экз. –ISBN 569-1-009714
- 15 Ушинский, К.Д. Родное слово [Электронный ресурс]/Научная библиотека— Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rodnoe-slovo-k-d-ushinskogo>
- 16 Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии. 2001.-256с.
- 17 Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 2008.
- 18 Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры,упражнения, конспекты занятий/ Под ред. О.С.Ушаковой. М.,2008.
- 19 Ушакова О.С Теория и практика развития речи дошкольников, М., 2008.
- 20 Щерба, Л.В. Современный русский литературный язык [Текст] / Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. - М., 1957. - С. 110-129[Электронный ресурс]/ Русский филологический портал — Режим доступа:<http://www.philology.ru/linguistics2/shcherba-57.htm>
- 21 Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание [Текст] / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2014. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
- 22 Развитие речи детей 6-7 лет: Программа, методические рекомендации, конспекты занятий ,игры и упражнения / Авторы-составители О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.-М.: Вентана-Граф,2008.-288 с.

Приложение

Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

1. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний – например, на сектора самого большого круга прикрепляются изображения деревьев (дуб, яблоня, сосна и т.д.), на меньший по величине – изображение листьев этих деревьев, на третий – плодов или семян (желудь, яблоко, шишка и т.п.)
2. На развитие воображения, фантазии и творчества – например, на занятии по изобразительности ребенок самостоятельно выбирает, какую вазу он будет рисовать: на первом круге прикрепляются различные формы вазы, на среднем – цвет, а на маленьком – варианты росписи.

Например:

Игра №1 «Посчитай-ка»

Задачи: Познакомить детей с правилами игры. Развивать познавательную активность; формировать элементарные математические представления, закреплять названия геометрических фигур, научить детей соотносить количество геометрических фигур и количество предметов в пределах 6-ти; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Ход игры: воспитатель предлагает детям посчитать на верхнем круге геометрические фигуры. Затем, подобрать предметы на нижнем круге, которые соответствуют количеству фигур.

Например: «На верхнем круге 3 кубика, давайте найдем на нижнем круге столько же предметов, сколько кубиков» (2 круга).

Игра №2 "Мамы и их детёныши"

Задачи: Познакомить детей с правилами игры. Развивать познавательную активность. Учить находить взрослому животному и птице детёныша, развивать логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук, словарный запас.

Ход игры: сначала ребёнок рассматривает изображение на верхнем круге, узнаёт детёныша и называет его, Определяет, к каким животным или птицам относятся: к домашним или диким. Затем вращает нижний круг с картинками животных. Находит маму животного, останавливает круг, правильно называет маму и детёныша. (2 круга)

Например: на верхнем круге нарисован поросенок, давайте на нижнем круге найдём маму поросенка.

Игра №3 "Кто что ест и где живет?"

Задачи: Познакомить детей с правилами игры. Развивать познавательную активность. Познакомить с образом жизни животных, их питанием; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть предложенную картинку на верхнем круге, назвать, что на ней изображено, также на среднем круге. Подобрать картинку с животным, которое ест эту еду, и найти где обитает.

Например: На верхнем круге нарисован орех, на среднем лес, давайте на нижнем круге найдём животного, который любит кушать орехи. (3 круга)

Игра №4 "Дерево, листья и плоды»

Задачи: Познакомить детей с правилами игры. Развивать познавательную активность. Познакомить с изображением деревьев, листьев, плодов; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть предложенную картинку на верхнем круге, назвать, что на ней изображено, также на среднем круге. Подобрать картинку с деревом, которому подходят изображения листьев и плодов.

Например: На верхнем круге нарисован банан, на среднем листья пальмы, давайте на нижнем круге найдем дерево, которому соответствуют плоды и листья. (3 круга)

Игра №5 «Придумай фантастическую историю или сказку».

Задачи: Познакомить детей с правилами игры. Развивать фантазию и речь детей.

Ход игры: в данном случае объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический

рассказ или сказку. Здесь дети могут сказать все что угодно, важно принять любой ответ ребенка и не оценивать его с точки зрения «правильно – неправильно». Неправильных ответов в этой игре быть не может.

Рекомендации для педагогам:

1. Учить детей общаться со взрослыми и другими детьми.
2. Продолжать знакомить детей с названиями окружающих его предметов, учить узнавать их на картинках.
3. Учить детей ориентироваться в схеме собственного тела, а так же животных (*игрушек*).
4. Учить детей различать понятия «*большой*», «*маленький*».
5. Учить детей подражать звукам окружающей среды и повторять простые звуковые комплексы (*би-би, тук-тук, бух, мяу, ням-ням и т. д.*).
6. Побуждать детей повторять за взрослым простые слова; называть предметы, отвечая на вопрос «*Что это?*».
7. Формировать у детей элементарную фразовую речь (*Ляля топ-топ, киса мяу*).
8. Упражнять детей в умении соотносить словесные обозначения действий с собственными движениями и действиями с игрушками. Учить понимать действия, изображенные на картинке.
9. Учить ребенка выполнять просьбы взрослого «*Дай мне*», «*Покажи мне*».
10. Упражнять детей в выполнении двухступенчатых инструкций (*Дай мне мишку и собачку. Пойди на кухню и принеси чашку.*).
11. Учить детей соотносить предметы по цвету.

12. Учить понимать значение предлогов «в», «на», «под» в ситуациях с игрушками и при рассматривании иллюстраций.

Рекомендации родителям:

- Не забывайте, что решающее значение для развития разговорной речи детей имеет его общение с вами. Постарайтесь во время совместных прогулок обращать их внимание на значимые для человека объекты: магазины, школы, поликлиники, библиотеки. Расскажите ребенку, для чего эти учреждения, кто в них работает.
- Во время прогулки привлекайте внимание малыша к красоте окружающей природы, растений и животных, насекомых.
- Не уходите от ответов на вопросы ребенка. Знакомя с новыми предметами, вещами, объектами, называйте их правильно. Предложите рассмотреть детально, выделить характерные особенности, свойства (этим вы пополните словарь малыша), научите его наблюдать, сравнивать предметы и явления.
- Создайте дома детскую библиотечку, где можно вместе с ребенком рассматривать иллюстрации в книгах, энциклопедиях для детей.
- Прочтение книг родители заменяют просмотром мультфильмов. Рассказывайте и читайте сказки. Они не только приобщают ребят к национальной культуре, но и формируют нравственные качества: доброту, честность, заботу о другом человеке, развлекают и забавляют, вызывают желание высказаться, поговорить о героях сказки.
- Поддерживайте это стремление, пусть ваш ребенок расскажет знакомую сказку сестренке, бабушке, своей любимой игрушке. Это первые шаги в овладении монологической речью.

Развитие связной речи – одно из приоритетных направлений работы любого дошкольного учреждения. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. К. С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной разумной жизни». Наряду с этим во ФГОС ДОО мы видим следующие целевые ориентиры: на этапе завершения дошкольного детства

ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, выстраивать речевое общение со сверстниками и взрослыми. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Овладение связной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Однако в ДОУ ежегодно увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения, обедненный словарный запас. Уровень речевого развития детей, поступающих в ДОУ, не соответствует возрастной норме. Одним из существенных факторов является невнимание родителей к развитию речи своего ребенка: дети не знают стихов, сказок, рассказов, не умеют правильно логически построить свое высказывание. Прочтение книг родители заменяют просмотром мультфильмов. Это негативно сказывается на всех сферах деятельности ребенка. У многих детей снижена познавательная активность, а также дети практически не интересуются художественной литературой. Мои многолетние наблюдения и диагностическое обследование речевого развития детей показали, что некоторые дети:

-имеют не большой словарный запас;

-не могут правильно сформулировать свои мысли;

-затрудняются отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

-не могут построить развернутый и связный и логический рассказ, придумать свою сказку, решить творческую задачу:

-детям не хватает уверенности в себе, у многих детей низкая самооценка, застенчивость, страхи, трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

-часто наблюдается заниженный уровень речевого общения: не умеют выстроить диалог, разумно сформулировать вопрос, высказать свою мысль.

Встала проблема:

Как найти оптимальные средства для развития связной речи детей и их системного использования на основе равноправного взаимодействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, побудить детей к творческой деятельности, заставить их укрепить веру в себя и свои способности? Определив проблему, я стала искать пути решения. В результате изучения различных авторских методик по проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста у меня возникла идея использовать методы и приемы ТРИЗ. Считаю наиболее интересным в своей работе нетрадиционный подход в освоении материала по совершенствованию и развитию связной речи у дошкольников. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки к сказкам, смешивать несколько сюжетов в один и т. д. **Мною была выбрана тема: «Современные походы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста» Цель: развивать и совершенствовать связную речь дошкольников, используя нетрадиционные подходы, способствовать развитию творческой личности с развитым воображением.**

Исходя из цели, поставила перед собой следующие задачи:

-Обогащать и активизировать словарный запас детей.

-Формировать разговорную речь (диалогическую и монологическую).

-Расширять речевые и познавательные возможности детей..

-Способствовать развитию у детей мысленной активности, памяти, внимания, воображения, речевой самостоятельности.

-Развивать фантазию и творчество детей в литературной деятельности.

-Воспитывать любовь к народному творчеству и русским традициям.

-Тесно взаимодействовать с родителями с целью их активного включения в процесс развития детей.

Критерии оценивания результативности:

Дети в своей речи используют распространённые предложения, владеют описательным рассказом;

обогатился словарный запас детей, не стало детей с низким уровнем развития речи; дети проявляют самостоятельность и инициативу в придумывании сказок, рассказов, загадок; используют в своей речи разнообразные средства выразительности; повысился интерес у детей к художественной литературе, устному народному творчеству; повысился уровень заинтересованности родителей в развитии детей в данном направлении.

Свою работу я выстроила в несколько этапов: на 1 этапе – ориентационно – диагностическом совместно с логопедом проведено обследование речи детей, определены направления работы по результатам диагностики, составлено перспективное планирование работы с детьми и родителями. Проведя углубленную диагностику речи детей, начиная со второй младшей группы, выявила, что уровень развития речи из 26 детей высокий – 19%, средний – 73%, низкий – 8%. У детей был скудный словарный запас, большая часть детей имели дефекты звукопроизношения.

На втором этапе - поисково – теоретическом я изучила соответствующую методическую литературу по развитию связной речи с использованием ТРИЗ, прошла курсы повышения квалификации. Пополнила центр развития речи «Говорун» дидактическими играми: «Цепочка слов», «Угадай по описанию», «Хорошо – плохо», «Кто делает так же» и др. Создала развивающую среду для самовыражения детей в творческой деятельности, пополнила различные виды театров: пальчиковый, теневой, настольный, би – ба – бо.

Создала картотеку загадок, потешек, пословиц поговорок, подобрала сказки для просмотра детьми, составила схемы – модели для составления сказок и загадок. В группе был организован театр «Родители детям», где родители принимают активное участие.

На третьем этапе –практическомиспользую элементыинновационной технологииразвития речи Г. С. Альтшуллера ТРИЗ, таким образом, дети учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают свою фантазию. Считаю, что ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, снять чувство скованности, преодолевая застенчивость. Для успешной реализации цели и задач я использую такие методы и приемы: речевая зарядка, конструирование слов и словосочетаний, придумывание новых названий сказки, введение частицы «не», введение в сказку нового героя, отгадывание сказки по части слов, игра – задание «Интервью», постановка проблемного вопроса, метод «Волшебной палочки», составление загадок. Применяю их для разных целей: для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития речи детей. Основной формой деятельности является игра, что создает эмоциональный комфорт. Игра близка и понятна детям. На начальном этапе организую игры, направленные на развитие творческого воображения, в которые входят слова родственники, уменьшительно – ласкательные формы существительных, обобщающие слова, метафоры: «Назови

ласково», «Украсть слово» и др. Для формирования основ устной речи использую специальные игры. В этом плане большое значение имеет конструирование слов и предложений. И тут мне помогает игра «От каждого по словечку» - «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т. д. С помощью сказки мы можем научить детей сравнивать поступки героев, доказывать, что, по их мнению, хорошо и что плохо. Для этого я использую игру «Хорошо – плохо». Например, в сказке «Рукавичка» нравственный урок предлагаю раскрыть с помощью поговорки «В тесноте, да не в обиде», Все внимание приковано к рукавичке, но все забыли про деда, который остался без рукавицы зимой. Сказку «Кот в сапогах» рассматриваем с помощью пословицы «Чужими руками хорошо жар загребать». Для поддержания интереса к сказке, развития умения задавать вопросы, использую игру «Интервью». Создается игровая ситуация с героем сказки, например, «Курочка ряба», ребенок берет в руки «микрофон» и начинает задавать вопросы: - А почему вы плачете? Что случилось? Или, например, вопросы к Красной шапочке – Здравствуйте, как вас зовут? Куда вы идете? Кто вас попросил? и т. д. Прием – «введение нового героя» в сказку развивает творческое рассказывание, поворачивает сказку в новое русло. С помощью вопроса «А если бы...» (например, не волка встретила Красная Шапочка, а..., Колобок не встретил лису?) мы придумываем новое окончание сказки, вводим нового героя. Обычно мы задаем массу вопросов по содержанию прочитанного, я использую вопросы проблемного характера такие как: «Почему?», «Зачем?», «Каким образом?». Например: «Зачем колобок покатился по дорожке?», «Как бы кот победил людоеда, если бы тот не превратился в мышку». Для развития воображения использую игровой прием «Волшебной палочки». На вопрос «Как помочь Колобку, чтобы его не съела лиса?» дети фантазируют и ищут разнообразные ответы.

Как показал опыт, детям не только нравится отгадывать, но и самим составлять загадки, используя модели, разработанные А.А.Нестеренко. В своей работе я использую три модели составления загадок:

Модель №1. Какой? Что бывает таким же?

Модель №2. Что делает? Что (кто) делает так же?

Модель №3. Какая часть? У какого объекта есть такая же часть?

Для составления загадки выбираем объект, соответствующий теме недели, подбираем образные характеристики по заданным признакам. Данные характеристики записываются схематически в левой части таблицы. Затем все вместе подбираем сравнения и вносим их в правую часть таблицы. После этого дети читают загадку коллективно или кто – то один

Хочется отметить, что вся моя работа базировалась на основе тесного сотрудничества и взаимодействия с логопедом, педагогами ДООУ, родителями. Хороший результат в своей работе вижу только при тесном взаимодействии с родителями. Для родителей проводились консультации: «Волшебный мир книги», «Воспитание сказкой», «Игры, способствующие развитию речи ребенка», индивидуальные беседы с целью приобщения их к воспитанию и развитию речи детей. Родители принимали участие в пополнении предметно - развивающей среды в группе, активно участвовали в театрализованных постановках, праздничных развлечениях.

Своим опытом работы делилась с педагогами города в рамках городских методобъединений, проводила консультации для педагогов ДООУ.

Третий этап – заключительно – обобщающий направлен на подведение итогов проведенной работы по развитию связной речи у детей с использованием

современных подходов. Проведя диагностическое обследование, наблюдая за самостоятельной деятельностью, я выявила, что дети стали более инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов, загадок. Повысилась речевая активность. Дети с интересом относятся к организации деятельности, стал более богатый словарный запас, Речь становится более «чистой», грамматически правильной. Дети стали более активными, самостоятельными и раскрепощенными.

Результатом работы стало создание картотеки словесно – дидактических игр, используемая в работе с детьми, собрана подборка видеозаписей. Пополнился центр театрализованной деятельности новыми атрибутами. Возрос интерес родителей к проблеме развития связной речи детей. Опыт работы и игровые пособия, которые были разработаны мной, педагоги ДООУ применяют в практической деятельности, при организации проектной деятельности с детьми в группах.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что проведённая работа с лэпбуком, внесет много положительных моментов в общее и речевое развитие детей:

1. Объединит детей, родителей и педагогов, то есть будет социально направлена.
2. У детей будет успешнее происходить процесс автоматизации звука. Они научатся находить информацию самостоятельно.
3. У детей развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи.
4. Все игры в лэпбуке способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы и идеи в своей педагогической деятельности. Педагог должен проявлять мобильность, вариативность и креативность в выборе дидактических пособий, которые помогут каждому ребенку проявить свои интересы, потребности, а также вовлекут в

образовательный процесс его родителей.

Меня заинтересовало методическое пособие – **лэпбук**, которое можно использовать в работе по развитию речи с детьми, начиная с 2 лет.

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты педагогического эксперимента подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать следующий вывод: целенаправленное и систематическое использование художественной литературы в работе с детьми младшего дошкольного возраста способствует наиболее эффективному развитию их связной речи, что и подтверждает гипотезу работы.

Источник: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=432