

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В. А. Босикова"

Якутские народные традиции как средство воспитательной работы для детей начальных классов в ГБОУ ВО "Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова"

Воспитатель: Слепцова Клавдия Капитоновна

г. Якутск 2022 г.

Качество образования воспитанников Высшей школы музыки РС(Я) напрямую связано с воспитательной работой, проводимой в интернате учебного заведения. В нашем интернате проживают дети в отдалении от семьи, от друзей и от родных мест. Следовательно, их воспитание в интернате напрямую зависит от воспитательной деятельности, проводимой воспитателями и педагогами интерната.

Как показывает практика, одним из основных факторов воспитания и развития детей младшего школьного возраста республики является традиционная культура народа Саха. В своей воспитательной работе мы широко используем средства духовной культуры (обряды, традиции, обычаи, игры, осуохай и т.д.), которые играют существенную роль в гармоническом развитии ребенка. Мы убеждены, что в обрядах и обычаях закреплены способы передачи духовных ценностей с помощью установившихся средств воспитания. Например, фольклор — устное народное творчество: сказка, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни и др. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Богатство жанров, тем, образов, поэтики фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т. д.). В ходе истории некоторые жанры претерпевали существенные изменения, исчезали, появлялись новые. В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, заговоры. Позже возникают волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, догосударственные (архаические) формы эпоса.

Осуохай — второй по значимости, после олонхо вид якутского устного народного творчества, который исполняется коллективно. Есть запевала, которые должны обладать талантом: голосом и образной речью. Через народный танец осуохай — ребенок познает традиции, обычаи, культуру, особенности жизни якутского народа, воспитывается в духе коллективизма. Осуохай развивает детей эстетически, физически.

По вечерам, перед сном, мы читаем якутские народные сказки. Сказка сохраняет в своих недрах следы древнейшего язычества, древних обычаев и обрядов. Кроме сказок, в работе используются элементы народных якутских игр. Народные игры якутов — любимое занятие учащихся, что объясняется тем, что в основном эти игры подвижные, требующие смекалки, быстроты, реакции. Ребенок школьного возраста проявляет свои игровые умения, может самостоятельно сочинять игру, моделируя для нее среду, изменяя ее в ходе развития сюжета, соблюдая правила игры. Якутские игры в этом плане имеют огромное значение.

Во время таких чтений можно использовать элементы таких якутских народных игр, как “Хитрая лисичка”, “Бездомный заяц”, “Ключи”, “Пустое место”, “Кто первый”, “Рыбалка”, “Птички”, “Игры с мячом”, “Кто быстрее”, “Гуси-лебеди”, “Краски”, “Игры с соломой”, “Кто больше назовет предметов”, “Что это?”, “Что из чего и как сделано” и т.д.

Для использования народных якутских игр в воспитательной работе Высшей школы музыки особое значение придается построению развивающего пространства детей. При составлении программы с использованием народных игр учитываются все особенности детей, изучаются психолого-педагогические условия развития игровой деятельности.

Одним из элементов народной игры являются правила. Они определяются задачей обучения и содержанием игры и определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей, взаимоотношения между ними и воспитателем. С помощью правил он формирует у детей способность ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, таких как смена обстановки, окружающая среда, умение сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. В результате этого развивается способность управлять своими действиями, соотносить их с действиями других играющих. Это сильно влияет на общение и построение отношений с другими детьми, т.е. с соседями по комнате.

Правила игры имеют обучающий, организующий и дисциплинирующий характер. Обучающее правила помогают раскрыть перед детьми, что и как нужно делать: они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, уточняют способ выполнения; организующие определяют порядок, последовательность и взаимоотношения детей в игре; дисциплинирующие предупреждают о том, чего и почему нельзя делать.

Но нужно учитывать тот факт, что чрезмерное дисциплинирование снижает у них интерес к игре и даже разрушает её, а иногда вызывает хитрые уловки, чтобы избежать выполнения правил. Бывает, что нет необходимости напоминать о правиле или вводить дополнительное. Достаточно лишь немного изменить игровые действия и тем самым выправить нарушение. Ориентируясь на них, они оценивают правильность своих действий и действия товарищей, взаимоотношения в игре. Результат использования народной игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. В народных играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. Они помогают также в учебном процессе в Высшей школе музыки. В этом их развивающая роль. Необходимо добиваться того, чтобы использование народной игры было не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила

формированию его способностей. Дидактическая игра содействует решению задач воспитания, развитию у детей общительности.

Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным. Успешное использование народных игр прежде всего предусматривает отбор и продумывания их программного содержания, четкое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь другим детям.

Примерные этапы воспитательной работы по якутским сказкам

I этап

Знакомство детей с устным народным творчеством народов Саха. На этом этапе нами была проведена система занятий.

Занятие 1.

"Доброе сердце да умелые руки – самое дорогое богатство"

Якутская народная сказка "Харах Симэрики".

Программное содержание: вызвать эмоциональный отклик на происходящее в сказке; дать понять, что умение трудиться может спасти человеку жизнь.

Кого было жалко в сказках?

(Жалко Юлесит-Кыыс. Ее ругали, били. Жалко мышку – ее обидела Сюрэгэ Суох. Нельзя обижать маленьких).

За кого вы рады? (Мы рады за Юлесит-Кыыс – она будет жить теперь счастливо).

За что она награждена? (Юлесит-кыыс добрая и любит труд)

Доброе сердце да умелые руки – самое дорогое богатство.

Занятие 2.

"Смех – начало дружбы"

Якутская народная сказка "Правда и выдумка" – рассказ – небылица якутского мальчика Бэргэна.

Программное содержание. Вызвать смех несоответствием рассказов, дать представление о том, что веселье, радость и смех объединяют людей, помогают им сдружиться.

Что такое "быть друзьями"? (Это значит вместе играть, никогда не обижать друг друга, делиться игрушками, помогать, защищать. Друзья)

В ходе воспитательной работы мы пришли к выводу, что занятия с использованием народных традиций могут выступать дополнительным средством активного развития детей. Воспитанники научились хорошо

думать, у них появился познавательный интерес, который выражается в стремлении познавать новое, выяснять непонятное в качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения. Известно, что знания сами по себе не обеспечивают полноты умственного развития.

Вышеуказанные занятия помогают развитию ребенка, нами отмечено, что дети становятся взрослее, ответственными, дети всегда заняты творчеством. Интерес к народным традициям у детей большой, так как им дают возможность самореализоваться, что ведет к тому, что дети стараются, усердно занимаются.

Воспитание личности ребенка через фольклор, традиции и обычаи народа ведет к тому, что у детей развиваются такие качества как уважение к взрослым, честность, бережное отношение к природе, милосердие, взаимопомощь. Поведение детей меняется в лучшую сторону: они стараются сами обслуживать себя, они придерживаются правил поведения. Все это приводит к тому, что дети младшего школьного возраста начинают сознательно относиться к своему физическому и моральному здоровью.

Выводы

Анализ работы показывает эффективность использования народных традиций в воспитательной работе воспитателя Высшей школы музыки. Данные результаты также показывают, что такая система воспитательной работы, с использованием народных традиций по своему содержанию достаточно доступны для детей.

Использование народных традиций в воспитательной деятельности позволяет воспитателю выявить те недочеты, которые имеются у детей в воспитании. Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к учебе, очень важно хорошо подумать и спланировать воспитательную работу.