

**Организация взаимодействия семьи и ДОУ
посредством творческого подхода для изготовления сценических костюмов
к проведению тематических мероприятий**

Шубина Я.Н., старший воспитатель
МБДОУ «Чуораанчык» с.Кюсюр Булунский улус

Семья – одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю его существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлись - и не обходятся – без семьи. В ее позитивном развитии, сохранении заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек.

Семья и ДОУ – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Сотрудничество, или активная помощь друг другу в достижении результата, которая может осуществляться одновременно или последовательно для взаимодействующих сторон. Позитивное взаимодействие основано на доверительных отношениях педагога и родителей.

Как правило, педагог является инициатором взаимодействия с родителями. Он открыт к контактам, приветлив, эмоционально положительно настроен, старается найти подход к каждой семье. И сеть немногочисленная категория родителей, которые не только настроены на позитивное общение, но и готовы подключиться - на уровне конкретных активных действий – к организации педагогического процесса. Такие родители – опора педагогу, который, благодаря их помощи и поддержке, чувствует себя защищенным и компетентным. Чем больше таких родителей, тем у педагога больше сил и желания работать творчески и достигать высоких результатов в развитии детей. Многие из таких родителей не эпизодически, а систематически оказывают посильную помощь педагогу в работе с детьми и участвуют в мероприятиях, проводимых в ДОУ для родителей и детей. В детском саду на протяжении многих лет эффективно проводится работа над проблемой взаимодействия детского сада и семьи. Одной из форм работы с родителями, которую мы используем, является помощь в подготовке мероприятия, которая включает в себя изготовление атрибутов, сценических костюмов и многое другое.

Одним из приоритетных задач нашей работы - активизация работы с семьями воспитанников для привлечения родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Необходимо отметить, что решение проблемы обеспечения дошкольного учреждения сценическими костюмами традиционной якутской одежды силами родительского коллектива актуально в реалиях недофинансирования ДОУ.

Так, изготовить сценические костюмы героев можно совместно с родителями детей старшей группы. Обычно в каждой группе можно найти детей, чьи мамы и бабушки умеют шить или вышивать.

Руководитель изостудии ДОУ на родительских собраниях предлагает организовать творческую группу из состава родителей и работников ДОУ. Сюда могут быть включены люди, умеющие рисовать, чертить, кроить, вышивать и шить.

Исходя из этого, нами была сделана попытка организации работы с родителями в изготовлении сценических костюмов для воспитанников к постановке отрывка из олонхо «Ньургун Боотур Стремительный».

По инициативе родителей была создана творческая группа «Сайдыс». В его создании активное участие принимали родители-энтузиасты.

Цель данной творческой группы стало – организация работы родителей по пошиву сценических костюмов детей к постановке отрывка из олонхо;

Для достижения поставленной цели, мы совместно с членами творческой группы, определили следующие направления работы:

1) Организационное собрание родителей старшей группы.

Основными тезисами данного собрания были:

- раскрытие роли характера героев эпоса олонхо в нравственном и патриотическом формировании и становлении личности дошкольника;
- усвоение поэтического языка своего народа, его нравы, обычаи и, главное, духовные ценности возможно через разыгрывание персонажей отрывка из олонхо «Нюргун Боотур Стремительный»;
- избрание актива творческой группы родителей;
- составление плана работы творческой группы;
- определение цели и задачи.

2) Составление эскиза костюмов.

Опираясь на труды Поноховой З.Д. и Неустроева Б.И., родители составили эскиз сценических костюмов персонажей из олонхо. Комплект костюма девочки «Туйаарыма Куо» состоит из платья «халадаай», жилета «кэһиэччик», шапки «ураһа», торбаса. Примерно то же составляет костюм мальчиков «Нюргун Боотур» и «Үрүң Уолан»: рубашка, штаны, шапка «чомпой», торбаса.

3) Приобретение необходимого материала со спонсорской помощи родительского комитета.

Совместно с остальными родителями приобрели материал: ткани, тесьмы, бисера, ниток.

4) Технология пошива костюма.

Костюм «Туйаарыма Куо» - шифон желтый – 210 см., креп-атлас фиолетовый – 210 см., креп-сатин белый – 80 см, парча – 0,30 см., софьян – 80 см., клеенка – 50 см., ажурная золотистая тесьма 250 см., голубая тесьма – 80 см, тонкая золотистая тесьма – 60 см, бисер, пайетки.

Костюм «Нюргун Боотур» - креп-атлас молочного цвета – 240 см, креп-атлас коричневого цвета – 260 см, парча 30 см, сафьян – 80 см, клеенка – 50 см, голубая тесьма 75 см., ажурная золотистая тесьма – 100 см, бисер и пайетки, заклепки.

Костюм «Үрүң Уолан» - шелк белого цвета- 300см, парча-50, тесьма – 400 см, пайетки, заклепки

5) Проведение мастер-классов.

По плану творческой группы опытные мастерицы народного рукоделия по вышивке и бисероплетению провели мастер-классы. Свой опыт народного творчества продемонстрировали бабушки наших воспитанников, которые послужили большим подспорьем для приобретения необходимых навыков и умений в этом нелегком деле молодыми родителями.

6) Шитье костюмов.

Под руководством матери одной из воспитанниц старшей группы, родители сняли мерки, сделали выкройки и сшили сценические костюмы главных героев: Туйаарыма Куо, Нюргун Боотур и «Үрун Уолан» к постановке отрывка из олонхо «Нюргун Боотур Стремительный».

7) Отделка.

К готовым костюмам персонажей эпоса олонхо, под руководством одного из родителей, костюмы были украшены пайетками, тесьмой, бисером.

Современная якутская национальная одежда изготовлена на основе народных традиций и новых технологий. Основные формы орнаментирования изделий складывались в тесном взаимодействии со своеобразием истории культуры народа с особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы климатических условий и наличие природных материалов. Существенным в орнаменте является цвет, народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека не редко ассоциируются определенные явления, конкретные мастерами, в большинстве случаев применяется цветной фон, что усиливает звучание орнамента, смягчает его, в целом создавая богатую цветовую палитру. Орнамент в одежде обладает определенной сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество. Покрой изделий "отработан" многовековой традицией. Художественный образ остается созвучным костюмам предков.

Народная память, этот чистый родник, зов наших предков - сохранила традиции национального костюма. Она подпитывает современных мастеров новыми идеями и замыслами. Все этапы сотворения костюма - создание эскиза, проработка лекала, подбор тканей, фурнитуры и оформление орнаментами – это кропотливая и тщательная работа. Создание детского костюма для сцены - обширная, интересная область художественного творчества.

Детская сценическая одежда детей дошкольного возраста должна отвечать требованиям одежды для детей, а также быть яркой, красочной, нести в себе элементы национальной одежды, не стеснять движения детей во время игр, движений и т.д. Качество одежды зависит от многих условий и в первую очередь от свойства ткани. Взаимодействие между кожей ребенка и тканями одежды определяется гигиеническими свойствами ткани. Необходимо обращать внимание на покрой одежды, т.к. неправильно сшитая одежда может принести вред здоровью ребенка.

Пошив национальных сценических костюмов требует не только высокого мастерства, но и знания особенностей национальных костюмов. Это включает и особенности покроя, и традиционную вышивку, и фактуру используемых тканей, которые должны полностью соответствовать народным традициям.

В результате проведенной нами работы у детей обогатились знания и представления о национальной одежде, узорах народов Севера. У детей появился интерес, возникло чувство уважения, любви и бережного отношения к обычаям и традициям, прошлому наследию своего народа.

Такое взаимодействие благотворно влияет, в первую очередь, в работе по развитию и воспитанию детей. От этого выигрывают все – и дети, и родители, и педагоги!