

**УДК: 13.00.02**

**студентка 3-БА-ДО-16**

**Иванова Варвара Егоровна**

кафедра дошкольного образования, педагогический институт  
Федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» (г. Якутск)

**кандидат педагогических наук, доцент**

**Андреева Любовь Дмитриевна**

кафедра дошкольного образования, педагогический институт  
Федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» (г. Якутск)

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ  
ТОНИ БЬЮЗЕНА**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам использования методик сочинительства в процессе развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Авторы предлагают использование метод «интеллект карты» Тони Бьюзина в процессе собственно речевой деятельности детей. Описанный процесс использования метода сочинительства должен обеспечить детям возможность выразить живые впечатления своими словами, словосочетаниями, предложениями.

**Ключевые слова:** Речевое творчество, метод сочинительства, рисунок и речь, «интеллект карт» Тони Бьюзина

## THE DEVELOPMENT OF SPEECH CREATIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE TONY BYUZIN INTELLIGENT CARD

**Annotation.** The article is devoted to the use of writing techniques in the development of speech creativity of children of senior preschool age. The authors propose the use of the method of “intelligence card” of Tony Buzin in the process of the actual speech activity of children. The described process of using the method of writing should provide children with the opportunity to express vivid impressions in their own words, word combinations, sentences.

**Key words:** Speech creativity, method of writing, drawing and speech, “card intelligence” by Tony Buzin

**Введение.** В настоящее время в системе образования детей проблема развития речевого творчества становится актуальным, связи с тем, что последнее время увеличилось количество детей, имеющих недоразвитие речи, что усложняет полноценное общение. Речевая активность понижена или отсутствует, лексикон ребёнка бедный, ребенок не составляет даже простой текст рассказа, но может копировать.

Речевое творчество выступает как механизм решения данной проблемы и представляет собой самостоятельную деятельность детей по построению связных высказываний, которое развивает все психические процессы (восприятие, мышление, воображение, память, становления произвольности внимания, формирование связанной речи).

Белоусов Е. справедливо отмечает «исток творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры» [1, с.88].

Стародумова предлагает применение различных методов речевого развития детей дошкольного возраста: «Речь ребенка обогащается быстрее, если его естественная речевая деятельность проходит более интенсивно. Главным условием ускорения речевого развития является применение различных методов обучения» [2, с.63].

Методика развития речевого творчества тесно связана с другими частными методиками дошкольного воспитания, так как речь – одно из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь необходимы в любом педагогическом процессе, они сопровождают всю деятельность ребенка [3, с.94].

**Изложение основного материала статьи.** Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ д/с № 2 «Кэнчээри» Горного района РС (Я). Для проведения экспериментальной работы по развитию речевого творчества мы выбрали детей старшей возрастной группы.

Проведенный педагогический эксперимент включает: констатирующий этап эксперимента, формирующий этап, контрольный эксперимент.

Мы использовали диагностические методы А.А. Павловой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой. Результаты диагностики мы использовали при планировании системы занятий по развитию творчества.

Таким образом, необходимо выбрать эффективный метод для развития речевого творчества: одним из эффективных является метод Тони Бьюзен «интеллектуальные карты». Это позволяет не только оригинально организовывать обучение, но и погружать в непосредственно творческий процесс: дети самостоятельно воплощают свои ассоциации, образы, мысли в рисунках, на их основе обобщая, сравнивая, сопоставляя, интерпретируя, воплощая свой замысел в сочинительстве. Такие занятия эффективно способствуют развитию речевого творчества, познавательной мотивации, творческих способностей и индивидуального видения окружающего мира детей старшего дошкольного возраста.

Мы считаем, необходимо использовать на занятиях для развития речевого творчества метод сочинительства: дети самостоятельно ищут новые способы действия отображения творческого замысла, последовательно целенаправленно разрешая поставленную задачу. Данный метод развивает творческое воображение, мыслительные способности, прочное усвоение знаний

и ,в дальнейшем, творческое их воплощение в их творческой деятельности; а также формирует мотивацию достижения успеха в сочинительстве.

Эти результаты доказывают необходимость проведения формирующей работы в экспериментальной группе по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе поставленная нами цель достигалась путем решения следующей задачи:

- экспериментально апробировать разработанную нами систему занятий «Айар хонуу» («Поляна творческих чудес») на развитие речевого творчества посредством сочинительства в старшей группе детского сада;
- развивать речевое творчество и речевую активность; умение говорить, слушать, сочинять;
- развивать умение составлять описательные сочинения о предметах,
- развивать умение составлять рассказы по картинкам, по наблюдениям;
- обогатить словарь детей посредством знакомства сочинительства;
- развивать интерес к собственной речи и речи окружающих.

Разработана система занятий «Айар хонуу» по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством сочинительства. Занятия проводились 1 раз в неделю с сентября по май, то есть 34 занятий в год, длительность одного занятия 25 минут. Для работы над развитием речевого творчества дошкольников мы использовали как краткое, так и подробное рассказывание по собственному замыслу, изменение лица рассказчика, сочинительство стихотворений по методу Тони Бьюзен, различные виды занимательных упражнений, творческие задания.

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством сочинительства проходило с использованием метода «Интеллект карт» Тони Бьюзина.

## **Дистанционное занятие «Семья. Творчество. Самоизоляция».**

Самоизоляция – самая эффективная мера, способная сдержать темпы распространения коронавируса, вызывающего COVID-19. Строгий домашний режим, который соблюдается по месту фактического проживания.

Дистанционное обучение – это работа в тесной связке педагога, родителей, ребенка.

Составление индивидуальной интеллект-карты, сочинительство стихотворений «Творчество в семье во время самоизоляции».

Цель: развитие творческого воображения; совершенствование коммуникативных навыков; развитие мышления и речи; формирование способов творческого мышления, представлений о семье.

Словарь: семья, родная, любимый ребенок, заботливые родители, брат, сестра, дружба.

Музыка: «Дружба начинается с улыбки».

Дидактический материал: семейные фотографии детей, рисунки, интеллект-карты.

Ход занятия:

Педагог: Добрый день, ребята! Я рада видеть вас! Мы все сидим дома со своими родными. Сегодня у нас необычное занятие, так как именно сегодня мы создадим вместе групповую интеллект-карту «Сидим дома».

Педагог: Дети, посмотрите на эту фотографию. Как вы думаете, кто эти люди? Как можно назвать их одним словом? Да, конечно, это семья. Здесь не только мама, папа и ребенок, но и еще двое взрослых – кто они? (дедушка, бабушка). Если в семье несколько детей, то это большая семья. У кого из вас большая семья? Дети, а вы с кем живете? (слайд с фотографиями детей и их родные, близкие). Дети отвечают.

Педагог: А кто, кроме папы и мамы, у вас еще есть? Дети отвечают.

Педагог: Посмотрите, какие лица у взрослых и детей. (приветливые, улыбчивые). Как вы думаете, взрослые в семье заботятся друг о друге? Расскажите, как папа помогает маме? Как мама заботится о папе? Как взрослые

заботятся о вас? Как вы помогаете взрослым? Чем занимаетесь пока сидите дома?

Как вас называет папа? Почему? А вы маме говорите ласковые слова? А папе? Все вместе вы - семья. Посмотрим на ваши фотографии.

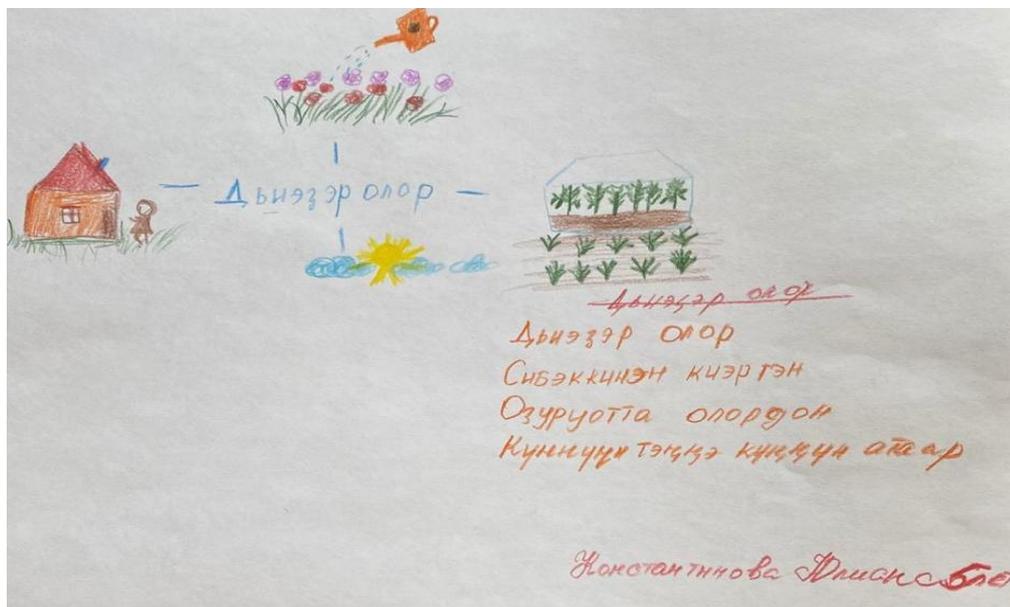
Примечание: рассматривали фотографии семьи, дети называли по имени и родству всех членной своей семьи (кто кому приходится). Дети рассказывали, презентовали свою интеллект-карту «Сидим дома».

Педагог: Дети, у вас большая дружная семья. В семье каждый член заботится и помогает друг другу (дети показывают свои интеллект-карты).

Педагог: Давайте с вами сделаем групповую интеллект-карту «Сидим дома».

Рассмотрим интеллект-карты Константиновой Юлианы, Васильевой Амелии, Максимовой Алианы.

Интеллект-карта 1



**Дьизэр олоор**

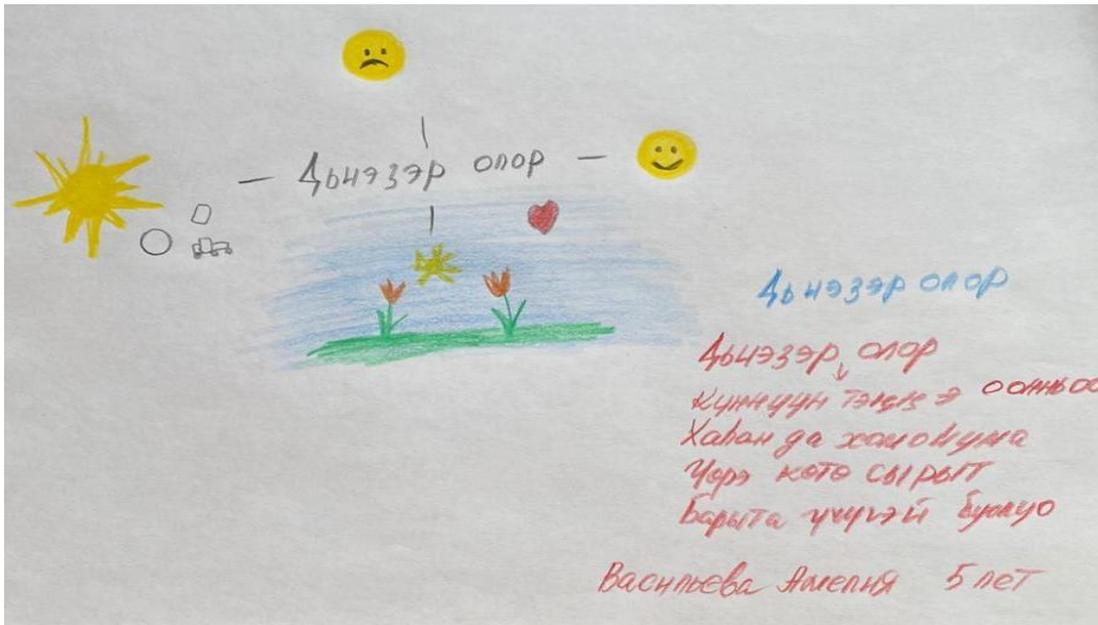
Дьизэр олоор

Сибэккинэн киэртэн

Озуруотта олордон

Куннуун тэннэ куннун атаар

Константинова Юлиана 5 лет



### Дьнэ5эр олоор

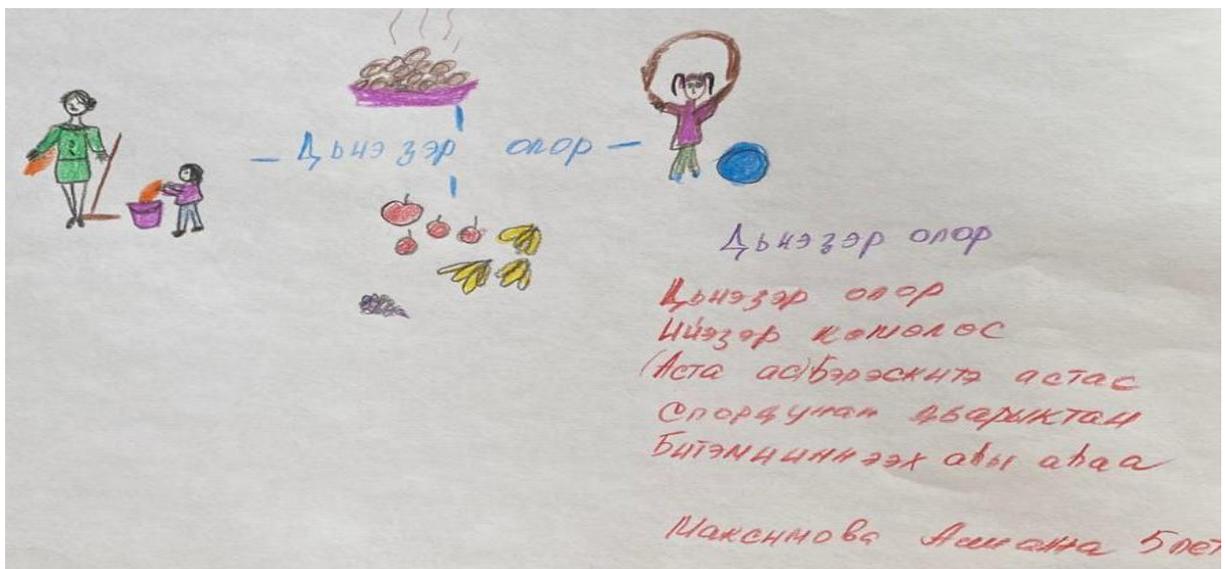
Куннуун тэннэ оонньоо

Хаан да хомойума

Уорэ- кото сырыт

Барыта учугэйбуолуо

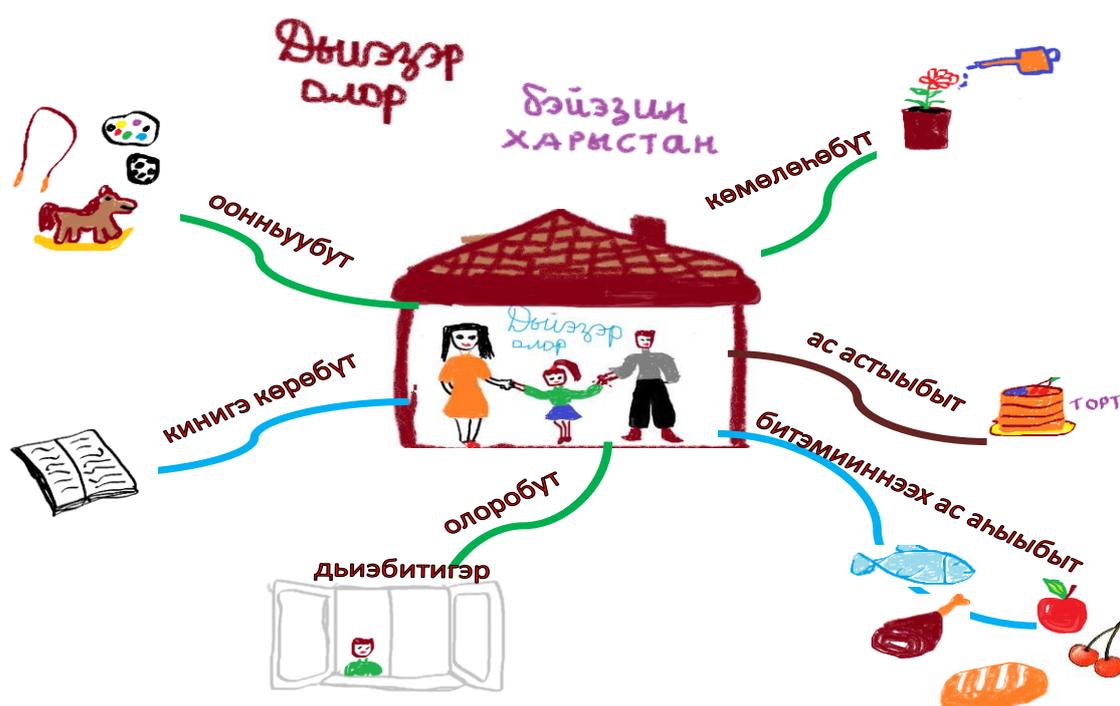
Васильева Амелия 5 лет



Дьизээр омор  
Ийэээр комолос  
Бэрэскитэ астас  
Спордунан дьарыктан  
Битэмийннээх аыы аыаа  
Максимова Алиана 5 лет

- Мы составили групповую интеллект-карту «Сидим дома».
- Вам понравилось сочинять стихотворения? (Да)
- Слушаем стихотворения, сочиненные детьми методом интеллект карты, аплодисменты, поощрение и похвала.

Групповая интеллект-карта 8



Заключение: для детей важно, чтобы родители поддерживали и помогали в ситуации самоизоляции овладеть умениями (доводить начатое до конца, расширить кругозор). Нам удалось провести работу по развитию творческих способностей детей посредством создания интеллект-карт.

Для развития чувства рифмы, понимания специфики стихотворной речи, пересказа и для выразительного чтения стихов мы использовали игры, творческие задания. Детям понравилось рифмовать, подбирали рифму к любому слову. Подбор рифмы является важным этапом для развития речевого творчества (сочинительство) является этап «Сложи слово в рифму». Ритм стихотворений способствовало активизации различных аналитических систем, становлению умственных способностей. Рифмованные сочетания слов вызвали в воображении детей яркие красочные образы, научили смело и быстро мыслить, находить верные образные выражения и расширить кругозор детей. Чем раньше научить ребенка мыслить рифмами, тем ярче и яснее он будет выражать свое мнение.

Уделили большое внимание на 1 этапе – Введение в тему (вступительная реплика педагога с детьми). На данном этапе мы провели беседу, анализировали, сравнивали, обобщали объект, из чего он сделан, для чего используется, чем полезен, описали внешний вид, материал из чего изготовлен и т.д. Тем самым развили память, внимание, мышление, разговорную речь у детей.

Иллюстрация стихов. На данном этапе дети сами рисуют рисунки либо делают аппликации. Дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение». Рисуя ребенок, знакомится цветом, как выразительным средством. Рисование закрепляет связи между правым и левым полушариями, таким образом, цвет влияет и на интеллектуальную сферу детей.

Использование музыки является стимулятором творческого воображения, позволяет активно вовлекать в работу все отделы мозга одновременно.

#### Совместные интеллект-карты

Работа с родителями:

- 1) домашнее творческое задание для детей и их родителей;
- 2) придумывание рифм;

- 3) ассоциации к словам (с использованием интеллект-карты);
- 4) анализ и обобщение по каждому слову.

Создание условий для формирования личности, отбор технологий развивающего обучения, использование личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком – все это способствует развитию творческой личности. Метод сочинительства как средство развития речевого творчества используется для формирования звуковой культуры речи, синтаксических конструкций. Сочинительство как образец связного высказывания можно закрепить при творческом рассказывании. Как и при каждой творческой работе в сочинительстве проявляется самостоятельность, активность, увлеченность ребенка. Метод сочинительства играет особую роль в развитии речи детей, и являются наиболее трудной формой монологической речи.

Правильно будет, если дети подбирают темы для сочинительства, соответствующие их интересам и стремлениям, с учётом их жизненного опыта. В таком случае ребенок с удовольствием передает мысли, чувства соответствующими его возрасту словами, словосочетаниями, предложениями. Сочинительство развивает собственно речевую деятельность детей. Через это тот вид упражнения совершенствуется их речевая деятельности и формируются речевые умения. Выступая устно, дети преодолевают психологическую зажатость, совершенствуют естественную монологическую речь, тем самым обогащается их опыт речевой деятельности. Для развития воображения, расширения круга представлений об окружающем мире необходимо использовать литературные сюжеты в качестве основы при сочинительстве, при формировании аналитико-синтетической деятельности.

При организации беседы по картине анализируем ее содержание, чтобы дети могли потом с заглавием. Добавочный материал дети могут, придумывают самостоятельно.

Сочинительство по картине. Дети рассматривают картину на фоне летнего пейзажа, они пересказывают сюжет, что изображены на ней: дети, играющие в якутские игры на аласе. Дети, вспоминают лето, проведенное у бабушки и дедушки, и рассказывают более подробно о том, что изображено на картине. В содержание картины могут добавить подробные детали, связанные с летними воспоминаниями. Подбирается заглавие для будущего сочинения, например: «Летние забавы». Вместе с педагогом дети отбирают материала для сочинительства из всего содержания рассматриваемой картины.

При сочинительстве можно использовать рисование – как вид речи. Л.С. Выготский рассматривает детский рисунок как своеобразную графическую речь, которую можно считать предвестником будущего письма, речь – символы первого порядка, непосредственно означающие предметы или действия. Таким образом, рисунок и речь – два взаимосвязанных, взаимообогащающих средства, при помощи которых ребенок выражает свое отношение к окружающему.

Детей надо учить тому, чтобы они яснее, точнее выражали свое мнение, описывали те события, предметы и явления, которые они наблюдали, причем по возможности своими словами.

**Выводы.** Таким образом, применяя метод сочинительства для развития речевого творчества у детей - детей следует учить рассказыванию о своих личных впечатлениях словами, словосочетаниями, предложениями.

Из опыта практики приобщения детей старшего возраста к сочинительству сделали следующий вывод: приобщение воспитанников к сочинительству - трудоемкий и длительный процесс. При изучении сочинительству наиболее продуктивны методы и приемы, стимулирующие интерес к истории и культуре поэта, а также творческие задания.

В итоге хочется отметить, что сочинение стихотворений по методу «интеллект карты» Тони Бьюзина как средство развития речевого творчества у дошкольников будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- обучение сочинительству стихов через специально организованные занятия;

- использование специальных речевых упражнений, направленных на развитие речи;
- применение вариативной наглядности, обогащающей содержание детского развития;
- использование методов и приемов для сочинения стихотворений по методу «Интеллект карты» Тони Бьюзина .

### **Литература:**

1. Белоусов, Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности /Е.Белоусов // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - 66-70 с.
2. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. Пособие для студ. Учреждений высш. проф. Образования /Н.А. Стародубова. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. - М. : Эксмо, 2016. - 424 с.