

Реферат

По дисциплине «Культура и искусство народов Арктики»

на тему:

«Круговые песни- танцы Саха и Долган»

Выполнила: Макарова И.В.

г. Якутск 2020г.

Введение

Круговой танец рассматривается как неотъемлемая часть обрядового комплекса, отражающий его ключевые идеи. Раскрывается значение и смысл круговых танцев в жизнедеятельности народов Севера. Круговой танец рассматривается как универсальная форма выражения национального самосознания. Символика движений, жестов, поз – особое пространство культуры, основанное на мировоззренческих представлениях и религиозных воззрениях народов Севера. Сохранение и развитие круговых танцев и их локальных особенностей является актуальной задачей, способствующей сохранению культурного разнообразия народов Арктики и Севера.

1. Общая характеристика

1.1. Саха

Якуты, которые называют себя саха (сахалар) – народность, которая, согласно археологическим и этнографическим исследованиям, сформировалась в результате смешения тюркских племён с населением в регионе среднего течения реки Лена. Процесс формирования народности завершился приблизительно в XIV – XV вв. Некоторые группы, к примеру, якуты-оленеводы, сформировались значительно позже в результате смешения с эвенками на северо-западе региона.

Саха принадлежат к североазиатскому типу монголоидной расы. Быт и культура якутов тесно переплетаются с центральноазиатскими народами тюркского происхождения, однако, в силу ряда факторов и значительно отличается от них.

Якуты ведут родословную от кочевых племён. Поэтому живут в юртах. Однако, в отличие от монгольских войлочных юрт, круглое жилище якутов возводится из стволов небольших деревьев с конусообразной стланой кровлей. В стенах устраивается множество окон, под которым на разной высоте располагаются лежаки. Между ними устанавливаются перегородки, образующие подобие комнат, а в центре устраивается мазаный очаг. На лето могут воздвигаться временные берестяные юрты – урасы. А с XX века некоторые якуты селятся в избах.

Быт их связан с шаманством. Возведение дома, рождение детей и многие другие аспекты жизни не проходят без участия шамана. С другой стороны, значительная часть полумиллионной популяции якутов исповедует православное христианство или вовсе придерживается агностических убеждений.

Наиболее характерное культурное явление – стихотворные повести олонхо, которые могут насчитывать до 36 тысяч рифмованных строк. Эпос передаётся из поколения в поколение между мастерами-исполнителями, а

совсем недавно эти повествования были внесены в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Хорошая память и высокая продолжительность жизни – одни из отличительных черт якутов.

1.2. Долганы

Долганы – один из эвенкийских родов долган, давшее название всему народу. Однако общее название получило распространение только в начале XIX в. Самоназвание – долган, тыакихи. Тюркоязычный народ.

Долганы расселились на землях Таймырского Долгано-Ненецкого района Красноярского края, Анабарского улуса Республики Саха (Якутия).

После оттеснения якутами на Таймыр доглань заняли эту местность и живут здесь по, сей день. В 2001 г. было 6945 долган, в настоящее время – около 6200.

Долганы взаимно ассимилировались и сливались с группами эвенков и других малочисленных тунгусских племен, якутов. Начали складываться как самостоятельный этнос в XVII – XIX вв., завершив этот процесс в начале XX в. Выделяются четыре эвенкийские родовые группы: Долган, Эджен, Карынтуо и Донгот; ряд групп якутов, энцев, ненцев и русских старожилов – затундренных крестьян.

Группа Долган упоминается в XVII в. Они проживали на Анадыре, Гижиге, Камчатке и по Охотскому побережью. О группе Эджен известно, что они селились по р. Алдана, в районе Аяна (Охотское побережье). В этот же период здесь появились якуты и русский «промышленный» люд. В XIX в. эти группы активно сближались.

Накануне 1917 г. этнос долган включал роды: Долгано-Енисейский (Долган), Жиганско-Тунгусский (Эджен), Долгано-Тунгусский (Долгот) и Боганидско-Тунгусский (Карынтуо). Во главе стояли родовые старосты. Группы жили в Ханангском районе (пос. Носко) (Енисейская губерния, Туруханский край). Согласно постановлению ВЦИК РСФСР от 27 апреля

1922 г. создавалась Якутская АССР, в которую включался Хатанго-Анабарский район в составе Булунского округа.

Согласно переписи населения 1939 г. долганы относились к якутам, по переписи 1959 г. уже числились как самостоятельный народ, однако при опубликовании вошли в группу якутов.

2. Песни и танцы народов Саха и Долганов

Круговой танец народа саха – уникальное явление духовной культуры. На протяжении длительного исторического периода сохраняется как один из ведущих, устойчивых и гибких видов художественной деятельности народа и становится в постсоветском пространстве одной из основных составляющих этнической культуры в рамках национального праздника Ысыах, её символом. В настоящее время в Якутии наблюдается рост интереса общества к данному этнокультурному наследию. Этот факт подтверждается созданием в республике сети общества «Осуокай», активно пропагандирующего круговой танец среди населения с 90-х гг. XX в. Народная инициатива по возрождению кругового танца осуокай была поддержана Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). Так, при Агентстве реализации креативных технологий и инноваций культуры Арктики под руководством хореографа С.П. Толстяковой в 2007 г. была основана школа традиционного танца. В 2010 г. движение по реактивации народного танца получило новый импульс в связи с проведением первого фестиваля круговых танцев Сибири и симпозиума «Круговые танцы народов Сибири» в рамках Всероссийской научной конференции «Календарная культура народов Сибири: стратегии этнического развития», которая состоялась 17-20 июня 2009 г. в г. Якутске.

Ревитализация традиционных танцев, современное прочтение пластически - танцевальных символов и кодов этнической культуры требуют в первую очередь бережного отношения к своему наследию, ответственности

со стороны не только научного сообщества, но и творческой интеллигенции. В связи с этим выявление историко-культурных типов круговых танцев-осуокай становится особо актуальной исследовательской темой. Между тем в якутской гуманитарной науке наблюдается недостаточность изученности закономерностей развития фольклорных жанров в пространстве времени, их историко-культурной преемственности. Отсутствуют работы монографического характера, содержащие историко-культурологическое рассмотрение фольклорной культуры в контексте выявления причин и факторов передачи традиции. До сих пор нет отдельно изданных сборников архивных текстов осуокая, отражающих состояние жанра на рубеже XIX-XX вв., хотя собирание, публикация и изучение песен круговых танцев никогда не выпадало из поля зрения фольклористов. Обзор литературы показывает, что в настоящее время исследование жанра ведется филологами, музыковедами и хореографами разрозненно, не выработана методика комплексного изучения жанра, нет аналитических работ по изучению эволюции, динамики развития осуокая.

В рамках проекта «Духовная культура народа саха: традиции, современное состояние и перспективы развития» была разработана программа «Фольклорная культура: традиции и современность» в целях осмысления проблем эволюции жанровой системы якутского фольклора. Перед исполнителями проекта были поставлены следующие конкретные задачи:

- выявить в архиве записи текстов песен круговых танцев двух историко-культурных типов: досоветских архаических и советских традиционных, определить их жанровую принадлежность, подготовить к печати;

- провести экспедиционное исследование для определения современного состояния кругового танца.

В соответствии с поставленными задачами в Архиве ЯНЦ СО РАН исполнителями проекта были просмотрены в фонде 5 описи 3 (документы

сектора фольклора за 1936-1946 гг.) и 6 (документы сектора языка и литературы за 1947-1961 гг.), в фонде 4 - описи 12 (личный фонд А.А. Саввина) и 13 (личный фонд Г.У. Эргиса). В документах архива были найдены 23 записи песен, которые отвечали требованиям поиска досоветских и советских песен круговых танцев. Из них к печати подготовлены 16 текстов. Исключены тексты песен, записанные в Амгинском районе, а также рукописи без паспортных данных.

Сведения о текстах и принципах их публикации. Представленные тексты песен круговых танцев собраны в 30-60-х гг. XX в. Часть из них записана фольклористами А.А. Саввиным и Г.М. Васильевым (или под их наблюдением) во время экспедиций. Большинство текстов зафиксировано собирателями-корреспондентами Института: учителем, журналистом Н.В. Антоновым, композитором Ф.С. Аргуновым, специалистом дома народного творчества П.Н. Поповым, известным краеведом А.С. Порядиным и Е.Е. Лукиным, внесшим большой вклад в собирание фольклора. Из собирателей малоизвестны Данилов и Е.И. Говоров. Сведения о последнем из них получены от информатора И.А. Охлопкова-Туймалырова во время работы нашей экспедиции. Фиксатор П.В. Захаров фольклористам известен как знаток якутского фольклора, автор самозаписи сказки и сказочник.

Тексты 8, 9, 11, 14, записанные в 1938 г. во время фольклорной экспедиции, переведены с латинской графики на современную. Рукописи в сборнике воспроизведены без изменений: сохранены специфика диалектов, лексические, фонетические особенности текстов, характер устной речи, а также варианты форм, встречающиеся у одного и того же певца. Исправлены только описки фиксаторов, что отмечается в сносках внизу страницы. Помимо этого в сносках даются примечания собирателей. Знаки препинания в текстах расставлены в соответствии с современной пунктуацией. Разбивка на стихи, сделанная фиксаторами, сохранена.

В примечаниях и комментариях приведены сведения о публикуемых текстах: где, когда и от кого они записаны, изданы или являются инедитами.

Приведены биографические данные исполнителей, их фотографии, если они есть, представлены их репертуар и литература о них. Фотографии и данные информаторов об исполнителях, собранные во время полевых работ 2010-2011 гг., в сборнике представлены отдельно. Сведения о певцах-запевалах получены из ответов информаторов в рамках пункта №6 Вопросника экспедиционного исследования: *Что вы можете рассказать о запевалах осуокая, живших и ныне живущих в данной местности?* Все ответы информаторов были записаны на диктофон С.Д. Мухоплевой и Л.Ф. Рожиной. Краткое содержание сведений о певцах-запевалах и собирателях изложено С.Д. Мухоплевой.

Названия песен. Тексты песен при записи озаглавлены, видимо, самими носителями традиции. Заглавие текста 1 записано на русском языке. Заголовки многосоставные и являются маркерами текста. Названия репрезентируют в первом ряду заголовка, т.е. в конце словосочетаний, формы интонирования текста, место исполнения, жанровую принадлежность, а также содержание песни. В заголовка обозначены три типа интонирования песен круговых танцев: речевой, речитативный – *тыл, хосоон* (текст 14, 15, 9) песенный, вокальный стиль пения – *ырыа* (тексты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8), пение протяжно-орнаментальным стилем – *тойук* (текст 13). Место исполнения песни (ункуу) обозначено в первом ряду заголовков в текстах 4, 10, во втором ряду - в текстах 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15. Жанровая принадлежность (осуокай) индексирована в тексте 16. Содержание песни раскрывается в первом ряду в заголовках текстов 11, 12 - *Үнкууну хоһулуу* («Высмеивание танца»). *Дьахтар арахсарын көнүлэ* («Право женщины на развод»), во втором ряду обозначается в названии текста 1- *Сайын кэлиитин туһунан ырыа* («Песня о наступлении лета»). Место бытования песни в рамках обрядового комплекса ысыах фиксируется в названии текстов 5, 7, 8, 13 в третьем и втором рядах. Ареал распространения песни указан в тексте 4 – *Муктуйа ункуутэ* (Муктуйский танец).

Жанры и историко-культурные типы песен круговых танцев. Круговой танец сопровождается сольно-хоровым музыкальным поэтическим текстом, который постоянно трансформируется вместе с самим танцем, адаптируясь к меняющимся условиям жизни народа. В дореволюционный период круговой танец был одним из основных компонентов ысыаха, отразившим его главную мысль не только в поэтическом тексте, но и в музыке и пластически танцевальной форме. Во время танца исполнялись песни разных жанров: заклинательные и ритуальные. Танец, о чем свидетельствует содержание сопровождавших его песен, представлял собой коллективное ритуальное действие, связанное с молениями божеств *айыы*, во главе которых стояло божество *Юрюнг Аар Тойон*, создатель и властелин Вселенной. Круговой танец в данном случае выступал ритмическим сопровождением сольно-хорового коллективного пения стихотворного поэтического текста. Участники хоровода в таком танце двигались по кругу шагом или, делая поклон через шаг. Танцы, по свидетельствам информаторов М.Я. Жорницкой, назывались «хаамы үнкүү» (танец шагом), «кымыс ункүүтэ» (кумысный танец), былыргы ункуу (старинный танец). Техника их исполнения была описана хореографом в 1950–1951 гг. По ее предположению, эти старинные танцы легли в основу якутского варианта кругового танца. Поскольку культ *айыы* не был общенародным, то, вероятно, круговые танцы с молениями божеств совершались только родами, ведущими свое происхождение от первопредка Эллэя.

Осуохай – один из примечательных жанров устного народного творчества, представляющий круговой танец народа Саха. Наряду с песенным жанром, осуохай пользуется особой любовью у народа, и в последнее время интерес к нему только усиливается. На протяжении длительного исторического периода сохраняется как один из ведущих, устойчивых и гибких видов художественной деятельности народа и становится в постсоветском пространстве одной из основных составляющих

этнической культуры в рамках национального праздника Ысыах (Мухоплева, 2012, с.6)

Держащиеся за руки участники, двигаясь в направлении солнца, повторяют свои молитвы посредством пения. Они передают друг другу положительную биоэнергию. В танце может принимать участие любое количество участников. Этот танец якутов начинается в тихом темпе с «хааму енкюю», т. е. «танца шагами», темп постепенно ускоряется и завершается прыжками в высоту «кётюю». Музыкальным размером танца «Осуохай» является 4/4. Танцы «Дерйоде» и «Хееро» тоже входят в кругообразные танцы, исполняющиеся якутами. Круговые танцы долган имеют церемониальный характер. К ним относятся танцы «Хейро», «Охуокай» и «Ункуу», исполняющиеся вокруг шеста. Когда Солнце показывается на горизонте, долганы исполняют танец «Хейро» (Н. Ф. в переводе означает «встреча солнца»). Сейчас можно увидеть, что он исполняется на открытом воздухе на праздниках и свадьбах. Обычно мужчина запекает одно слово «хейро». Другие участники танца подпевают ему. Женщины и девушки не принимают участия в пении, они молчаливо ходят по кругу. Танец «Хейро» имеет оптимистическое настроение. Опираясь на все сказанное, мы бы хотели отметить, что существование круговых танцев в культуре тюркских народов показывает, что они обладают единым корнем, древней историей, общими нравственными ценностями и культурой.

Танцы долган известны в двух разновидностях: северный осуокай и хейро. Записанный в домашних условиях от И.А. Антонова-Иникена северный осуокай представляет собой вариант якутского осуохая, исполненного в медленном темпе, с цезурой между попарно объединенными мелостроками в одну полустрофическую мелодию. Характерными особенностями напева являются близость к напевам хейро по мелодическому рисунку с остановкой на звуке верхней опоры и завершению цезур б.2 (d-c) в ритмической структуре ямба, замедленный темп, соответствующий

повествовательному складу импровизируемого текста, парный тип структуры напева а+а, стиль пения *дыгигитэн ыллааһын* в узкощелевой фонации с неопредельной тремолирующей глоттализацией на долгих звуках.

Круговой обрядовый танец хейро исполняется на открытом воздухе во время праздников и свадеб. Запевает обычно мужчина *кетердьут*, произнося одно слово хейро. Остальные участники танца ему повторяют и ведут танец по кругу вокруг шеста *курэй*. Женщины и девушки в пении не участвуют, они молча ходят по кругу. Хейро состоит из поклонов, соответствующих танцевальным движениям стерхов. Танец выражает приподнятое праздничное настроение и дает возможность молодым людям познакомиться с девушками.

Хейро, записанный П.Е. Ефремовым, представляет собой респонсорий мужских голосов (запевала - хор), запекает Н.А.Жарков (анкетные данные №12). Напев строится на б.2 и ямбическом ритме. Музыкальная формула танца состоит из трех элементов: восходящей секунды, примы на верхнем звуке (опорном) и примы на нижнем опорном звуке, образующих своеобразную волну с восходящей и нисходящей интонацией (N78). Партия запевалы исполняется в стиле пения *дыгигитэн ыллааһын* в узкощелевой фонации с двух - и трехкратной неопредельной тремолирующей глоттализацией на первых акцентируемых или не акцентируемых восьмых.

В процессе исполнения танца напев повторяется 11 раз, каждый раз с различными вариантами мелодического рисунка, отличающимися количеством повторов трех элементов внутри своей зоны, сменой акцента при различном произнесении слова хейро (хейра, һейра, һейро, һийро, һийрэ). Более стабильными являются крайние элементы музыкальной формулы, повтор которых чаще трехразовый. В кульминации танца, соответствующей VII и IX повторам напева, расширяется по микроинтервалам зона второго элемента на тоне е. Танец представляет композицию непрерывного развертывания напева в структуре а а'а' ..а.

При сравнении напева хейро с пением стерхов обнаруживается сходство интонации Тб.2 и б.2, а также примы на верхней опоре б.2; ритмический рисунок ямба, соответствующий звукоподражательному крику хейро, хейра, хейра, хейро, хийрэ с ударением на второй слог. В отличие от хейро, в танце стерхов темп постепенно убыстряется. Трех частная композиция брачного танца стерхов в хейро отражает вращением начальных мелострок. Напомним, что подобно брачному танцу стерхов, в хейро женщины и девушки в пении не участвуют.

Олекминский оһуохай «Былыргы ункуу» - «Старинный танец» имитирует поклону и движения стерхов, танцующих в шеренгу, подражая взмахам крыльев по якутскому выражению «табыталтан – тардысан» - взявшись за руки от плеч. Этот танец исполнялся почти на одном месте, движения ног крест накрест, с периодическим повтором нескольких шагов налево и столько же направо, передавая подскакивающие движения стерхов и их поклоны. Напев подчеркивает интонацию б.2 (d -e') к верхней опоре ладовой ячейки б.2-б.2 (с'-d'-e) с опеванием среднего опорного тона и поступенным нисходящим возвращением от верхней опоры е к нижней с. Ямбическая ритма выделяет II слог звукоподражательного слова о-һуо. Текст составляют начальные слова якутского оһуохая: оһуохайдыыр оһуохай, эһиэхэйдиир эһиэхэй.

Заключение

Несмотря на неизбежность трансформации выразительных средств, содержательная и структурная основа круговых танцев сохраняется. Трансформации, нововведения, инновации в жанрах народного творчества, в том числе в традиционной хореографии, представляют естественный процесс адаптации форм традиционной культуры в современности. Из года в год растет интерес молодого поколения к традиционной культуре своего народа, в том числе, круговым танцам народов Арктики и Севера. В Якутске в 2017 году состоялся праздник «Кочевье - 2017», посвященный Международному дню коренных народов мира. В рамках этого праздника был проведен фестиваль хороводного танца. Сотни человек в национальных костюмах на пяти языках коренных малочисленных народов исполнили круговые танцы. Такие празднества способствуют сохранению культурных традиций коренных народов. Но, в то же время необходимо отметить стремительную утрату традиционной культуры коренных малочисленных народов Арктики и Севера, в том числе и круговых танцев коренных малочисленных народов. Это связано с интенсивными, радикальными переменами традиционного образа жизни народов Севера, демографическими проблемами и другими жизненно важными проблемами устойчивого характера. Это связано с утратой традиционного образа жизни, традиционного уклада видов хозяйственной деятельности, утраты родного языка, промышленным освоением территорий проживания, недостаточным разветвлением национальных школ. Народы Арктики и Севера стремятся восстановить утраченные образцы традиционных круговых танцев.

Сохранение и развитие круговых танцев и их локальных особенностей является актуальной задачей, способствующей сохранению культурного разнообразия народов Арктики и Севера.



«Осуохай» народов Саха



«Хейро» народов Долган.